

Tittel: Norsk kulturindeks 2019
Undertittel: Resultater for Sogn og Fjordane fylke
TF-notat nr.: 2/2020
Forfatter(e): Bård Kleppe og Kristine P. Miland
Dato: 14.01.2020
ISBN: 978-82-336-0307-6
ISSN: 1891-053X
Pris: På forespørsel (kan lastes ned gratis fra www.telemarksforsking.no)
Framsidedfoto: istock
Prosjekt: Norsk kulturindeks 2019
Prosjektnr.: 20190960
Prosjektleder: Bård Kleppe
**Oppdragsgi-
ver(e):** Sogn og Fjordane fylkeskommune

Telemarksforsking
Postboks 4
3833 Bø i Telemark
Tlf.: +47 911 97 543
Epost: kleppe@tmforsk.no
www.telemarksforsking.no

Norsk kulturindeks er en årlig oversikt over kulturnivået i norske kommuner. Rapporten utarbeides av Telemarksforsking med finansiering fra interne midler og fra oppdragsgiver.

Telemarksforsking er et selvstendig, regionalt forankret forskningsinstitutt med kunder og prosjekter over hele Norge. Instituttet har ca. 30 forskere fordelt på tre fagområder som jobber på oppdrag for Norges Forskningsråd, departementer, direktorater, fylker, kommuner, regionråd, bedrifter og organisasjoner over hele landet.

Telemarksforsking har sammen med Universitetet i Sørøst-Norge i en årrekke vært et sentralt miljø for kulturpolitisk forskning. Instituttet har i dag åtte forskere som jobber med kulturpolitisk forskning på heltid. Sammen med Universitetet i Sørøst-Norge arrangerer Telemarksforsking blant annet den årlige konferansen Kulturrikets tilstand.

Prosjektleder for Norsk kulturindeks er seniorforsker Bård Kleppe. Henvendelser kan rettes til ham på telefon 911 97 543 eller epost kleppe@tmforsk.no.

Forord

Norsk kulturindeks er en årlig oversikt over kulturtilbud og kulturaktivitet i norske kommuner, regioner og fylker. Indeksen er basert på registerdata fra en rekke offentlige etater, interesseorganisasjoner og foreninger. I denne rapporten presenterer vi resultater og detaljer for Sogn og Fjordane fylke, utvalgte sammenlignbare fylker og landsgjennomsnittet.

Norsk kulturindeks er utarbeidet av Bård Kleppe i samarbeid med forskningsgruppa for kultur ved Telemarksforskning. Sogn og Fjordane-rapporten er skrevet av Bård Kleppe og Kristine Persdatter Miland.

Vi takker alle som har vært behjelpelige med å sende oss data.

Bø, 14. januar 2020

Bård Kleppe,
Prosjektleder

Innhold

Innledning	7
Norsk kulturindeks	7
Hva påvirker kulturlivet?	9
Forutsetningene til kommunene i Sogn og Fjordane	12
Plassering i Norsk kulturindeks	13
1. Kunstnere	15
Kunstnertetthet	15
Tildelinger fra Statens kunstnerstipend (SKS)	18
2. Kulturarbeidere	20
Kunstnerisk produksjon	21
Kulturformidling.....	22
Media	23
3. Museum	24
4. Konserter	27
5. Kino	29
Kinoforestillinger	29
Besøk.....	31
6. Bibliotek	34
Bokbestand og tilvekst.....	34
Besøk.....	35
Utlån	37
Aktive lånere.....	39
7. Scenekunst	40
Forestillinger	40
Publikum	42
8. Kultur for barn og unge	44
Kulturskole - undervisning	44
Kulturskolen - elever	45
Den kulturelle skolesekken.....	48

9. Sentrale tildelinger	49
Frifond.....	49
Riksantikvaren	50
Tildelinger fra Norsk kulturråd	51
10. Frivillighet.....	53
Momskompensasjon.....	53
Korps	54
Kor	55
Historielag.....	56
Husflidslag	56
Kunstlag.....	57
Voksenopplæring.....	57
Fylkeskommunale utgifter til kultur	58
Kommunale utgifter til kultur	59
Innbyggertilfredshet	63
Hovedtrekk	66

Innledning

I dette notatet presenterer vi tall fra Norsk kulturindeks 2019 som kan si noe om statusen for kulturlivet i Sogn og Fjordane sammenlignet med andre fylker og hele landet. Vi ser på situasjonen i dag og tendenser over tid for en rekke områder innenfor kunst- og kulturfeltet.

Norsk kulturindeks

Beskrivelsen av kulturtilbud og kulturaktivitet i Norsk kulturindeks tar utgangspunkt i ti kategorier: kunstnere, kulturarbeidere, museum, konserter, kino, bibliotek, scenekunst, kultur for barn og unge (kulturskole + DKS), sentrale tildelinger og frivillighet.

I Norsk kulturindeks har vi fokusert på den såkalte yringskulturen. Dette kulturbegrepet innbefatter kulturvern, men ikke generell frivillig aktivitet og idrett. Idretten har vi behandlet i en egen idrettsindeks (se våre nettsider for mer informasjon om dette).

Kategoriene og datakildene tar utgangspunkt i hvilke deler av kulturlivet som vektlegges i den statlige kulturpolitikken. I Norge har det vært bred politisk enighet om hovedtrekkene i kulturpolitikken i mange år. Kategoriene har også blitt valgt ut med bakgrunn i tilgjengelige data og ut i fra en tanke om hvilke faktorer som kan beskrive kulturtilbudet og kulturbruken i en kommune. Vi har her dratt nytte av Telemarksforskings kompetanse innen kulturpolitikk, kommunalpolitikk og regional utvikling.

Når vi i denne rapporten sammenligner kulturnivået i kommunene, tar vi utgangspunkt i tall per innbygger. Dette kan være antall kunstnere per innbygger eller publikum per innbygger. På denne måten kan man sammenligne kulturtilbud og kulturbruk på tvers av kommuner med ulik størrelse. I utvalget av indikatorer har vi etterstrebet delindikatorer som ikke på en systematisk måte favoriserer små eller store kommuner.

Norsk kulturindeks 2019 er basert på tall fra 2018. I denne rapporten presenteres tall for Sogn og Fjordane, utvalgte sammenlignbare fylker og gjennomsnittet for landet. Også denne utgaven av Norsk kulturindeks er forbedret på enkelte områder, likevel er de fleste delindikatorerne som vi brukte i 2018 beholdt i år.

Endringene i årets rapport er som følger:

Kunstnere: Oversikten er supplert med medlemstall fra ni nye organisasjoner. Kategorien er nå inndelt i fire underkategorier: forfattere, musikere og komponister, scenekunstnere og visuelle kunstnere.

Museum: Netto driftsutgifter til museum er fjernet, siden vi ønsker å holde økonomitall adskilt fra resultatindikatorerne.

I tabell 1 viser vi kildene til Norsk kulturindeks, samt vektingen av disse.

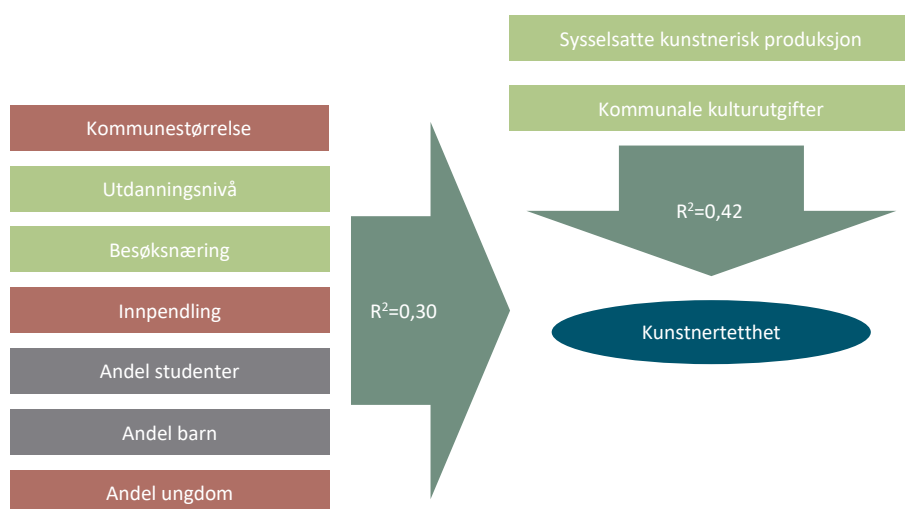
Tabell 1: Kategorier, kilder og vektinger for Norsk kulturindeks 2019.

Kategori	Kilde	Vekting
1 KUNSTNERE		
1a Forfattere	DNF, Dramatikerforbundet, NBU og Norsk oversetterforening	2 %
1b Musikere og komponister	Creo, FolkOrg, Gramart, NOPA, Norsk Jazzforum og Norsk komponistforening	2 %
1c Scenekunstnere	Norsk Filmforbund, Norsk Skuespillerforbund, Norske danse-kunstnere og Norske filmregissører	2 %
1d Visuelle kunstnere	FFF, Grafill, NIL, Norske billedkunstnere, Norske husflids-håndverkere, Norske kunsthåndverkere og UKS	2 %
1c Tildelinger fra Statens kunstnerstipend	Statens kunstnerstipend	2 %
2 KULTURARBEIDERE		
2a Sysselsatte innen kunstnerisk produksjon	SSBs sysselsettingsstatistikk (SN2007)	3,3 %
2b Sysselsatte innen kulturformidling	SSBs sysselsettingsstatistikk (SN2007)	3,3 %
2a Sysselsatte innen media	SSBs sysselsettingsstatistikk (SN2007)	3,3 %
3 MUSEUM		
3b Antall utstillinger og arrangement	Norsk kulturråd	3,3 %
3b Totalt museumsbesøk	Norsk kulturråd	3,3 %
3c: Betalende museumsbesøk	Norsk kulturråd	3,3 %
4 MUSIKK		
4a Antall konserter	Aurora, Buytec, DX, Eventim, Gdbillett, Hallingbillett, Hoopla, Linticket, Ringbillett, Ticketco, Ticketmaster og Tikkio	5 %
4b Billettinntekter		5 %
5 KINO		
5a Antall filmfremvisninger	Film og Kino	2,50 %
5b Antall kinobesøk	Film og Kino	2,50 %
5c Mangfold filmframvisninger	Film og Kino	2,50 %
5d Mangfold kinobesøk	Film og Kino	2,50 %
6 BIBLIOTEK		
6a Utlån fra folkebibliotek (alle medier)	Folkebibliotekstatistikk fra Nasjonalbiblioteket	2,50 %
6b Antall besøk i folkebibliotek	KOSTRA/SSB	2,50 %
6c Voksne aktive lånere	Folkebibliotekstatistikk fra Nasjonalbiblioteket	2,50 %
6d Deltagere på arrangementer i folkebibliotekene	Folkebibliotekstatistikk fra Nasjonalbiblioteket	2,50 %
7 SCENEKUNST		
7a Antall teaterforestillinger	Akershus Teater, Avant Garden, Beaivvas, Bergen Nasjonale Opera, BIT, Black Box, Brageteatret, Carte Blanche, Dansens Hus, DNOB, DNS, DNT, Grenland friteater, Haugesund Teater, Hordaland teater, Hålogaland Teater, Kilden, National-theatret, Nordland teater, Oslo Nye Teater, Riksteateret, Rogaland Teater, Scenekunst Akershus, Sogn og Fjordane Teater, Teater Ibsen, Teater Innlandet, Teater Manu, Teatret vårt, Trøndelag Teater, Turneteatre i Trøndelag, Årjelhsaemien	3,3 %
7b Teaterpublikum		3,3 %
7c Antall danseforestillinger	Danseinformasjonen	3,3 %
8 KULTUR FOR BARN		
KULTURSKOLE		7,50 %
8a Antall årstimer i kulturskolen	GSI	2,50 %
8b Bredden i kulturskoletilbudet	GSI	2,50 %
8c Antall elever fra kommunen i kulturskole	KOSTRA/SSB	2,50 %
DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN		2,50 %
8d Besøk Den kulturelle skolesekken	Kulturtanken	1,25 %
8d Bredden i DKS tilbudet	Kulturtanken	1,25 %
9 SENTRALE TILDELINGER		
9a Kulturfondtildelinger	Norsk kulturråd	3,3 %
9b Tildelinger Frifond	Frifond	3,3 %
9c Tildelinger Riksantikvaren	RA og Norsk kulturminnefond	3,3 %
10 FRIVILLIGHET		
10a Mva.-kompensasjon siste tre år	Lotteri- og stiftelsestilsynet	2,50 %
10b Antall korpsmedlemmer	Norges musikkorps forbund og Korpsnett	1,25 %
10d Antall historielagsmedlemmer	Landslaget for historielag	1,25 %
10c Antall kormedlemmer	4 korforbund + KOSTRA	1,25 %
10e Antall husflidsmedlemmer	Norges husflidslag	1,25 %
10f Deltagere voksenopplæring	Kompetanse Norge	1,25 %
10g Antall kunstforeningsmedlemmer	Norske kunstforeninger	1,25 %

Hva påvirker kulturlivet?

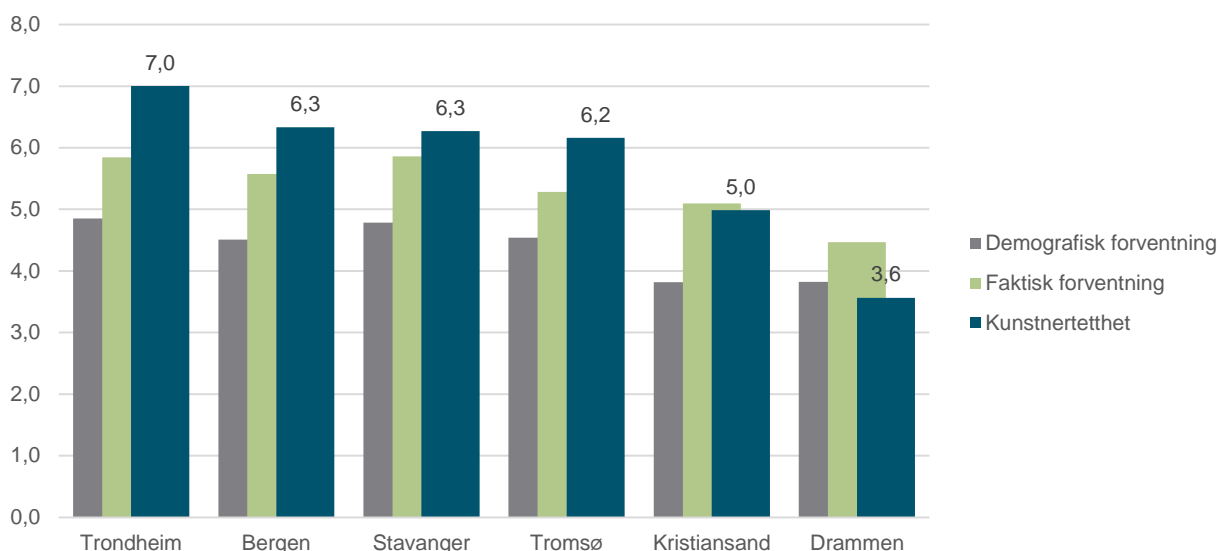
I 2014 gjennomførte Telemarksforsking i samarbeid med utvalgte kommuner og fylkeskommuner et mindre forskningsprosjekt der vi undersøkte hvilke strukturelle faktorer som kjennetegnet gode kulturkommuner. Siden den gang har vi videreutviklet analysene hvert år for å forsøke å forklare hva som påvirker kulturlivet i en kommune.

