

Att. Kulturdepartementet
Vestland fylkekommune
Bergen kommune

Carte Blanche AS og koronasituasjonen

Det vises til brev fra Kulturdepartementet til tilskuddsmottakere i kultursektoren, datert den 26. mars 2020.

Carte Blanche ønsker å informere eierne om hvilke konsekvenser koronarestriksjonene har for Carte Blanche, og hvilke tiltak som er iverksatt.

Carte Blanche var i Oslo for gjestespill på DNO&B i uke 11, og skulle etter planen videre til Frankrike for gjestespill på bl.a. Théâtre National de Chaillot i uke 12 - 14.

Som en konsekvens av koronastuasjonen ble disse forestillingene kansellert, og alle ansatte har hatt hjemmekontor etter hjemkomst til Bergen den 13. mars.

Alle ansatte har de siste ukene kunnet arbeidet i CBs lokaler ved behov og for å utføre nødvendig arbeid, men med klare begrensinger for hvor mange som kan oppholde seg i de ulike avdelinger samtidig.

Økonomiske konsekvenser

Størstedelen av kostnadene for gjesteforestillinger/turnéforestillinger før påske var allerede påløpt da kanselleringene ble iverksatt. DNO&B har besluttet å utbetale 50% av honoraret for forestillingene. Det arbeides med en avklaring av kostnadsdeling for forestillingene i Frankrike, men vi forventer et tap på ca. kr. 900 000,-.

Vi skulle etter påske starte prøver til årets Festspillforestilling. Også her er hoveddelen av kostnadene påløpt, av et budsjett på kr. 1,6 mill. Vi arbeider med å finne et nytt tidspunkt for denne produksjonen, sannsynligvis våren 2021.

Gjesteforestillinger på Festspillene i Harstad og Dansens Hus i Oslo i juni er også kansellert. Her vil hoveddelen av kostnadene bortfalle, og ettersom norske turnéforestillinger har høyere kostnader enn inntekter, vil deler av tapet fra kansellerte turnéforestillinger i mars dekkes inn.

Carte Blanche har besluttet å respekter alle inngåtte kontrakter fram til juli 2020. Der det er mulig, gjennomføres avtale oppdrag over internett (eksempelvis gjestelæreres klasser for danserne).

Arbeidsoppgaver ulike avdelinger

De ulike avdelingene i Carte Blanche har i perioden etter 13.03. utarbeidet en oversikt over arbeidsoppgaver som skal utføres, og som også kan utføres også i dagens situasjon:

Teknisk avdeling

- Ferdigstille oversikt over teknisk utstyr
- Oppdatere server for video og bilder
- Vasking og vedlikehold av lyskastere
- Bytte taljer i Studio Bergen
- Vedlikehold av kabler og annet utstyr
- Innrede og flytte kostymelager fra Studio Bergen til hovedlager på Midttun

CARTE BLANCHE

- Utvikle ferdigheter diverse dataprogramvare som benyttes av teknisk avdeling

Markedsavdeling

- Årsrapport 2019
- Sluttrapport Verkstedet
- Utvikling og ferdigstilling ny webside (er påbegynt)
- Oppfølging og formidling av pågående prosjekt, inkl. Brakkedans
- Sesongprogram for høsten 2020
- Utarbeide kommunikasjonsstrategi for CB
- Oppstart kommunikasjonsstrategi for Sentralbadet i samarbeid med BIT
- Rydding og sortering i elektroniske arkiv
- Oppfølging av prosjektet «Grønn Carte Blanche»

Produksjonsavdelingen

- Oppfølging pågående og framtidige produksjoner
- Evaluering gjennomførte produksjoner og prosjekt i 2020 (Nororoca, Øy, Verkstedet)
- Oppfølging gjestelærere vår og høst 2020
- Oppfølging workshops vår og høst 2020
- Oppfølging og utvikling DKS – modell
- Oppfølging kansellerte turnéforestillinger (refusjon reisekostnader etc.)
- Oppfølging turné høsten 2020, samt for 2021
- Oppfølging planlagte internasjonale samarbeidsprosjekt
- Oppdatere nettverksdatabase og andre digitale verktøy for turné og produksjon
- Utarbeide strategi for norsk og internasjonal turné (påbegynt)
- Juridisk gjennomgang og oppdatering av kontraktsmaler (påbegynt)
- Oppfølging av prosjektet «Grønn Carte Blanche»

Danserne

- Daglig klasse (web) og egentrening
- Forestillingsprosjekt for sykehjem (oppstart uke 14) og «Flekk» for barn (oppstart uke 16)
- Lesegruppe med utgangspunkt i ulike tekster skrevet av koreografer
- Ulike prosjekter for web

Carte Blanche har opprettet en egen side på Facebook, Brakkedans, der målet er å samle dansefeltet i Norge, stor og små, og finne nye måter å formidle dans til befolkningen: <https://www.facebook.com/Brakkedans/>

I tillegg vil arbeidsgruppen for Sentralbadet være involvert i evalueringen samspillskonkurransen for Sentralbadet.

