

Fra: Ronny Bjørnar Skaar (Ronny.Bjornar.Skaar@vlfk.no)

Sendt: 31.03.2020 12:37:14

Til: Tone Stedal Haugland

Kopi:

Emne: VS: Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

Vedlegg:

Fra: Olaf Mackenzie <olaf@bno.no>

Sendt: fredag 20. mars 2020 23:59

Til: Per Morten Ekerhovd <Per.Morten.Ekerhovd@vlfk.no>; Ronny Bjørnar Skaar <Ronny.Bjornar.Skaar@vlfk.no>; Stian Jean Opedal Davies <stianjean@gmail.com>

Emne: Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

Kjære Per Morten, Ronny, Stian

En oppdatering fra Bergen Nasjonale Opera i disse vanskelige tider. For oss i kultursektor er det hjerteskjærende å se så mye kunst og kultur avlyst eller satt på vent rundt omkring. Det er rørende å se hvordan myndighetene reagere med beslutsomhet og omsorg.

Forrige onsdag tok vi den vanskelige, men uunngåelig beslutningen om å avlyse *La clemenza di Tito*. Vi brukte deretter noen dager til å ta vare på både medvirkende i ensemble, og våre faste ansatte. De aller fleste av de 60 medvirkende som vi tok vare på, er nå hjemme eller på vei hjem.

Vi jobber fortsatt med noen praktiske konsekvenser av avlysningen. Dekor står fast på scenen i Grieghallen, uten mannskap til demontering for eksempel. Samtidig har vi snudd oss rundt og implementert løsninger som tillater at de faste ansatte er nå aktive på hjemmekontor, med opprydning av repertoar, og bistand for artistene. Jeg er meget stolt av måten staben i BNO har håndtert situasjonen hittil.

Vi har en del kontraktsmessige dilemmaer som vi jobber med. Vi er i daglig dialog med våre nærmeste samarbeidspartnere i Bergen Filharmoniske Orkester, Edvard Grieg Kor, Grieghallen AS og Festspillene i Bergen. Vi har fokusert på å behandle våre samarbeidspartnere, frilansere, og kunstneriske medarbeidere på en etisk forsvarlig måte.

Vi har bearbeidet sorgen, trøstet hverandre, og fra mandag av er klar for kamp!

-
Vårt samfunnsoppdrag er definert i strategien som følge:

- Program - Bergen Nasjonale Opera skal produsere opera på høyeste internasjonale nivå og være et knutepunkt for fremragende kunstnerisk kvalitet
- Publikumsutvikling - Bergen Nasjonale Opera skal presentere forestillinger i stort format med appell til et bredt publikum, og samtidig utfordre etablerte konvensjoner med hensyn til både målgrupper, arenaer og kunstnerisk uttrykk
- Talentutvikling - Bergen Nasjonale Opera skal være en pedagogisk ressurs, og spille en aktiv rolle i utvikling av talent og kompetanse i operafeltet
- Virksomhet - Bergen Nasjonale Opera skal være godt forankret i Bergen og Vestlands kunst- og kulturliv, og samtidig legge opp til et bredt nasjonalt og internasjonalt samarbeid

Mary jobber nå med å omstrukturere det av repertoar som må justeres, slik at vi kan fortsette med vårt oppdrag på kortsikt. Vi tilegne oss ny kunnskap, og vi koble til oss spesialister med kompetanse vi aldri hittil har trengt.

Det er ingen tvil om at Festspillene blir påvirket, og at vår åpningsforestilling *Salome* med mange internasjonale tilreisende solister står i fare. Vi jobber nå, i tett dialog med Festspillene og Harmonien, med utvikling av ulike alternativer som raskt kan implementeres dersom nødvendig.

Staben hos oss har et edruelig og realistisk forhold til avlysninger fram til påske, men samtidig en optimistisk holdning til utvikling av alternative prosjekter. Vi har også et blick på hva vi kan bidra med i det øyeblikket

nasjonen er oppe og står igjen. Om ikke vi har internasjonale artister tilgjengelig til Festspillene har vi i hvert fall mange norske som kan bidra den dag restriksjonene oppheves. Her må vi tenke proaktivt, og reagere raskt.

Vi kommer ikke til å kunne gjennomføre alt som var definert i søknaden om driftsstøtte for 2020, men vi er klare til å fullføre vårt samfunnsoppdrag på andre måter. Vi regner med at dere støtter oss i det.

Jeg står til disposisjon dersom dere har spørsmål eller innspill til oss.

Best hilsen

Olaf

•••

OLAF MACKENZIE
Direktør/General Manager

T: +47 55 21 61 24 | M: +47 97 10 26 70

www.bno.no

**BERGEN
NASJONALE
OPERA**