De aller fleste kommuner og kulturadministrasjoner forsøker å legge til rette for kulturell aktivitet på best mulig måte. Men selv om både kulturbyråkrater, politikere, kulturbedrifter og frivillige gjør sitt beste for å fremme et levende kulturliv, kan vi anta at det finnes demografiske forhold som påvirker kulturnivået. Videre kan man også anta at det finnes noen innsatsfaktorer, slik som kommunenes utgifter til kultur, som også påvirker tilbudet. Man kan også forvente at de ulike variablene i kulturindeksen påvirker hverandre. La oss se på eksemplet kunstnertetthet. I figuren nedenfor viser vi et sett med demografiske faktorer til venstre. Her finner vi kommunestørrelse, utdanningsnivå, andel besøksnæringer i kommunen, innpendling, andel studenter samt andel barn og ungdom. Detaljene i disse variablene beskriver vi senere, men dette er variabler vi vet påvirker kulturnivået i kommunene. Fargene på variablene viser om sammenhengen er positiv (grønn), negativ (rød) eller ikke signifikant (grå). I pilen til venstre finner vi R^2 -verdien som forteller i hvor stor grad disse variablene kan forklare variasjonen i kunstnertettheten. R^2 vises som et tall mellom 0 og 1. 1 indikerer full forklaringskraft, 0 indikerer ingen forklaringskraft. Øverst viser vi andre variabler som vi mener det er sannsynlig at kan påvirke kulturnivået. Dette kan være andre variabler fra kulturindeksen eller økonomiske variabler. Felles for disse er at de kan påvirkes i større grad enn de demografiske variablene. I tilfellet med kunstnertetthet, ser vi at andelen sysselsatte innen kunstnerisk produksjon, altså arbeidsplasser, påvirker kunstnertettheten, det samme gjelder kommunale utgifter til kultur. Når vi inkluderer disse i analysen, stiger forklaringskraften (R^2) til 0,42. Hvor sterkt de ulike variablene påvirker utfallet vil variere, men dette framkommer ikke av figuren.



Figur 1: Modell for analyse av kunstnertetthet.

Verdiene fra de to stegene i analysen benyttes så til å beregne verdier for forventet kunstnertetthet. Den første verdien som vi har kalt *demografisk forventning*, tar kun utgangspunkt i de strukturelle variablene til venstre. Den *faktiske forventningen* tar utgangspunkt i både de strukturelle og de resterende variablene. I figur 2 ser vi eksempelvis at det er 7 kunstnere per 1000 innbyggere i Trondheim. Basert på Trondheims innbyggertall, utdanningsnivå med mer, kan man forvente at det er 4,9 kunstnere per 1000 innbyggere i kommunen. Dersom vi inkluderer utgifter til kultur, samt de kunstneriske arbeidsplassene i kommunen, kan man forvente 5,8 kunstnere per 1000 innbyggere. Dette er altså likevel lavere enn det faktiske antallet kunstnere.



Figur 2: Kunstnertetthet 2019 (kunstnere per 1000 innbyggere), demografisk forventning og faktisk forventning til kunstnertetthet.

Demografiske faktorer

Av demografiske variabler har vi testet ut følgende:

- 1. Utdanningsnivå.** En rekke studier har vist at personer med høyere utdanning etterspør kulturgoder i større grad. Kanskje kan de også bidra til å skape et tilbud. Vi målte dette ved å se på andelen sysselsatte med treårig eller høyere utdanning. (Data fra SSB).
- 2. Befolkningsstørrelse** i kommunene kan man også anta påvirker kulturaktiviteten. Store kommuner har i større grad et kritisk marked for ulike kulturelle aktiviteter. Antall innbyggere i hver av de 422 norske kommunene ble benyttet som variabel. (Data fra SSB).
- 3. Sentralitet / urbanisering:** Mange kulturaktører og institusjoner er lokalisert i byer og tettsteder. Det er også dit mange reiser for å oppleve kulturtilbud. Som variabler på sentralitet har vi benyttet *netto innpendling* og andel *besøksnæringer*. Data om pendlingsmønstre er hentet fra SSB. Hvis en kommune har en positiv netto innpendling, betyr det at de har flere personer som pendler inn til kommunen enn ut av kommunen. Og motsatt dersom netto pendling er negativ. *Besøksnæringer*, altså kafeer, reiseliv, underholdning og detaljhandel er næringer kundene må oppsøke personlig for å kjøpe tjenester. Kommuner med en stor andel slike næringer er gjerne kommuner med en sentrumsfunksjon. Her bruker vi variabelen andel arbeidsplasser i besøksnæringer av totalt antall arbeidsplasser. (Data fra SSB).
- 4. Studenter** vil trolig også påvirke kulturtilbudet. Studiesteder har ekstra mange bosatte i ung alder som både skaper og konsumerer kultur. Her benyttet vi tall fra Database for statistikk om høgre utdanning der antall campusstudenter var variabelen.
- 5. Alderssammensetning i befolkningen** har også betydning for kulturnivået. Vi har testet to aldersgrupper, barn 6-15 og unge voksne (15-30)

Andre faktorer

I tillegg til de demografiske faktorene ovenfor, har vi også testet utvalgte faktorer som vi tenker kan påvirke den enkelte avhengige variabelen. Dette inkluderer ulike økonomiske nøkkeltall fra kommuneregnskapene, samt data fra de andre variablene i kulturindeksen som vi antar kan ha betydning.

Metode

Vår tilnærming til analysen var å gjennomføre en multippel regresjonsanalyse der vi først testet ut alle de demografiske uavhengige variablene (størrelse, utdanningsnivå etc) mot den avhengige variabelen (som var kunstnertetthet i eksemplet over) for årene 2012-2019 i Norsk kulturindeks. Variabler som viste seg å ikke være signifikante, altså variabler som vi ikke med sikkerhet kan si påvirker den avhengige variabelen, ble utelatt fra analysen. Vi så dermed hvilke variabler som hadde forklaringskraft, hvilken vei disse forklaringene gikk og hvilke *betaverdier* disse gav oss. Disse betaverdiene benyttes i utregningen av demografiske forventninger.

Deretter la vi til andre uavhengige variabler som vi antok kunne ha forklaringskraft og testet disse sammen med de demografiske variablene. På nytt utelot vi variabler som ikke var signifikante for så å sitte igjen med en nytt sett med signifikante variabler og betaverdier. Disse betaverdiene benyttes i beregningene av den faktiske forventningen.

Selv om disse analysene gav oss mange interessante innsikter, er det verdt å påpeke at analysene er relativt enkle. De kan ikke forklare statistisk kausalitet (altså om det ene fører til det andre eller omvendt), og det kan være andre faktorer som kan ha større forklaringskraft enn dem vi valgte.

Forutsetningene til kommunene i Sogn og Fjordane

I tråd med hva vi så i forrige kapittel, har kommunene ulike forutsetninger for å gi innbyggerne et godt kulturtilbud. Nedenfor presenterer vi hvilke forutsetninger kommunene i Sogn og Fjordane har for å ha et høyt kulturnivå.

I dette kapitlet vil vi presentere hvilke forutsetninger kommunene i Sogn og Fjordane har for å kunne være en kommune med et bredt kulturtilbud og en høy kulturaktivitet.

Kun en (Førde) av de 26 kommunene i Sogn og Fjordane har et innbyggertall som er høyere enn gjennomsnittskommunen¹. Utdanningsnivået blant innbyggerne er høyere enn landsgjennomsnittet i 13 av fylkets kommuner. Dette er en faktor som påvirker kulturbruken markant. Sju kommuner har netto innpendling til kommunen. Andelen besøksnæringer er høyere enn landsgjennomsnittet i åtte kommuner i Sogn og Fjordane. I 11 av kommunene er andelen barn høyere enn gjennomsnittskommunen, mens i hele 17 av kommunene er andelen unge voksne høyere enn i gjennomsnittskommunen. I Førde og Sogndal finner vi campusstudenter fra Høgskulen på Vestlandet.

Tabell 2: Kommunene i Sogn og Fjordane sine strukturelle forutsetninger. Grønn farge indikerer at verdien er over landsgjennomsnittet, mens rød farge indikerer det motsatte. Kilde: SSB/ KOSTRA.

	Folkemengde	Utdanningsnivå	Andel besøksnæring	Nettoinnpendling	Andel barn 6-15	Andel unge voksne (15-35)	Andel studenter
Gjennomsnittskommunen	12 548	28 %	13 %	-14	11 %	19 %	1 %
Årdal	5 277	26 %	10 %	3	10 %	18 %	0 %
Askvoll	3 052	27 %	11 %	-21	9 %	18 %	0 %
Aurland	1 778	30 %	25 %	-3	15 %	22 %	0 %
Balestrand	1 262	35 %	12 %	-20	11 %	19 %	0 %
Bremanger	3 767	22 %	7 %	-8	8 %	18 %	0 %
Eid	6 157	33 %	14 %	-6	11 %	21 %	0 %
Fjaler	2 846	36 %	11 %	4	10 %	22 %	0 %
Flora	11 988	30 %	12 %	-10	12 %	21 %	0 %
Førde	13 089	40 %	17 %	31	14 %	23 %	7 %
Gaular	3 006	33 %	8 %	-34	12 %	18 %	0 %
Gloppen	5 874	34 %	13 %	-7	10 %	20 %	0 %
Gulen	2 345	25 %	7 %	5	10 %	20 %	0 %
Hornindal	1 175	26 %	10 %	-33	9 %	20 %	0 %
Høyanger	4 154	26 %	10 %	-13	9 %	20 %	0 %
Hyllestad	1 378	23 %	8 %	-5	7 %	19 %	0 %
Jølster	3 043	31 %	15 %	-40	11 %	20 %	0 %
Lærdal	2 153	33 %	10 %	-5	10 %	19 %	0 %
Leikanger	2 345	50 %	5 %	59	11 %	19 %	0 %
Luster	5 223	32 %	13 %	-24	11 %	19 %	0 %
Naustdal	2 825	26 %	7 %	-54	12 %	20 %	0 %
Selje	2 757	21 %	8 %	-16	9 %	19 %	0 %
Sogndal	8 059	43 %	20 %	5	16 %	25 %	38 %
Solund	807	26 %	7 %	-14	7 %	15 %	0 %
Stryn	7 195	26 %	19 %	0	11 %	20 %	0 %
Vågsøy	6 001	26 %	10 %	6	11 %	18 %	0 %
Vik	2 674	28 %	8 %	-8	10 %	18 %	0 %

¹ «Gjennomsnittskommunen» er et uttrykk for den gjennomsnittlige verdien for alle kommunene. For eksempel når det gjelder innbyggertall så gir gjennomsnittskommunen uttrykk for antall innbyggere i hver kommune lagt sammen og delt på antall kommuner. Dette i motsetning til å dele alle landets innbyggere på 422 kommuner.

Plassering i Norsk kulturindeks

Den totale plasseringen i Norsk kulturindeks er summen av rangeringer i de ti kategoriene kunstnere, kulturarbeidere, museum, konserter, kino, bibliotek, scenekunst, kulturskole + DKS, sentrale tildelinger og frivillighet. Kommunen med den laveste samlede summen blant rangeringene av disse, havner på toppen av Norsk kulturindeks.

Blant fylkene i Norge rangerer Sogn og Fjordane på 10. plass i Norsk kulturindeks 2019. I årets utgave finner vi de høyeste rangeringene i Sogn og Fjordane i kategoriene frivillighet og DKS, der Sogn og Fjordane ligger på topp. Svakest er fylket i kategoriene kunstnere og kino, der fylket er rangert som henholdsvis nr. 17 og 16 av 18 fylker.

Tabell 4 viser fylkets plassering i kulturindeksen over tid. Innen de fleste kategoriene har plasseringene vært stabile. Et unntak er konserter, der fylket i 2018 er rangert som nummer 10, etter å ha ligget jevnt på 2-4 plass årene før. Antall konserter og omsetningen til disse har ikke endret seg mye i Sogn og Fjordane fra 2017 til 2018, men det er tilfelle for de andre fylkene, slik at det påvirker den samlede plasseringen. Kategorien er også heftet med noe ustabile data fra en dataleverandør.

Gloppen rangerer høyest i Norsk kulturindeks blant kommunene i Sogn og Fjordane med en 7. plass. Kommunen scorer godt i alle kategorier og særlig i kulturarbeidere, frivillighet og bibliotek.

De andre kommunene i Sogn og Fjordane som ligger blant de 100 beste er Førde, Sogndal, Balestrand, Eid, Fjaler og Aurland. Av de 26 kommunene i Sogn og Fjordane er det 17 kommuner som ligger i øvre halvdel av landets 422 kommuner.

Dersom vi ser på de enkelte kategoriene, finner vi at blant kommunene i Sogn og Fjordane rangerer Fjaler høyest i kategorien kunstnere (20) og scenekunst (10), Førde innenfor kulturarbeidere (4) og DKS (9), Balestrand innenfor museum (17), konserter (4) og tildelinger (32), Sogndal i kino (5), Gloppen innenfor bibliotek (26) og frivillighet (11) og Hyllestad innen kulturskole (8).

Tabell 3: Rangeringen til Sogn og Fjordane og fylkene vi sammenligner med (av 18) i de ulike kategoriene

Fylke	Kunstnere	Kultur arb.	Museum	Konserter	Kino	Bibliotek	Scenekunst	Kulturskole	DKS	Tildelinger	Frivillighet	Samlet
Hordaland	3	2	6	10	5	11	2	11	15	2	7	2
Telemark	7	12	11	5	7	15	6	8	11	1	9	7
Sogn og Fjordane	17	10	13	10	16	9	7	2	1	9	1	10
Møre og Romsdal	18	15	8	8	13	18	10	1	5	16	2	14

Tabell 4: Sogn og Fjordane sin rangering (av 18) i de ulike kategoriene over tid.

År	Kunstnere	Kultur arb.	Museum	Konserter	Kino	Bibliotek	Scenekunst	Kulturskole	DKS	Tildelinger	Frivillighet	Samlet
2012	17	11	13	2	15	9	11	1	2	11	2	8
2013	18	11	11	2	14	8	10	3	2	6	2	8
2014	18	11	11	2	16	11	12	4	4	9	2	10
2015	18	9	10	4	15	10	12	3	1	9	2	10
2016	18	8	14	2	16	8	6	3	3	7	2	9
2017	17	10	15	3	14	10	9	3	2	8	1	9
2018	17	10	13	10	16	9	7	2	1	9	1	10

Tabell 5: Kommunene i Sogn og Fjordanes rangering (av 422) i de ulike kategoriene.