Ad brev fra KUD datert 26.03.20

Vi viser til følgende tekst i brevet:

Det er styret og den daglige ledelsen i institusjonene som fortløpende og på selvstendig grunnlag må vurdere hvilke tiltak som bør iverksettes i lys av den aktuelle situasjonen, herunder om det finnes grunnlag for alternativ drift. Tilskuddet

CARTE BLANCHE

fra Kulturdepartementet må brukes i tråd med formålet. Vi viser i denne sammenheng til tilskuddsbrevet og retningslinjene som følger dette.

(...)

Kulturdepartementet vil inntil videre utbetale driftstilskudd i tråd med det som er formidlet i tilskuddsbrevet. Hvis det viser seg at en betydelig andel av tildelte midler ikke blir brukt i 2020, kan det være aktuelt å avregne mot dette ved senere tilskuddsutbetalinger. Dette vil vi i tilfelle komme tilbake til på en egnet måte og i dialog med den enkelte tilskuddsmottaker.

Vi tolker dette bl.a. slik, at tilskuddet skal benyttes i samsvar med tilskuddsbrevet og budsjettsøknaden for 2020.

I tilskuddsbrevet står følgende om mål og oppfølgingskriterier:

Bevilgningene til musikk og scenekunst bygger opp under de nasjonale målene for kulturpolitikken om at alle skal få tilgang til et fritt og uavhengig kulturliv av ypperste kvalitet, som fremmer mangfold, inkludering, dannelse og demokratisk deltakelse. Regjeringen ønsker å legge til rette for at musikk- og scenekunstinstitusjoner skal holde høy kvalitet og være verdsatt på sitt felt, både nasjonalt og internasjonalt. Det er viktig at institusjonene arbeider aktivt for å være relevante og representative, for å nå ut til flere med det de tilbyr.

Økt deltakelse vil bygge fellesskap som kan bidra til bedre inkludering og styrket demokrati. Bevilgningene skal også legge til rette for et musikk- og scenekunsttilbud som styrker befolkningens grunnlag for dannelse og kritisk refleksjon, gjennom å vekke engasjement og tilrettelegge for meningsbrytning og et mangfold av ytringer.

Målene for regjeringens politikk på musikk- og scenekunstmrådet, jf. Prop. 1 S (2019– 2020), er å legge til rette for produksjon og formidling av musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet kunstnerisk utvikling og fornyelse et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt publikum

Det er en forutsetning at tilskuddet disponeres i samsvar med de mål som er oppgitt i søknaden for 2020, og at tilskuddsmottakeren utformer hensiktsmessige systemer for oppfølging av egen måloppnåelse som sikrer høy kvalitet og god ressursutnyttelse.

Tilskuddsmottakeren skal strebe etter kvalitet i alle ledd, enten det handler om formidling, kunstnerisk produksjon eller annet.

Videre står det bla.:

Kulturelt mangfold – strategier for å øke relevans og representativitet i kulturlivet

For å sikre relevans og representativitet i kulturlivet må kunst- og

kulturinstitusjonene arbeide aktivt for å nå ut til nye grupper med sitt tilbud.

Kulturelt mangfold kan forstås som et inkluderende kulturliv som kommer til uttrykk gjennom et mangfold av sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion,

seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder. Det må rettes særlig

oppmerksomhet mot å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresenterte i kulturlivet, både som utøvere og kulturarbeidere og som brukere av kulturtilbud.

Kunst- og kulturinstitusjonene må utvikle egne strategier for å medvirke til økt relevans og representativitet i kulturlivet.

CARTE BLANCHE

Carte Blanche sine beslutninger mht videre og alternativ drift

Vi har i budsjettsøknaden for 2020 bl.a. omtalt at danserne skal utvikle egne prosjekt som kan presenteres i ulike sammenhenger lokalt og på turné, og at vi arbeider med å utvide repertoaret med mindre og mer fleksible produksjoner som kan vises på mer utradisjonelle spillesteder, der vi kan møte et annet publikum.

Vi anser forestillingsprosjektet for sykehjem for et slikt prosjekt – som også vil kunne brukes i andre sammenhenger senere. Det samme gjelder prosjektet «Flekk» (i samarbeid med bl.a. Dansens Hus).

Flere av prosjektideene danserne nå arbeider med for formidling over internett, vil også falle inn under dette. Vi mener videre at dette arbeidet oppfyller føringene i tilskuddsbrevet for 2020.

Styret og ledelsen i Carte Blanche har besluttet å opprettholde virksomheten som skissert i det ovennevnte fram til sommeren. Vi mener at Carte Blanche, som en scenekunstinstitusjon forankret i samtiden, har et særlig ansvar for å lete etter og utforske nye formidlingsformer i en situasjon der vi ikke kan gjennomføre ordinære sceneforestillinger.

Vi mener det er viktig at Carte Blanche er synlig tilstedeværende i den aktuelle unntakstilstanden, og at vi må søke nye veier for å kunne opprettholde vårt samfunnsmandat.

Vi har tro på at den pågående utforskningen av muligheter også vil komme til nytte når situasjonen normaliserer seg.

Bergen, 20.04.2020

Laila Dāvøy
styreleder (sign)

Annabelle Bonnéry
teatersjef (sign)

Tone Tjemsland
direktør (sign)

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.cartablanca.no