
Saksnr: 2020/44700-2
Saksbehandlar Tone Stedal Haugland
Dato: 08.09.2021

Til: Hovudutval for kultur, idrett og integrering

Frå: Avdelingsdirektør for kultur, idrett og inkludering

Strategi for scenekunst 2021 - 2025

Regjeringa v. kultur- og likestillingsminister Abid Raja la fram sin Strategi for scenekunst 06.09.2021. Strategien tek for seg profesjonelt teater, dans og opera. Denne strategien vart varsla ved framlegginga av Stortingsmelding 8 (2018 -2019): Kulturens kraft.

Det norske scenekunstheltet har vore i stor vekst og utvikling dei siste omlag 15 åra og det har vakse fram eit behov for å sjå heilskapleg og nytt på feltet i lys av dette. Det vart særleg viktig å sjå på dynamikken mellom dei faste institusjonane og det frie feltet, samspelet mellom stabil infrastruktur og fleksibilitet for utvikling av nye kunstnarskap, nye grupperingar og nye produksjonar.

Infrastrukturen på feltet er no mangelfull og utdatert. Stadig fleire frie grupper etablerer seg med ulike former for varig drift. Desse etterspør meir føreseielegevilkår og høve til å jobbe meir langsiktig.

Regjeringa sitt føremål med strategien skulle vere å peike på korleis det kan leggest til rette for at dei kulturpolitiske måla for scenekunstheltet best kan bli nådd, herunder korleis aktørane på feltet kan bidra til auka samarbeid, auka visning og formidling av scenekunst.

Våren 2019 gjekk regjeringa ut til aktørar i feltet og ba om innspel til arbeidet ut frå følgjande spørsmål:

- Kva bidreg til å fremme produksjon og formidling i scenekunstheltet?
- Har du eksempel på vellukka prosjekt eller tiltak som har fremma nye typar samarbeid og auka visning av scenekunst?
- Kva strukturelle utfordringar finnes i dag på scenekunstheltet?
- Kva tiltak må til for at desse utfordringane kan løysast?
- Korleis ønskjer du at scenekunstheltet skal sjå ut om 5-10 år?

Det kom mange innspel til dette, og både Sogn og Fjordane og Hordaland fylkeskommunar leverte innspel. Desse ligg tilgjengeleg på regjeringa sine nettsider:

<https://www.regjeringen.no/no/aktuelt/innspill-til-scenekunststrategi/id2628205/#Mottatteinnspill>

Pandemien gjorde at arbeidet med strategien vart utsett, og no vart den ferdigstilt og presentert få dager før valet og komande regjeringsskifte. Summane som vert føreslått til dei ulike føremåla kan nok difor vere noko usikre, men retninga i strategien elles er lite farga av kontroversielle politiske føringar.

Dette er nokon av hovudpunkta i strategien:

- Større mangfald på og rundt scena, og i salen.

- Stimulere til meir samarbeid mellom institusjonar, visningsstader og kunstnarar om utvikling, produksjon og formidling av profesjonell scenekunst. (Etablere ei tidsavgrensa ordning)
- Styrke stipendordninga
- Auka støtte til scenekunstkritikk og tidskrift
- Etablere ein pilotordning for driftsstøtte for små verksemder på scenekunstmrådet(kompani)
- Styrke regionale kompetansesenter for dans og scenekunst.

Strategien fokuserer overordna på mangfald. Dette gjeld også at det må være fleire og fleire typer visningsarenaer for scenekunst, slik at også de som ikkje bur i sentrale strøk har tilgang på scenekunst.

Ein av måtane regjeringa gjennom denne strategien ser for seg å styrke det frie scenekunstheltet er gjennom fleire samarbeid mellom institusjonar og det frie feltet. Dei ulike finansieringsmåtene representerer to svært ulike måtar å jobbe på, og også i metodikk. Estetisk/kunstnarleg innholdsmessig er skilja mellom desse blitt meir utviska. Tidlegare kunne ein litt grovt oppfatte det som om dei institusjonane dreiv med meir tradisjonelt teater/scenekunst mens det frie feltet var avantgarde.

Frå og med 2021 styrka regjeringa scenekunstheltet med 12 mill. kroner og gjennom dette vart også finansiering av 11 kompetansesenter for dans flytta frå Norsk kulturfond til statsbudsjettet. Desse grepa var varsla som dei første i ei lengre rekke av tiltak. Dansefeltet har vore eit felt med svært få institusjonar, og den frie dansekonsten har i mange år vore fragmentert og med få ordningar å støtte seg på. Når dei regionale sentera for dansekonst også blir lova et enda større økonomisk løft frå og med 2022, kan det bety det mykje for moglegheitene i feltet og for den enkelte dansekonstnar. Bergen dansesenter er viktig for dansefeltet i heile Vestland fylke.

Regjeringa uttrykker i strategien at dei ønskjer å styrke dialogen med kommunar og fylkeskommunar om vidareutvikling av infrastruktur for scenekunst og dans. Dette ser avdelingsdirektøren som svært positivt.

Vedlegg

1 Strategi for scenekunst 2021 - 2025 (Kulturdepartementet)