Kommune	Kunstnere	Kultur- arbeidere	Museum	Konserter	Kino	Bibliotek	Scene- kunst	Kultur- skole	DKS	Tildelinger	Frivillighet	Samlet
Gloppen	57	11	102	100	116	26	39	122	79	205	11	7
Førde	112	4	135	8	61	101	11	312	9	115	206	19
Sogndal	238	73	28	27	5	168	20	289	10	77	172	24
Balestrand	210	207	17	4	27	196	278	81	60	32	91	33
Eid	205	46	263	34	84	244	62	101	106	92	19	35
Fjaler	20	319	263	180	122	253	10	71	83	57	33	56
Aurland	215	77	263	295	125	141	121	23	142	123	126	91
Jølster	78	270	98	252	315	299	59	158	223	47	79	111
Høyanger	193	89	263	388	102	67	76	262	58	66	224	112
Bremanger	267	232	237	192	131	254	117	25	27	211	18	117
Stryn	392	187	263	161	96	27	80	307	19	161	174	133
Årdal	394	246	263	192	127	82	164	26	133	131	146	140
Lærdal	128	214	240	372	107	370	13	10	261	159	253	170
Solund	51	79	263	389	142	263	94	321	71	272	158	182
Hyllestad	209	106	49	389	171	131	278	8	151	332	325	200
Vik	356	158	263	156	315	118	110	196	227	216	139	201
Gulen	69	361	263	385	254	350	69	283	84	74	36	211
Flora	382	281	152	189	110	336	52	148	18	359	154	220
Luster	403	385	263	313	288	41	27	313	241	80	121	243
Askvoll	101	205	263	270	218	374	70	192	82	313	371	278
Vågsøy	379	219	250	249	139	322	205	277	257	343	65	310
Leikanger	59	84	263	381	315	397	101	350	383	308	186	313
Gaular	287	416	263	86	315	342	95	377	205	319	77	330
Hornindal	324	290	209	389	315	412	67	281	48	368	202	393
Naustdal	282	415	263	381	315	70	214	345	316	305	262	398
Selje	92	403	263	389	255	387	215	419	231	368	246	407

1. Kunstnere

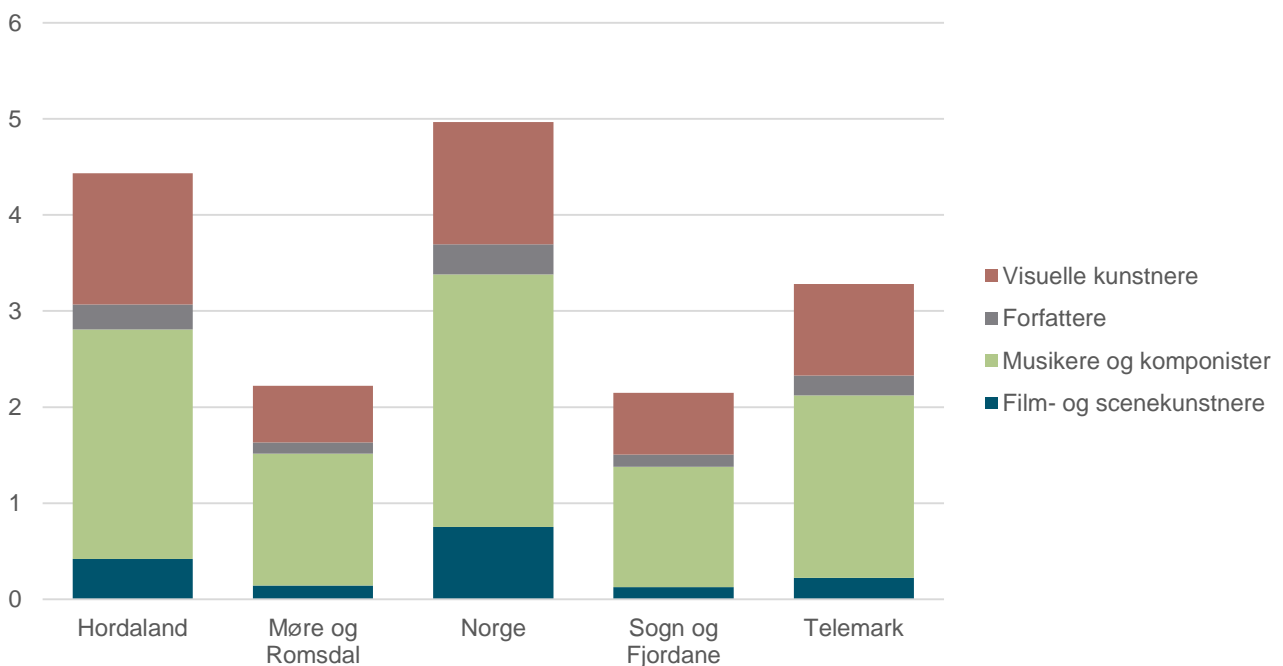
Oversikten vi her presenterer tar utgangspunkt i bostedsadresse for kunstnere registrert i de ti største kunstnerorganisasjonene i landet. Vi presenterer også en oversikt over tildelinger fra Statens kunstnerstipend (SKS). Dette kan være en indikator på den kunstneriske kvaliteten til kunstnerne som er bosatt i kommunen.

Kunstnertetthet

Tallene vi her viser til er medlemskap i de 19 største kunstnerorganisasjonene i Norge. Vi har ikke oversikt over kunstnere uten medlemskap. Vi kjenner heller ikke identiteten til disse medlemmene og kan derfor ikke kontrollere for dobbeltmedlemskap.

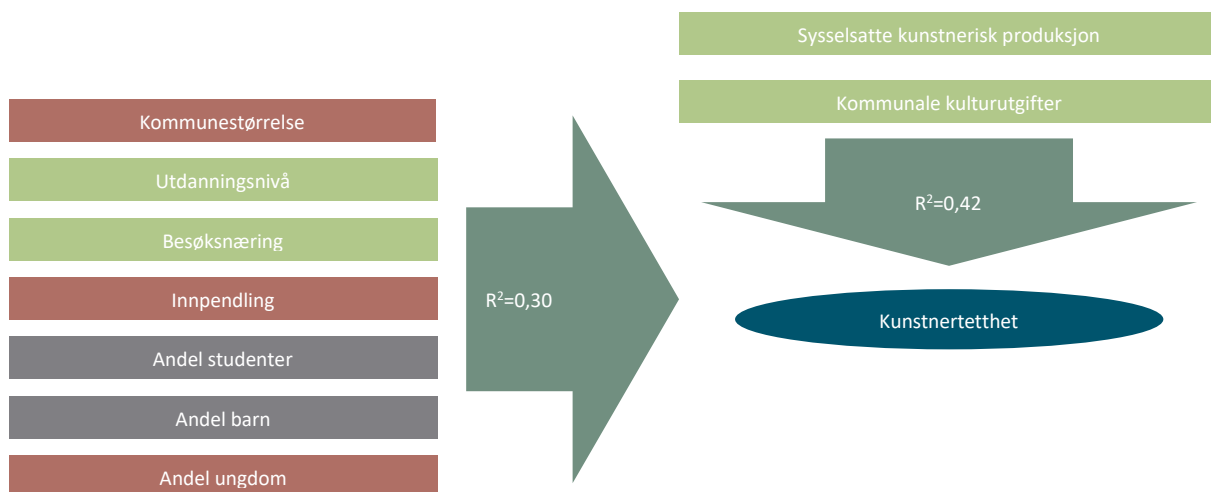
Totalt er det, ifølge vår oversikt, 237 kunstnere bosatt i Sogn og Fjordane. Dette tilsvarer 2,2 kunstnere per tusen innbyggere, en kunstnertetthet som er litt under halvparten av landsgjennomsnittet. Fra 2017 inkluderte vi ni nye organisasjoner i oversikten. Derfor stiger andelen kunstnere på dette tidspunktet. Dersom vi følger tallene for de ti største organisasjonene, finner vi at kunstnertettheten i Sogn og Fjordane har økt med 1 % fra 2010 til 2018, mens den på landsbasis har økt med 5 %. Oversikt over utviklingen finnes i Figur 6

Av de 237 kunstnerne er 138 musikere eller komponister, 14 film- og scenekunstnere, 71 visuelle kunstnere og 14 forfattere.



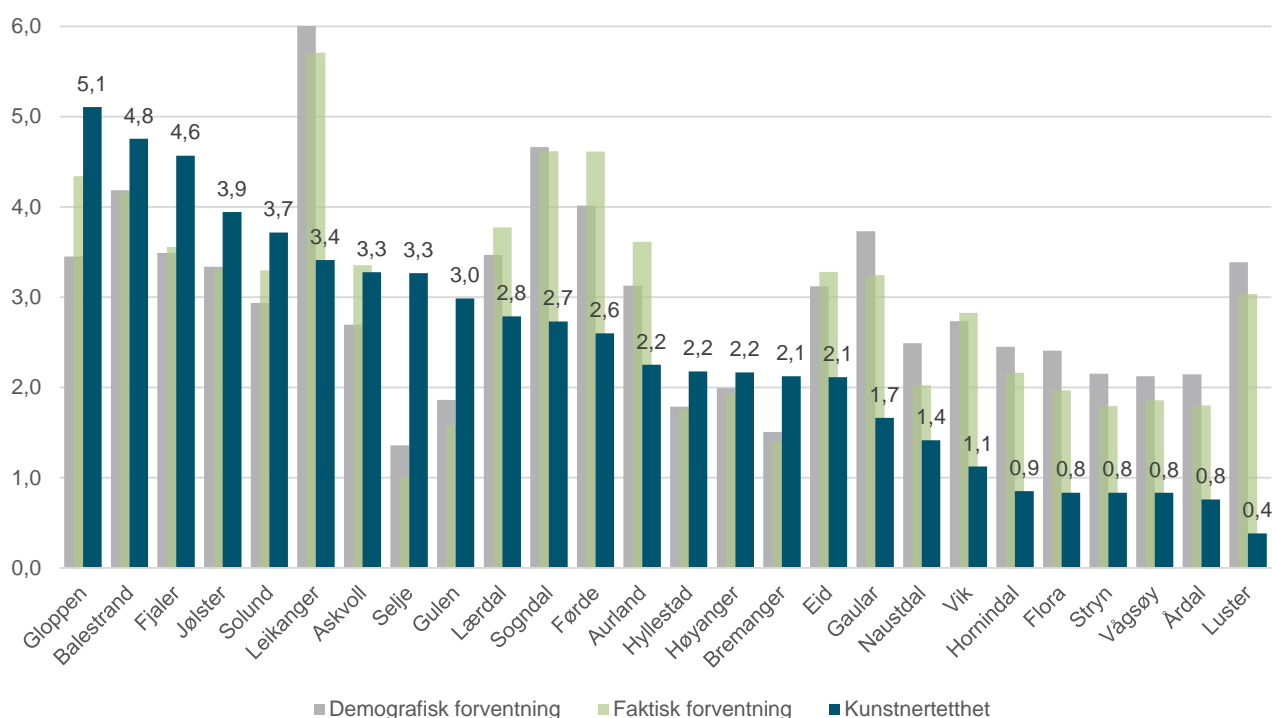
Figur 3: Antall kunstnere fordelt på kunstnerkategori per tusen innbyggere i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Vi kan lese av figur 4 at kunstnere bosetter seg i kommuner der utdanningsnivået i befolkningen er høyt, i kommuner med en høy andel av besøksnæringer, men samtidig gjerne i innpendlingskommuner. Det siste *kan* skyldes at boligprisenivå skyver kunstnere ut av byene. Vi ser også at kunstnere snarere bosetter seg i små enn i store kommuner. Samtidig vet vi at svært mange kunstnere bosetter seg i og rundt hovedstaden. Sistnevnte tendens fanger ikke modellen opp.

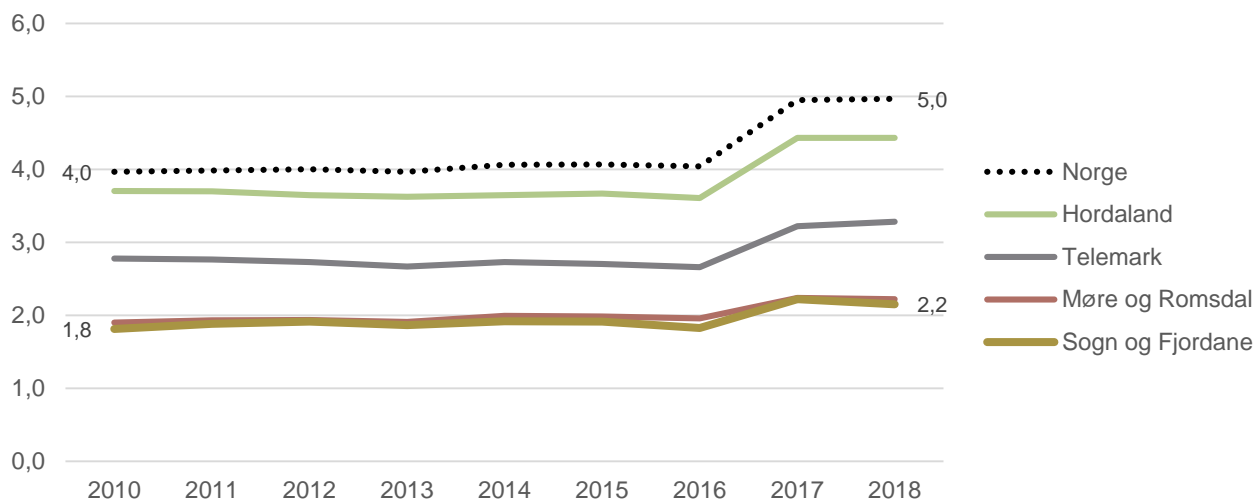


Figur 4: Faktorer som påvirker kunstnertettheten. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og andre faktorer (øverst).

Av figur 5 ser vi at Leikanger, Sogndal og Førde er de kommunene der modellen forventer at kunstnertettheten skal være høyest. De faktiske tallene viser at kunstnertettheten er størst i Gloppen (5,1), Balestrand (4,8) og Fjaler (4,6).



Figur 5: Kunstnertetthet (antall kunstnere per tusen innbyggere) i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018 samt forventet kunstnertetthet.



Figur 6: Endring i antall kunstnere per 1000 innbyggere for Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker, 2010-2018.

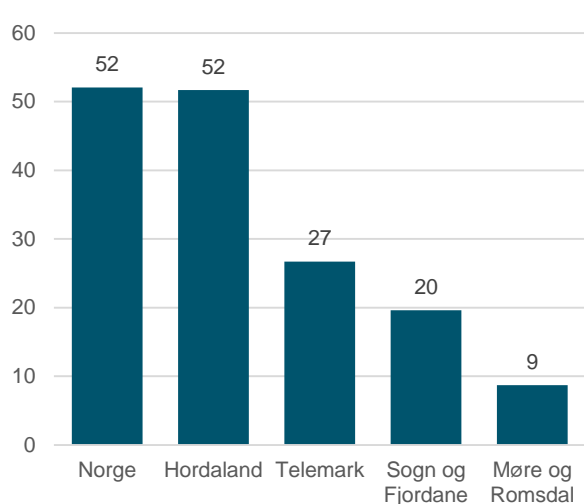
Tidelinger fra Statens kunstnerstipend (SKS)

Statens kunstnerstipend er den viktigste ordningen for direkte støtte til kunstnere. Tidelingene gjøres på bakgrunn av en kvalitativ vurdering av den kunstneriske virksomheten.

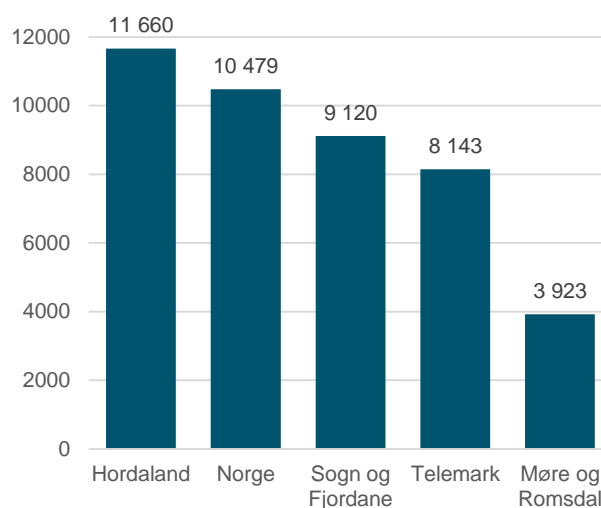
Samlet SKS-tildeling til kunstnere bosatt i Sogn og Fjordane var 2,2 millioner i 2018. Disse er fordelt på totalt 13 tidelinger. Samlet tildeling utgjør 20 kroner per innbygger og er 60 % under landsgjennomsnittet.

Ser vi på tidelingene fordelt på hvor mange kunstnere som er bosatt i Sogn og Fjordane, finner vi at samlet tildeling per kunstner er omtrent 9120 kroner. Kunstnere i Sogn og Fjordane får dermed noe mindre penger fra SKS enn hva gjennomsnittskunstneren i Norge får (10 479). Sogn og Fjordane-kunstnere fikk tildelt 2 arbeidsstipend, 4 diversestipend, 1 arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere og 5 stipend for senior-kunstnere. Én person i Sogn og Fjordane mottar fremdeles garantiinntekt. Syv av disse mottok flerårig støtte fra tidligere.

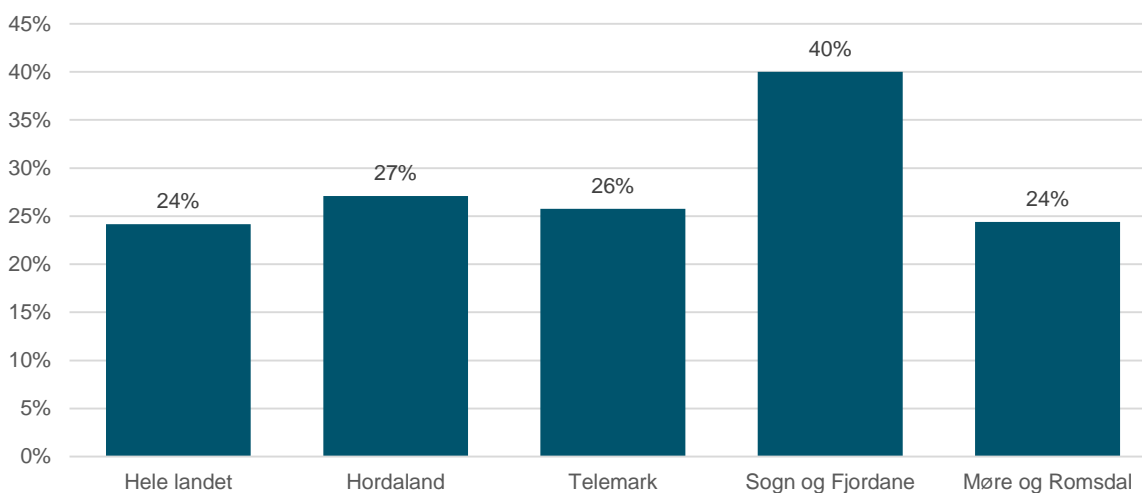
I 2018 ble 6 nye søknader fra 15 søkere til Statens kunstnerstipend fra Sogn og Fjordane-kunstnere innvilget. Dette gir en innvilgingsprosent på 40 %. Snittet for hele landet var 24 %.



Figur 7: Tidelinger fra Statens kunstnerstipend til kunstnere i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018. Kroner per innbygger.

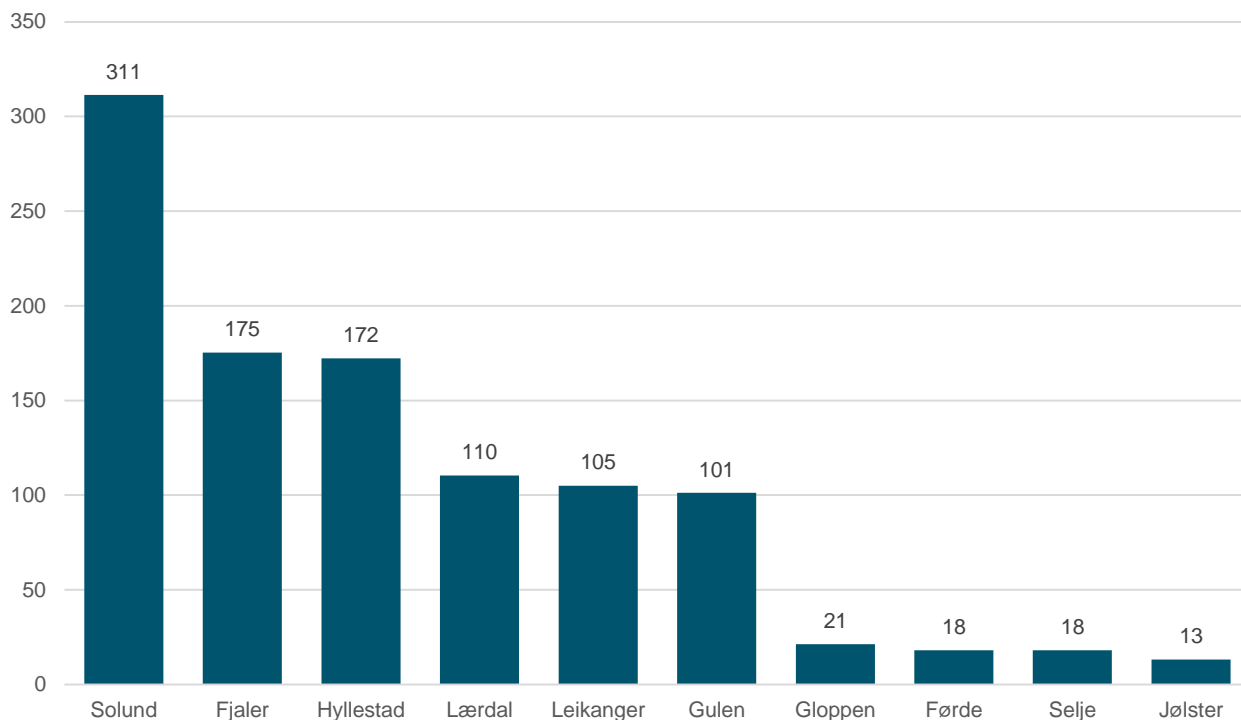


Figur 8: Tidelinger fra Statens kunstnerstipend til kunstnere i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018. Kroner per kunstner.

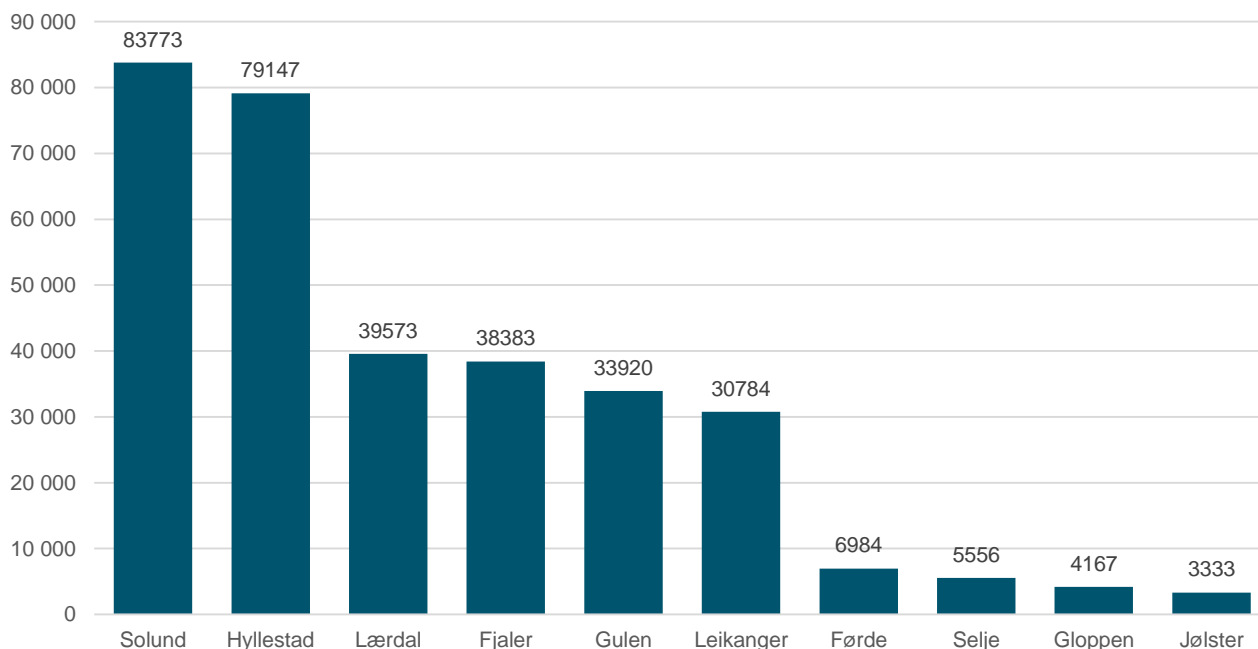


Figur 9: Innvilgingsprosent for søknader til Statens kunstnerstipend i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker. 2018.

Av kommunene i Sogn og Fjordane var det Solund som mottok mest i kunstnerstipend per innbygger etterfulgt av Fjaler og Hyllestad. Det er også i disse kommunene kunstnerne får høyest uttelling fra Statens kunstnerstipend, målt i kroner per kunstner.



Figur 10: Tildelinger fra Statens kunstnerstipend til kunstnere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Kroner per innbygger.



Figur 11: Tildelinger fra Statens kunstnerstipend til kunstnere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Kroner per kunstner.

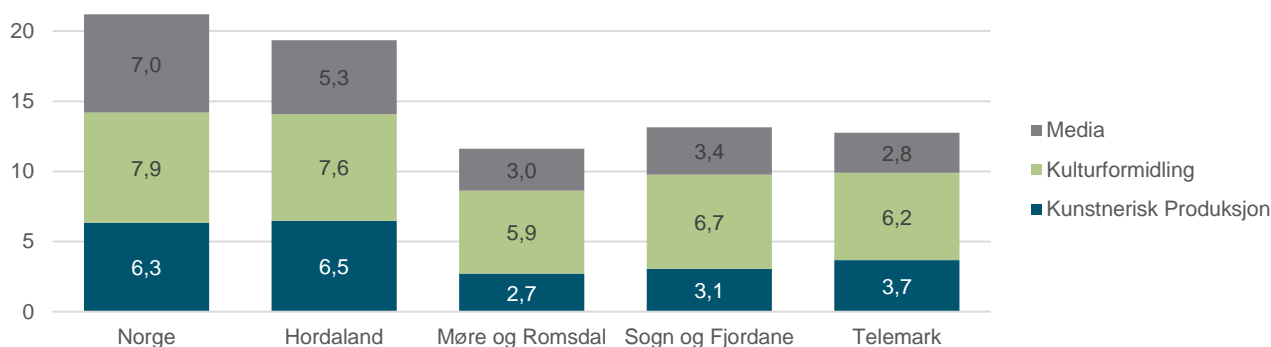
2. Kulturarbeidere

Syssestingstall for kulturyrker er hentet fra SSBs syssestingsstatistikk. Oversikten inkluderer både ansatte og selvstendige næringsdrivende, i både privat og offentlig sektor. Syssestatte er registrert på arbeidsadresse.

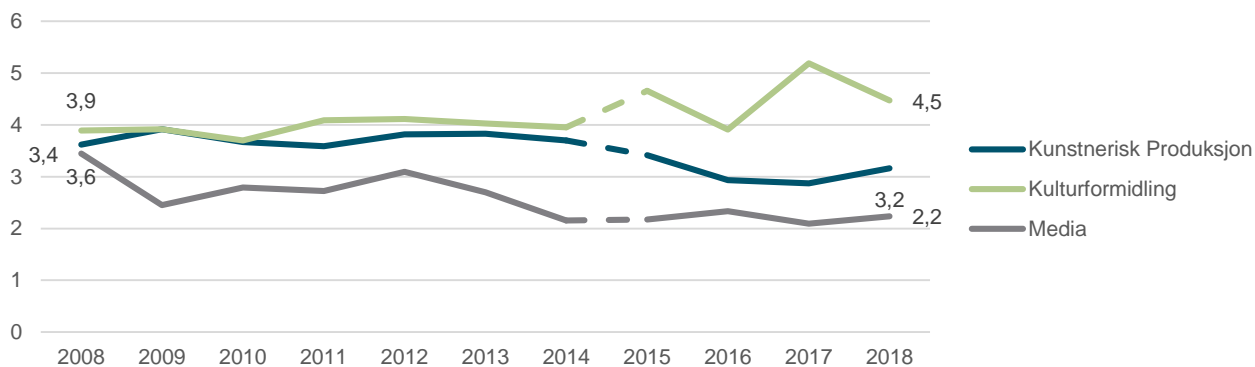
I Sogn og Fjordane jobber 1 450 personer innenfor ulike kulturyrker. 374 av disse jobber innen media, 338 jobber med kunstnerisk arbeid av ulike art og 738 personer jobber med kulturformidling.

Andelen kulturarbeidere i Sogn og Fjordane er 13 ansatte per tusen innbyggere. Dette er 40 % under landsgjennomsnittet. Generelt finner man flest ansatte innen kulturyrker i de større byene og regionsentrene. De største kulturaktørene i Sogn og Fjordane hva gjelder antall ansatte er som følger: Musea i Sogn og Fjordane, Norsk Rikskringkasting, Firda media, Sogningen/Sogns avis, Sogn og Fjordane teater, Sogn kulturskule, Førde kulturskule, Sogndal kulturhus og Festivalkompaniet.

Utviklingen er beskrevet for årene 2008-2014 og 2015-2018 hver for seg. I 2015 ble metodikken bak syssestingsstatistikken endret slik at tidsseriene ikke er sammenlignbare. Utviklingen i andelen ansatte innen disse yrkene har samlet sett vært negativ i Sogn og Fjordane fra 2008 til 2014 (-12,5%), mens landet hadde en nedgang på 3%. I den siste perioden har andelen økt med 2,3 %, mens landet i sin helhet steg 4,7 %. Tallene for Sogn og Fjordane er derfor svakere enn landet for begge perioder. Det er innen media og kulturformidling nedgangen har vært størst.



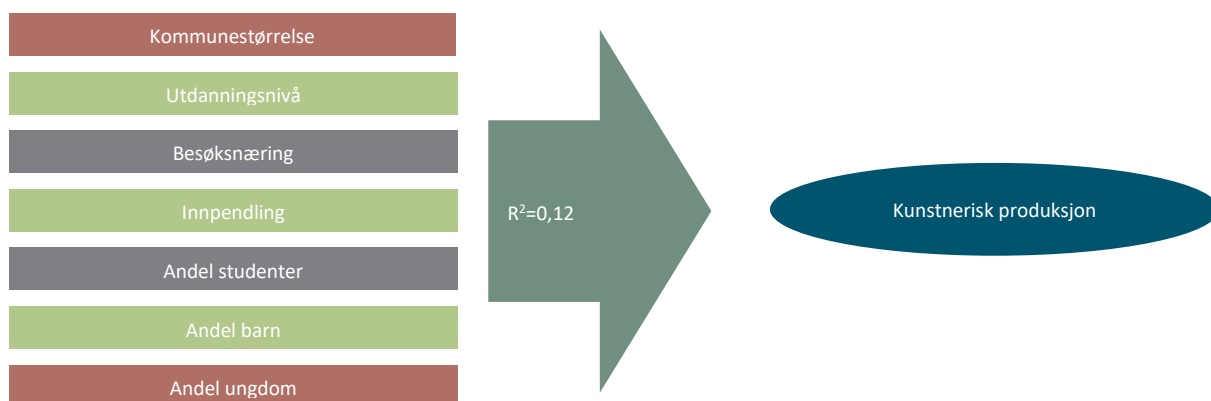
Figur 12: Antall syssestatte i kulturyrker per 1000 innbyggere i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.



Figur 13: Endring i antall syssestatte per 1000 innbyggere fra 2008 til 2018 i Sogn og Fjordane. Metodikken for telling av antall syssestatte ble endret i 2015.

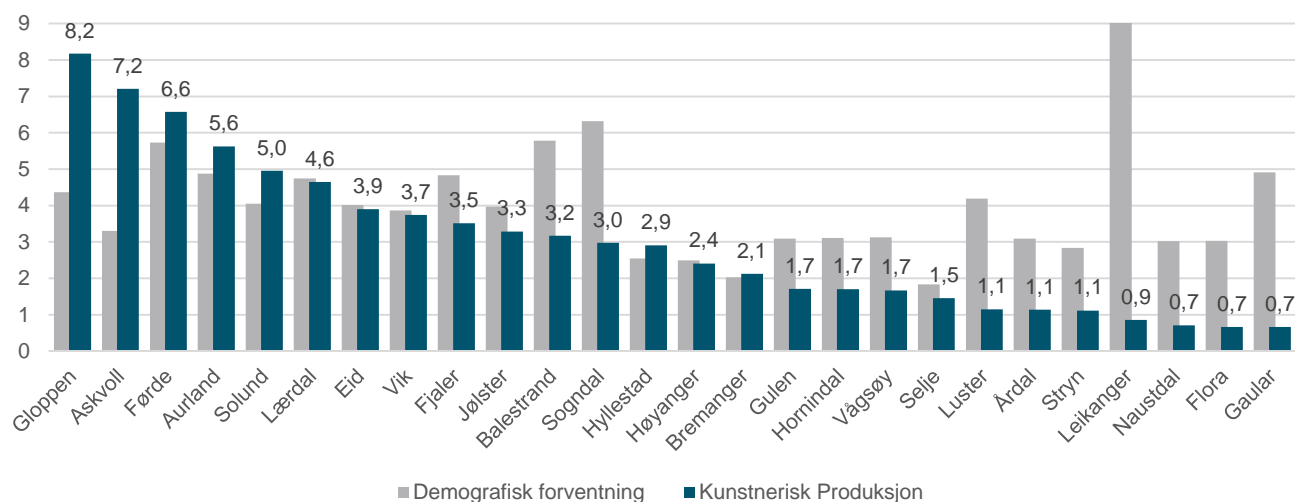
Kunstnerisk produksjon

Vår modell for beregning av sysselsatte innen kunstnerisk produksjon har relativt lav forklaringskraft. Det ser altså ut til å være andre ting enn demografiske faktorer som påvirker dette. Vi ser likevel at utdanningsnivå, innpendling samt en høy andel unge voksne påvirker positivt. Siden det ikke er noen andre åpenbare faktorer vi antar påvirker arbeidsplasser i kulturyrker, har vi begrenset beregningene til å omfatte demografiske kjennetegn.



Figur 14: Faktorer som påvirker sysselsatte innen kunstnerisk produksjon. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre).

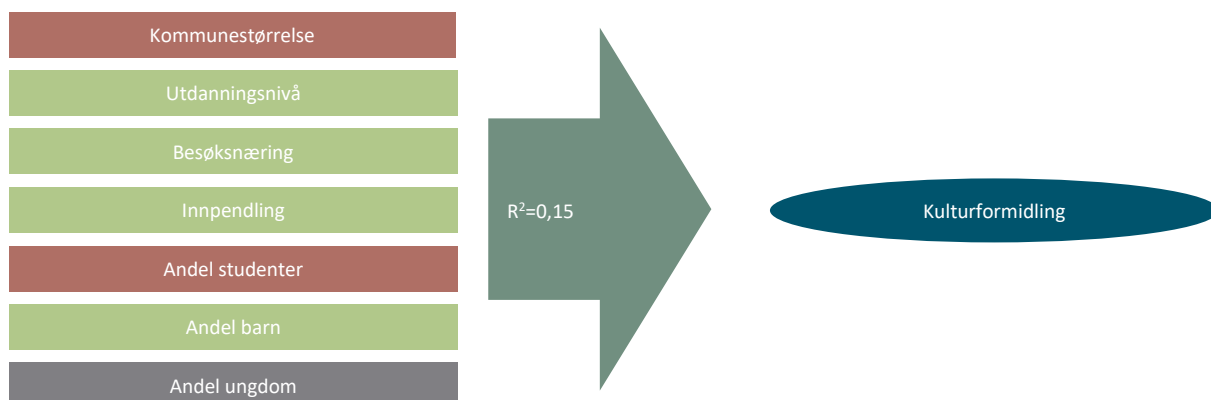
Andelen ansatte innenfor området kunstnerisk produksjon er høyest i Gloppen, etterfulgt av Askvoll og Førde. Balestrand, Sogndal og Leikanger, samt Førde, er de kommunene man kunne forventet flest sysselsatte. I Leikanger skaper det høye utdanningsnivået høye forventningsverdier.



Figur 15: Antall sysselsatte innen kunstnerisk produksjon per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018 samt forventningsverdier.

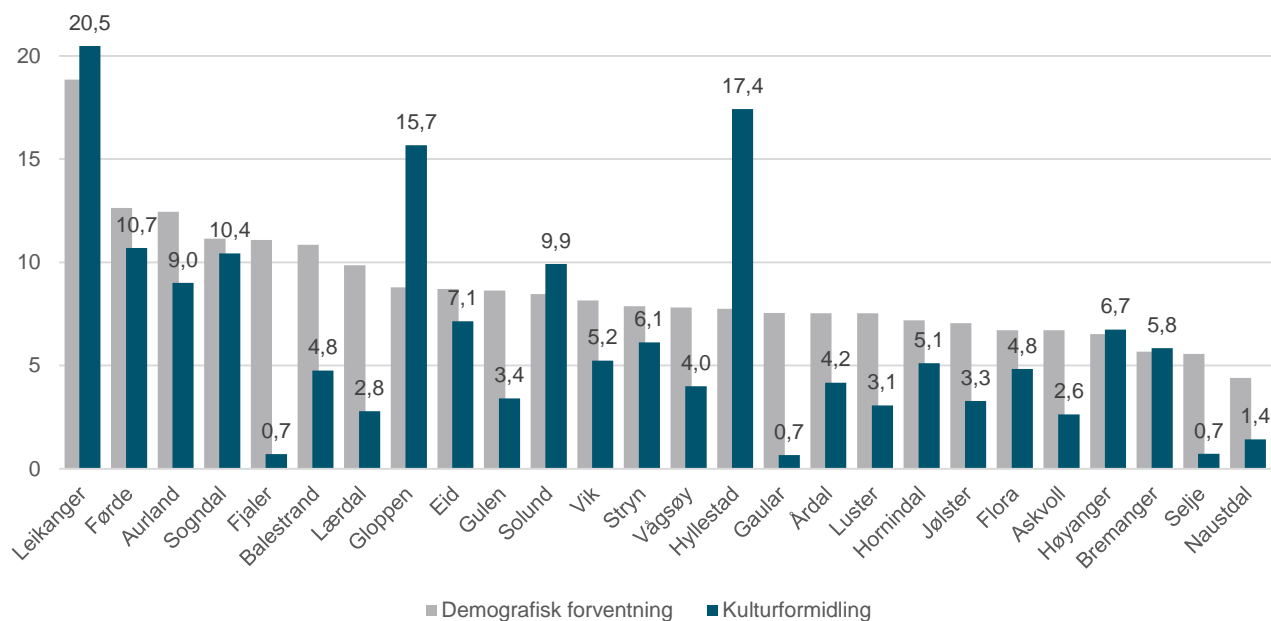
Kulturformidling

Forklaringsverdien til analysene for sysselsatte innen kulturformidling er noe sterkere. Her ser vi at kommuner der en høy andel av befolkningen har høyere utdanning har flere sysselsatte innenfor kulturformidling.



Figur 16: Faktorer som påvirker sysselsatte innen kulturformidling. R^2 for summen av demografiske faktorer.

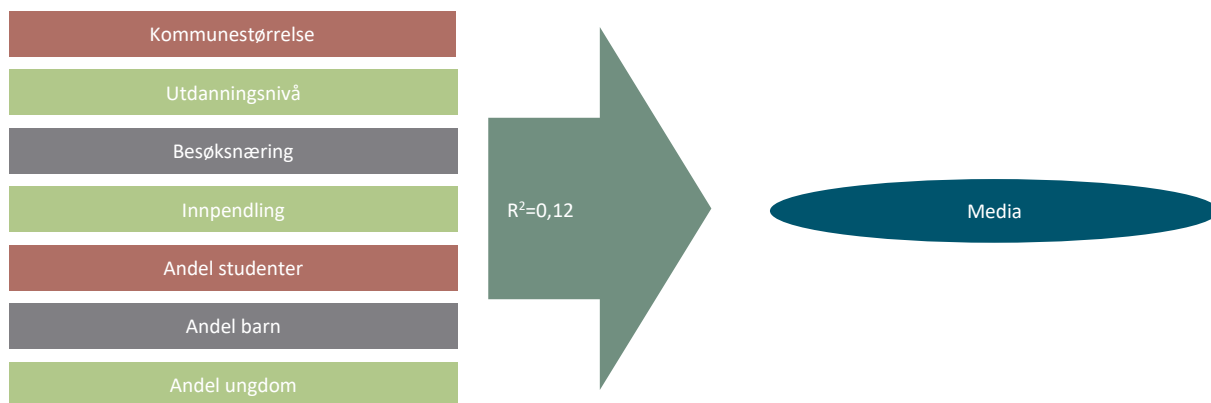
Flest sysselsatte innen kulturformidling finner vi i Leikanger. Det er også her forventningsverdiene er høyest. Hyllestad og Gloppen har også mange ansatte innen kulturformidling.



Figur 17: Antall sysselsatte innen kulturformidling per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018 samt forventningsverdier.

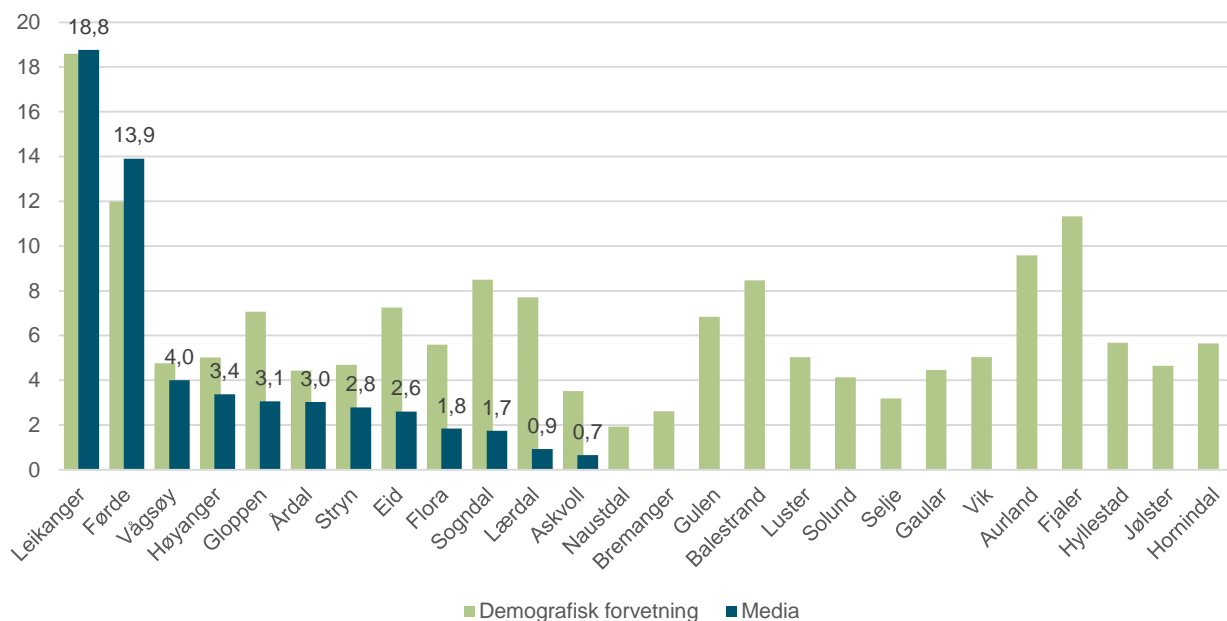
Media

Forklaringskraften til analysene for media er også relativt lav. Vi finner her igjen mange av de samme forklaringsvariablene.



Figur 18: Faktorer som påvirker sysselsatte innen media. R^2 for summen av demografiske faktorer.

Forventningene til medieansatte er høyest i Leikanger og Førde. Det er også her den faktiske tettheten er størst. Vi ser samtidig at det er primært disse to kommunene som har mange medieansatte.



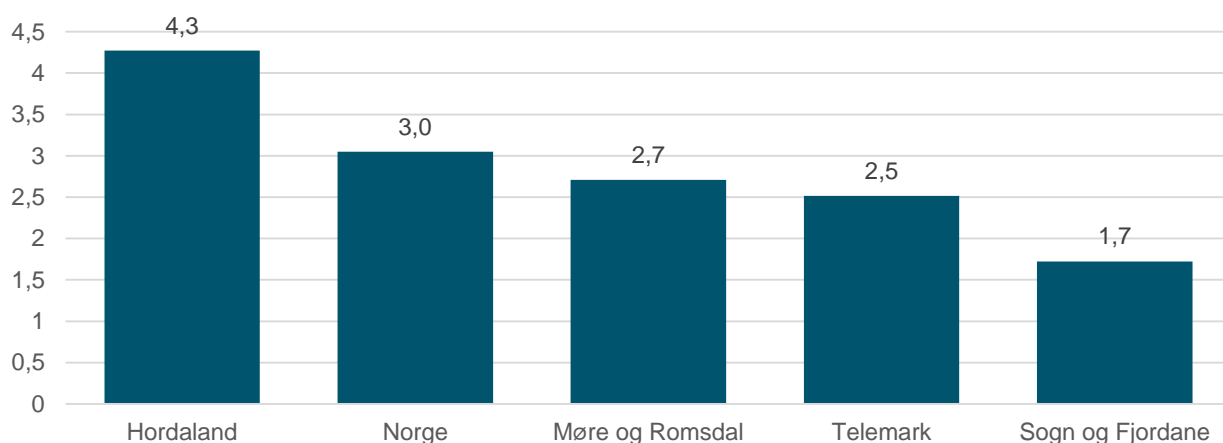
Figur 19: Antall sysselsatte innen media per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018 samt forventningsverdier.

3. Museum

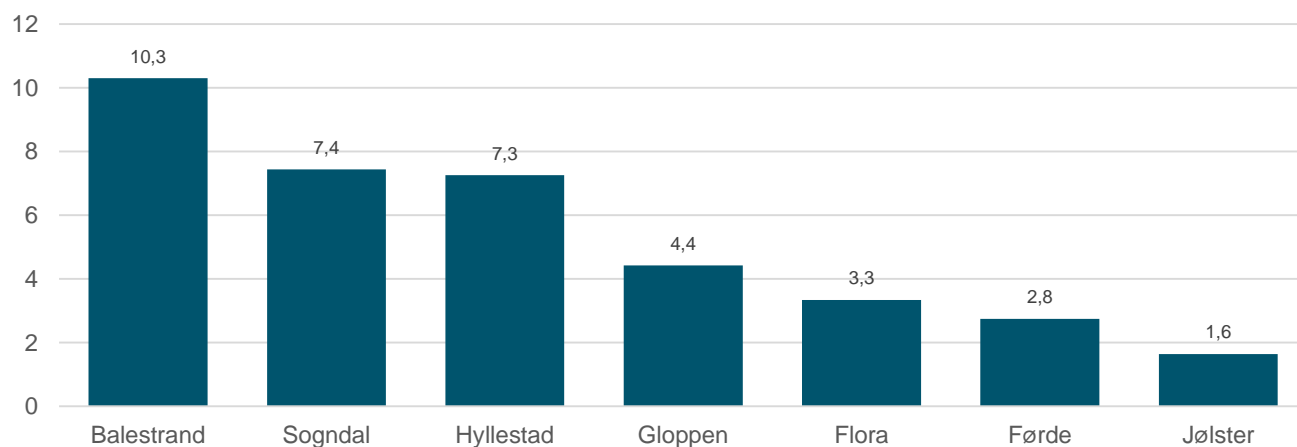
Norsk kulturråd samler inn museumsstatistikk hvert år. Det meste av dette er samlet inn for de store konsoliderte museene som ofte dekker flere kommuner. Statistikk for den enkelte museumsavdeling er avgrenset til arrangementer og besøk. Vi presenterer her utvalgte tall fra denne statistikken.

I vårt tallgrunnlag inngår informasjon fra 15 avdelinger under Musea i Sogn og Fjordane samt Norsk bremuseum.

Museene i Sogn og Fjordane hadde i 2018 totalt 190 utstillinger og arrangementer slik som foredrag, konserter, spel osv. Delt på antall innbyggere i fylket gir dette 1,7 arrangementer per 1000 personer. Dette er 40 % under landsgjennomsnittet. Det har bare vært arrangement i sju av kommunene i fylket, ifølge våre data. Flest arrangement per 1000 innbygger finner vi i Balestrand, Sogndal og Hyllestad.

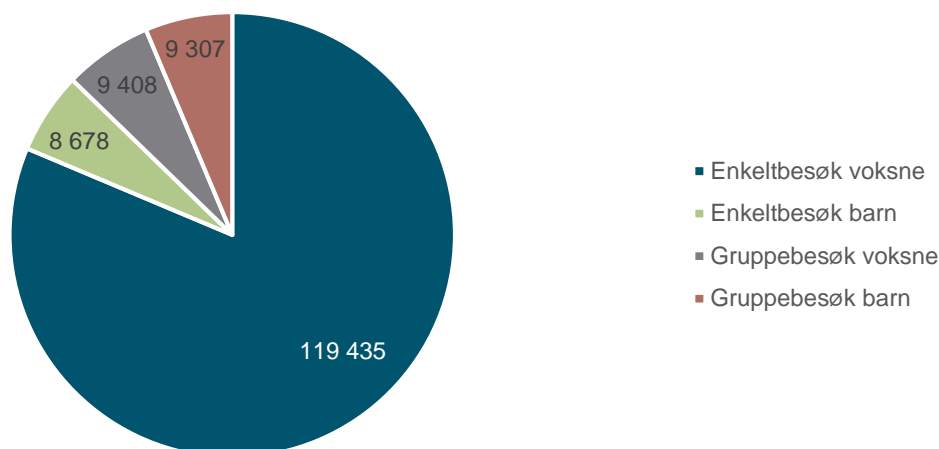


Figur 20: Antall arrangementer og utstillinger på museer i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018 per 1000 innbyggere.



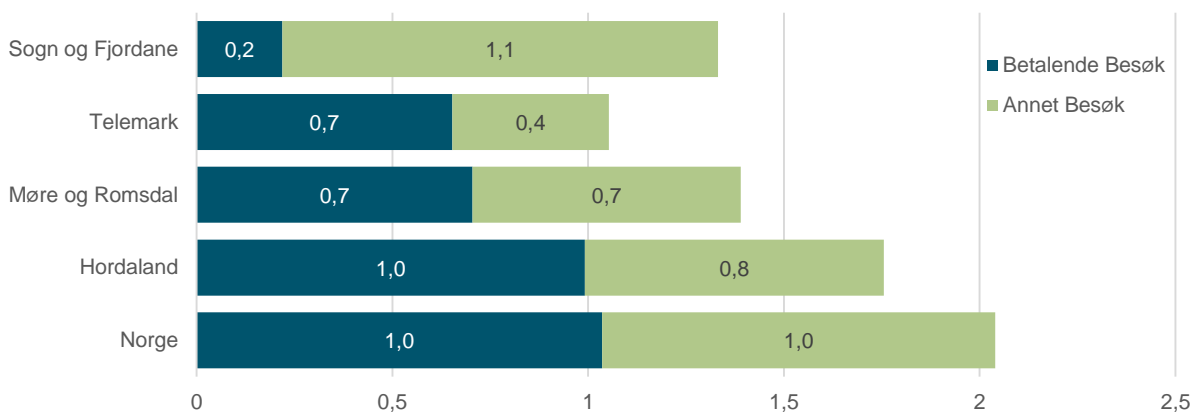
Figur 21: Antall arrangementer og utstillinger på museer i fylket i 2018 per 1000 innbyggere.

Museene i fylket hadde et totalbesøk på 147 000 besøkende i 2018. Av disse var 81 % voksne på enkeltbesøk, 6 % voksne på gruppebesøk, 6 % gruppebesøk av barn og 6 % enkeltbesøk av barn. Kun 16 % av de besøkene var betalende besøk.



Figur 22: Totalt besøk på museer i Sogn og Fjordane i 2018 fordelt på type besøk.

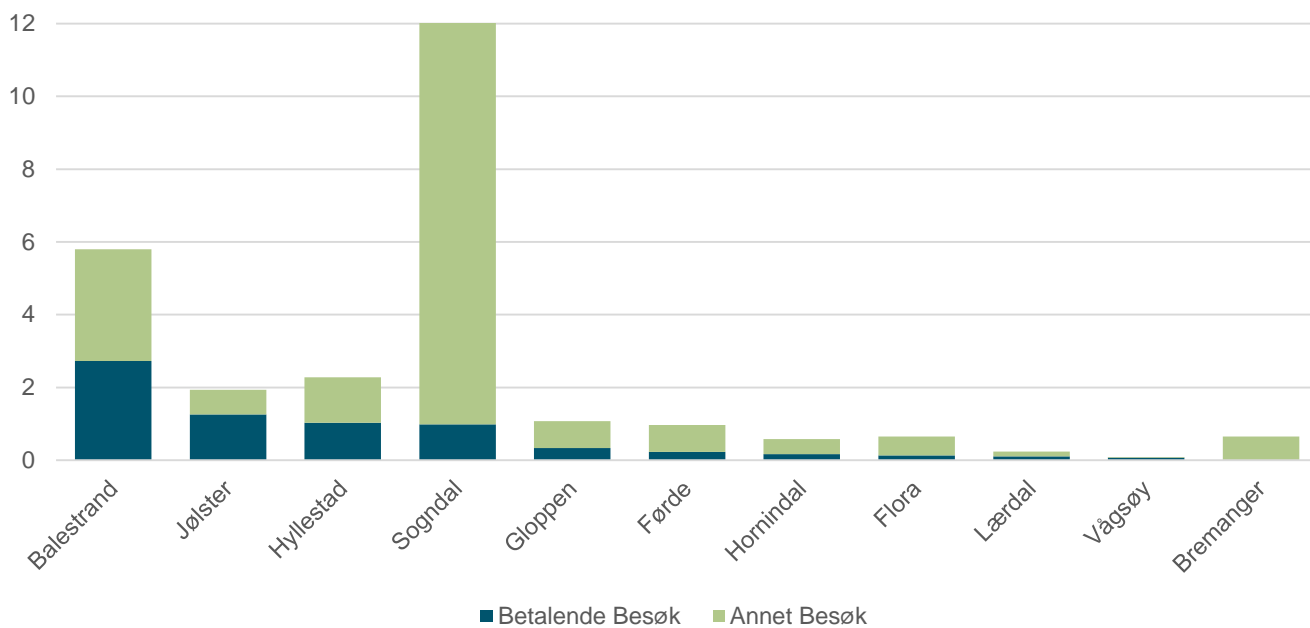
Det totale museumsbesøket tilsvarer 1,3 besøk per innbygger, noe som er 35 % under landsgjennomsnittet. Vår oversikt inkluderer kun museer som rapporterer til Norsk kulturråd. Det betyr at museer og lokale samlinger som ikke faller inn under Norsk kulturråds museumsdefinisjon er utelatt.



Figur 23: Betalende besøk (blå) og annet besøk (grønn) per 1000 innbyggere på muséer i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018

Av kommunene i Sogn og Fjordane er det Sogndal som har desidert høyest besøk, etterfulgt av Balestrand. Legger vi til Hyllestad, har vi nevnt de tre kommunene med høyere besøk enn landsgjennomsnittet. Det betalende besøket er høyest i Balestrand. Det ser vi i figur 24.

Visningsstedene med størst besøk i Sogn og Fjordane i 2018 var (museum og antall besøk i parentes): Norsk bremuseum (82124), De Heibergske Samlinger - Sogn Folkemuseum (13089), Kystmuseet i Sogn og Fjordane (7798), Norsk Reiselivsmuseum (7318), Sunnfjord Museum (6501), Nordfjord Folkemuseum (6335), Sogn og Fjordane Kunstmuseum (6171), Astruptunet (4311), Sogn Fjordmuseum (4276) og Norsk Kvernsteinsenter (3141).



Figur 24: Betalende besøk (blå) og annet besøk (grønn) på muséer i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Antall besøk per innbygger.

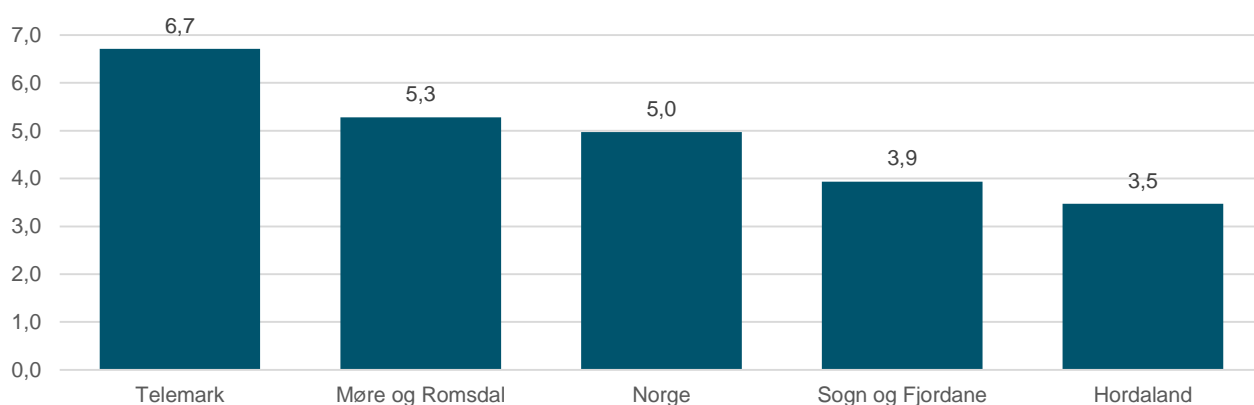
4. Konserter

Kategorien konserter tar utgangspunkt i konserttall fra de største billettselskapene i Norge. Antall konserter solgt gjennom billettselskapene var på ca. 28 000 i 2018.

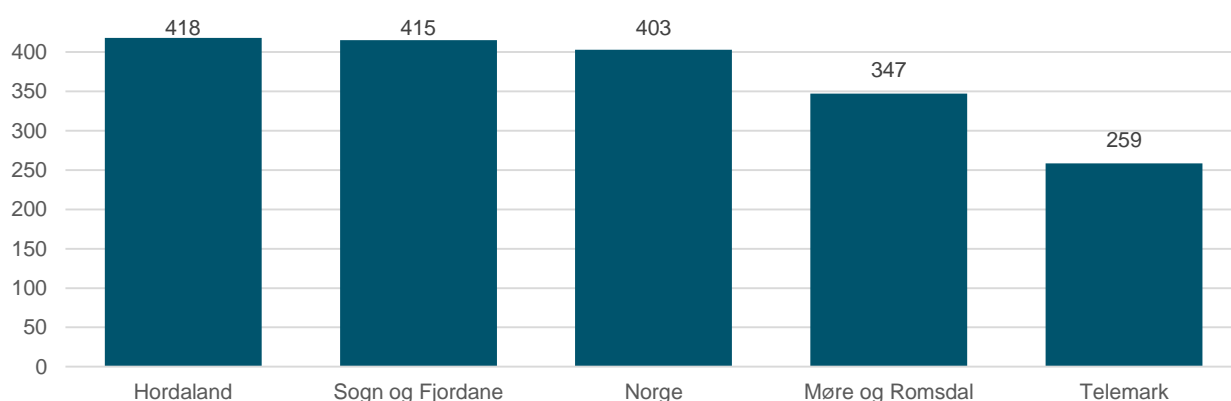
Det er hos de største billettselskapene registrert 434 konserter i Sogn og Fjordane i 2018. Det utgjør 3,9 konserter per 1000 innbyggere i kommunen og ligger 20 % under landsgjennomsnittet.

Den samlede omsetningen knyttet til konsertene i Sogn og Fjordane var på rundt 45 millioner, som tilsvarer en omsetning på 415 kroner per innbygger. Dette er på linje med landsgjennomsnittet.

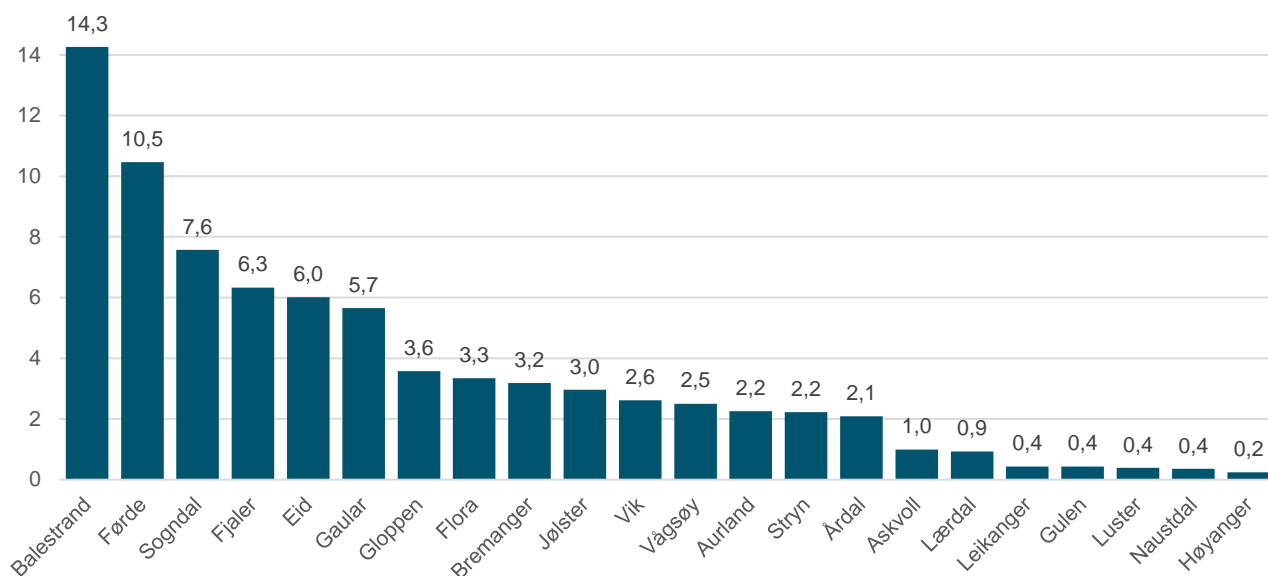
Figur 27 og figur 28 viser at av kommunene i Sogn og Fjordane hadde Balestrand og Førde den høyeste aktiviteten målt i antall konserter, mens Eid hadde den desidert største aktiviteten målt i omsetning. Omsetningen i Eid var på nesten 3000 kr per innbygger. I Gloppen og Balestrand var også samlet omsetning fra billettsalg til konserter høyt.



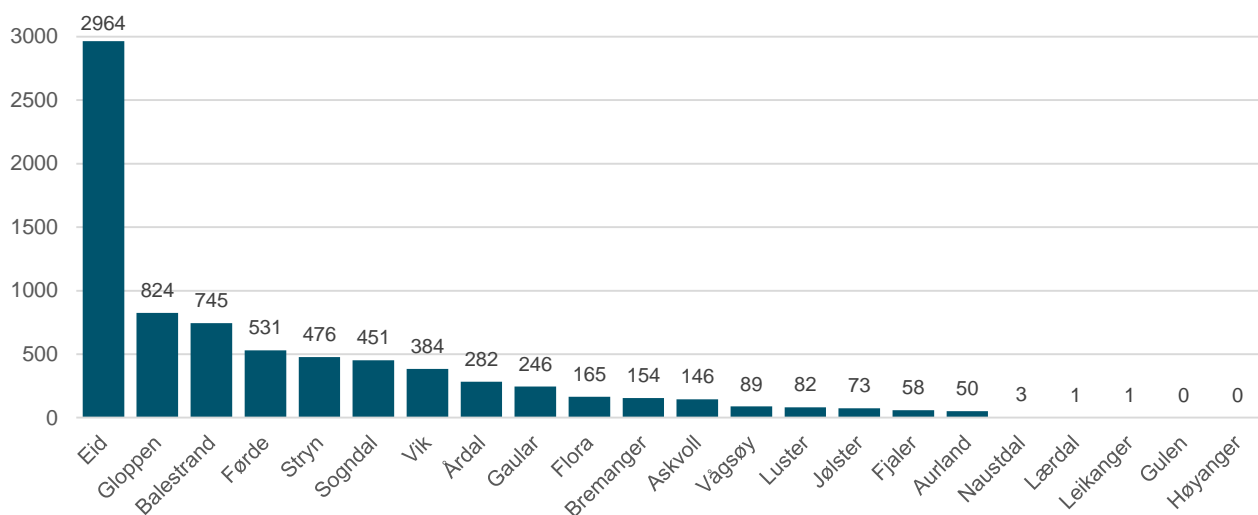
Figur 25: Antall registrerte konserter per 1000 innbyggere hos billettselskapene Aurora, Buytec, DX, Eventim, Gdbillett, Hallingbillett, Hoopla, Limticket, Ringbillett, Ticketco, Ticketmaster og Tikkio i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.



Figur 26: Omsetning for registrerte konserter per innbyggere hos billettselskapene Aurora, Buytec, DX, Eventim, Gdbillett, Hallingbillett, Hoopla, Limticket, Ringbillett, Ticketco, Ticketmaster og Tikkio i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.



Figur 27: Antall registrerte konserter per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane, samt forventet antall konserter i 2018. Aurora, Buytec, DX, Eventim, Gdbillett, Hallingbillett, Hoopla, Limticket, Ringbillett, Ticketco, Ticketmaster og Tikkio.



Figur 28: Omsetning i kroner per innbygger knyttet til konserter registrert hos billettselskapene Aurora, Buytec, DX, Eventim, Gdbillett, Hallingbillett, Hoopla, Limticket, Ringbillett, Ticketco, Ticketmaster og Tikkio i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

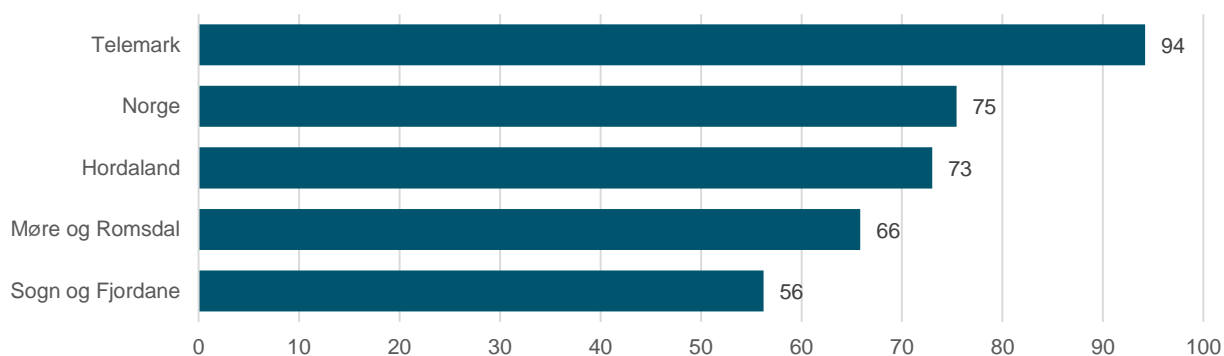
5. Kino

Kino er det kulturtilbudet som størst andel av befolkningen benytter seg av. I følge SSBs kulturbarometer er kino også et tilbud som befolkningen benytter seg av på tvers av sosio-økonomiske skillelinjer. I kinokategorien presenterer vi tall fra bransjeorganisasjonen Film og Kino.

Kinoforestillinger

Totalt ble det vist 6 197 kinoforestillinger på kinoer i Sogn og Fjordane. Dette utgjør 56 forestillinger per 1000 innbyggere, noe som er 25 % under landsgjennomsnittet. Antallet forestillinger per innbygger i Sogn og Fjordane har økt med 60 % siden 2008. Totalt i landet har det vært en oppgang på 16 %. Vi ser særlig at oppgangen har vært høy i kommuner som har bygd nye kinoer eller kulturhus.

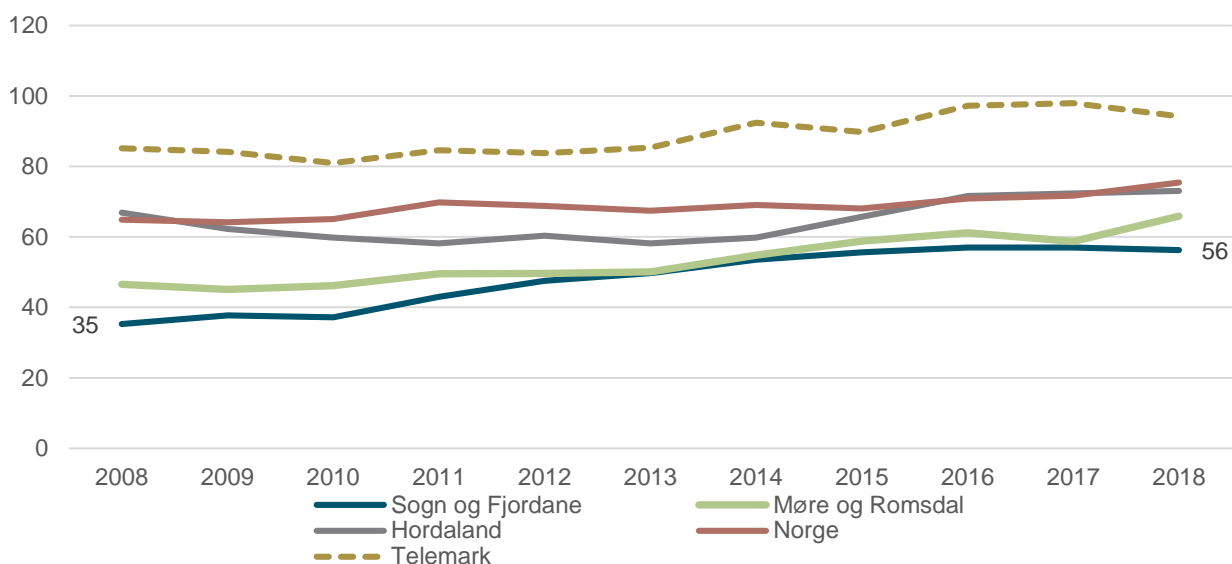
I løpet av 2018 ble det vist 288 ulike filmer fra 31 ulike land. Kinoene i Sogndal, Førde og Flora hadde det største tilbudet, mangfoldet og besøket etterfulgt av Eid og Stryn, jmfør tabell 6.



Figur 29: Antall kinoforestillinger per 1000 innbyggere. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

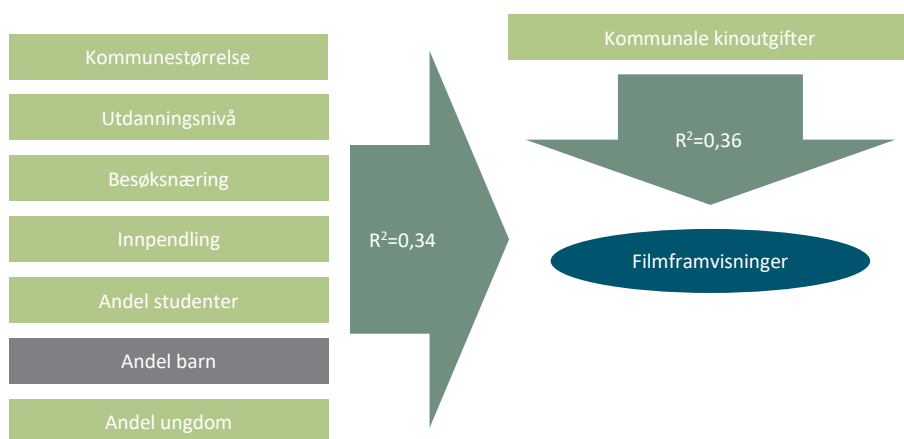
Tabell 6: Antall forestillinger, titler, besøk og antall land det er vist filmer i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Kommune	Forestillinger	Titler	Opphavsland	Besøk
Sogndal	2 075	157	16	40 642
Førde	1 029	151	17	39 457
Flora	504	128	14	21 356
Eid	331	99	9	13 496
Stryn	464	100	8	12 182
Årdal	143	105	8	9 368
Gloppen	261	83	11	8 566
Høyanger	224	72	8	8 169
Vågsøy	195	95	8	7 451
Fjaler	162	73	7	4 086
Bremanger	184	74	8	3 764
Lærdal	95	86	9	3 678
Balestrand	234	75	8	3 215
Aurland	99	54	7	1 977
Askvoll	48	26	4	1 085
Gulen	20	20	3	886
Hyllestad	41	40	5	869
Selje	28	20	3	751
Solund	38	38	5	723
Luster	22	22	4	679
Sogn og Fjordane	6 197	227	23	182 400



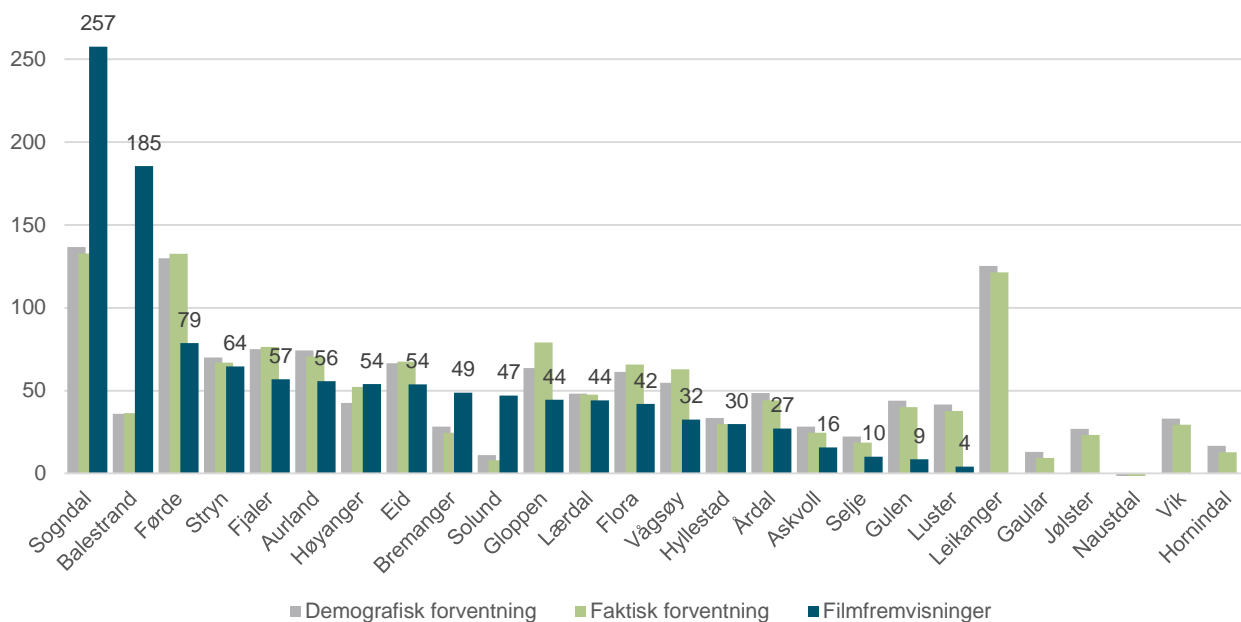
Figur 30: Antall kinoforestillinger per 1000 innbyggere. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i perioden 2008-2018.

Kino er den kategorien der de demografiske strukturene i størst grad henger sammen med tilbud og etterspørsel. Det er generelt flere filmvisninger i store, sentrale kommuner med mange ungdom og studenter og et høyt utdanningsnivå. I tillegg har utgifter til kino betydning, men kun i mindre kommuner.



Figur 31: Faktorer som påvirker filmframvisninger. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

Som vi kan se i figur 32 Sogn og Fjordane har Sogndal, Førde og Leikanger de beste forutsetningene for et høyt antall kinoforestillinger. Av disse kommunene er det kun Sogndal som innfrir disse forventningene. Sogndal har et svært godt kinotilbud, langt bedre enn de andre større kommunene. Balestrand har også et svært godt tilbud når man tar innbyggertallet i betraktning. Dette er også langt høyere enn forventet.

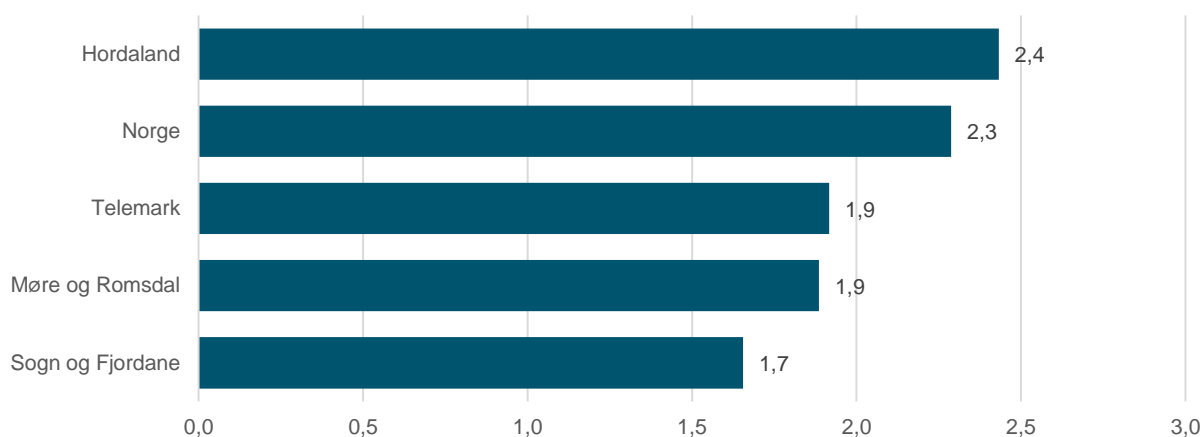


Figur 32: Antall kinoforestillinger per 1000 innbyggere (blå) sett i forhold til antall statistisk forventede forestillinger per 1000 innbyggere. Kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

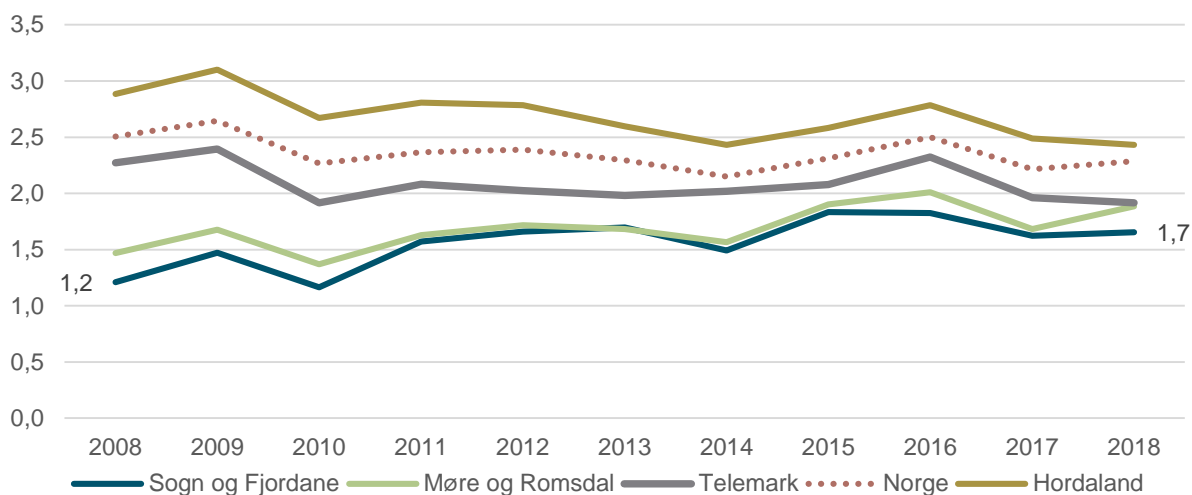
Besøk

Totalt ble kinoene i Sogn og Fjordane besøkt 179 000 ganger i 2018. Dette gir et besøk på 1,7 per innbygger, noe som er 28 % under landsgjennomsnittet. Kinobesøket i Sogn og Fjordane har økt med 40 % siden 2008, mens det på landsbasis har gått ned med 9 %.

De 10 filmene med flest besøk i Sogn og Fjordane i 2018 var som følger (besøk i parentes): Mamma Mia! Here We Go Again! (13 951), Skjelvet (10 398), Månelyst i Flåklypa (9062), Den 12. mann (7304), De utrolige 2 3D Norsk tale (6351), Grinchen 2D Utekstet Norsk tale (6038), Mission: Impossible - Fallout 2D (5268), Utøya 22. juli (4778), Avengers: Infinity War 3D (4531) og Fifty Shades Freed (4352).

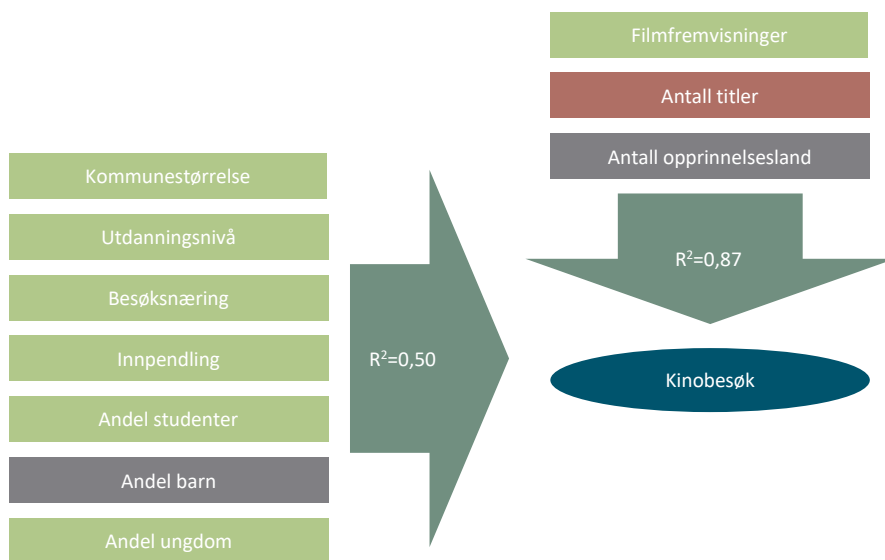


Figur 33: Antall kinobesøk per innbygger i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.



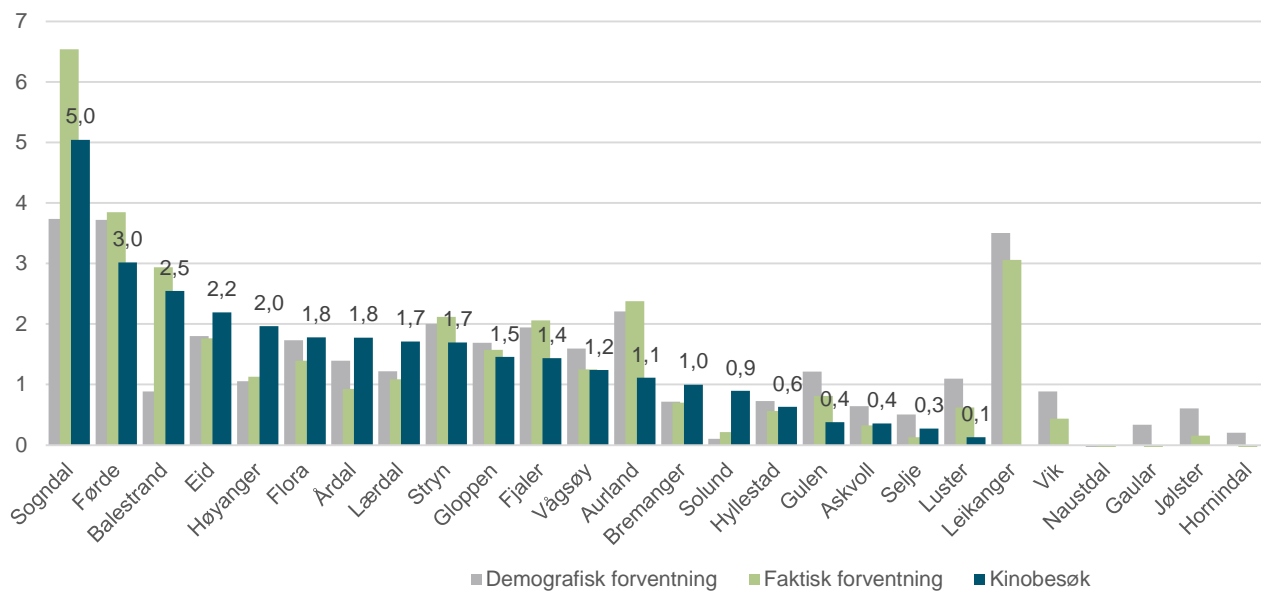
Figur 34: Antall kinobesøk per innbygger. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i perioden 2008-2018.

Kinobesøket påvirkes av de samme variablene som antall forestillinger, men her er forklaringskraften (R^2) enda sterkere. Dersom vi i tillegg legger til informasjonen om kinotilbudet, blir forklaringskraften ytterligere styrket. Her ser vi at et høyt antall visninger er positivt for besøket, men at antall opprinnelsesland ikke betyr noe. Et stort mangfold av titler påvirker faktisk besøket negativt. Forklaringa her kan være at et mangfoldig tilbud foretrekker populære filmer som kunne økt besøket.



Figur 35: Faktorer som påvirker kinobesøket. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

Sogndal, Førde og Balestrand har det høyeste kinobesøket blant kommunene i fylket.



Figur 36: Antall kinobesøk per innbyggere (blå) sett i forhold til antall statistisk forventede forestillinger per innbyggere. Kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

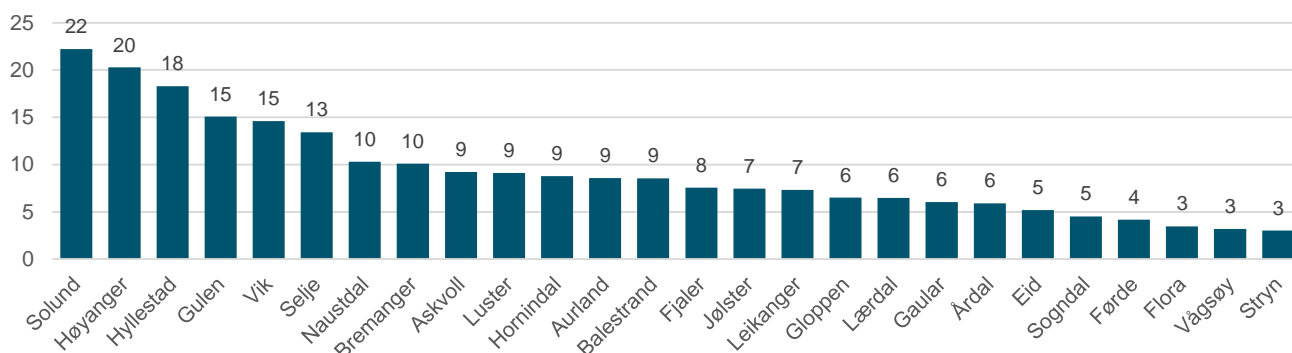
6. Bibliotek

Bibliotek er en lovpålagt tjeneste for kommunene og er en viktig del av både kunnskaps- og kulturpolitikken i Norge. Mange steder er biblioteket det kulturelle senteret i kommunene og fungerer som en viktig møteplass. Her presenterer vi tall hentet fra folkebibliotekstatistikken til Nasjonalbiblioteket. Tidligere år har vi hentet tallene fra KOSTRA.

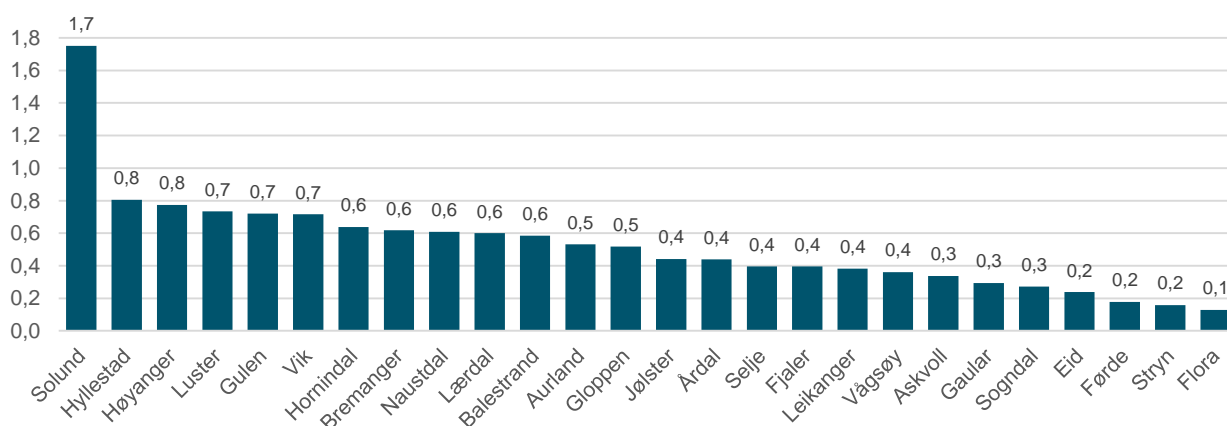
Bokbestand og tilvekst

Bokbestand og tilvekst i bibliotekene forteller noe om tilbudet ved det enkelte bibliotek. Det er likevel problematisk å sammenligne bokbestand og tilvekst på tvers av kommuner med svært ulike innbyggertall. Større kommuner har en større bokbestand totalt, men grunnet stordriftsfordeler trenger ikke bokbestanden per innbygger være så høy for at tilbudet skal være godt. Samtidig er ikke bokbestand noe entydig tegn på kvalitet. En høy bokbestand kan like gjerne skyldes at biblioteket har vært dårlige til å kassere bøker. Bokbestand og tilvekst er av nevnte grunner ikke en av indikatorene i Norsk kulturindeks.

Folkebibliotekene i Sogn og Fjordane har per 31.12.2018 til sammen en bokbestand på 786 505 eksemplarer. Hvor mange ulike titler dette utgjør, har vi ikke oversikt over. Bokbestanden ved disse bibliotekene tilsvarer 7,1 bøker per innbygger. Den samlede tilveksten ved folkebiblioteker i Sogn og Fjordane var 43 500 eksemplarer av ulike typer medier. Dette utgjør 0,4 eksemplarer per innbygger, over dobbelt så høyt som landsgjennomsnittet.



Figur 37: Bokbestand per innbygger i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.



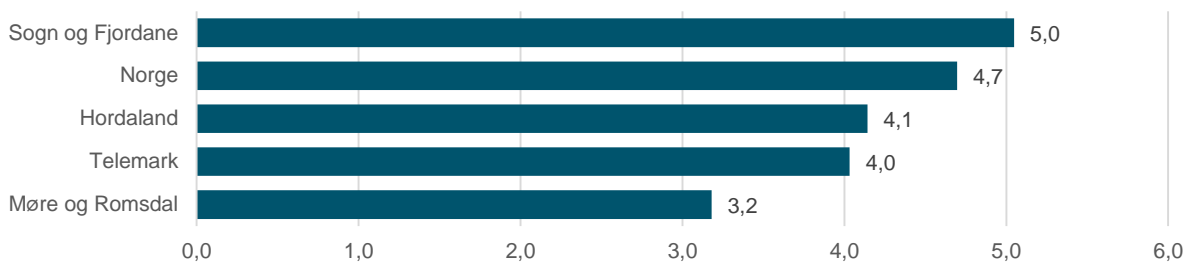
Figur 38: Tilvekst (antall) siste år for alle medier per innbygger i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Besøk

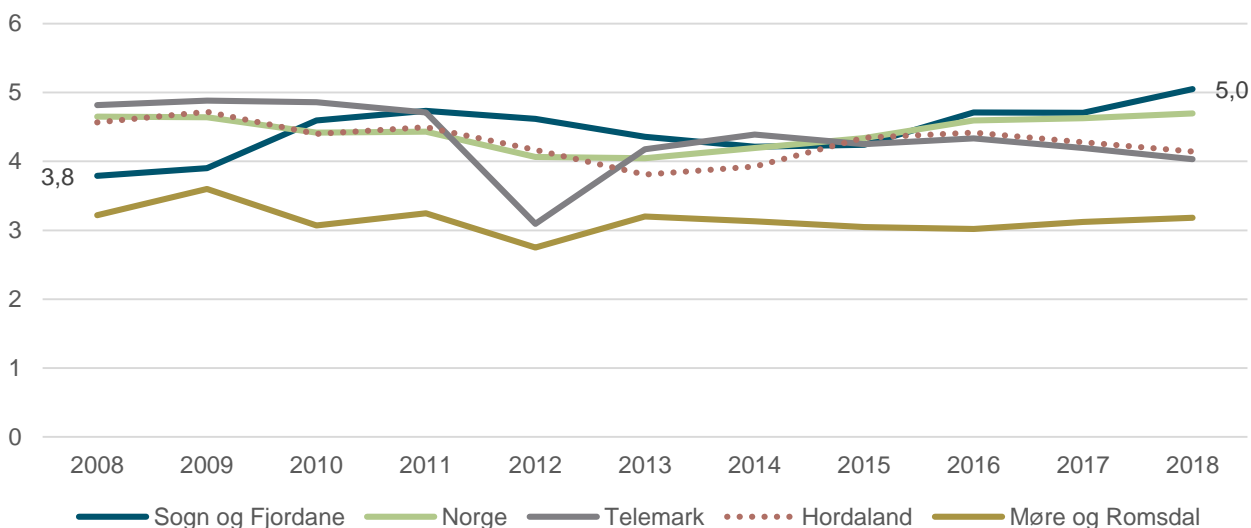
Samlet besøk ved folkebibliotekene i Sogn og Fjordane var 556 000 i 2018. Dette tilsvarer 5 besøk per innbygger, noe som er 8 % over landsgjennomsnittet og høyest besøksfrekvens blant fylkene i utvalget. Arrangementer på biblioteket i Sogn og Fjordane trakk 29 000 deltagere. Arrangementsbesøket er på linje med landsgjennomsnittet.

Bibliotekbesøket i Sogn og Fjordane har økt med hele 33 % i perioden 2008 til 2018. Dette er svært høyt sammenlignet med landet for øvrig der besøket har vært stabilt.

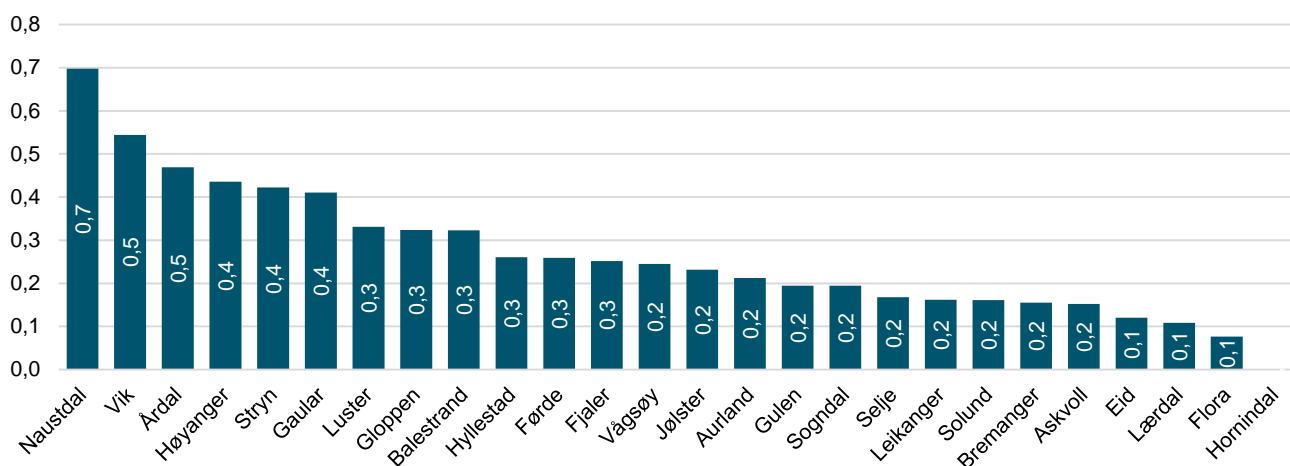
Figur 41 og figur 42 gir oversikt over arrangementsdeltakere og bibliotekbesøk i kommunene i fylket.



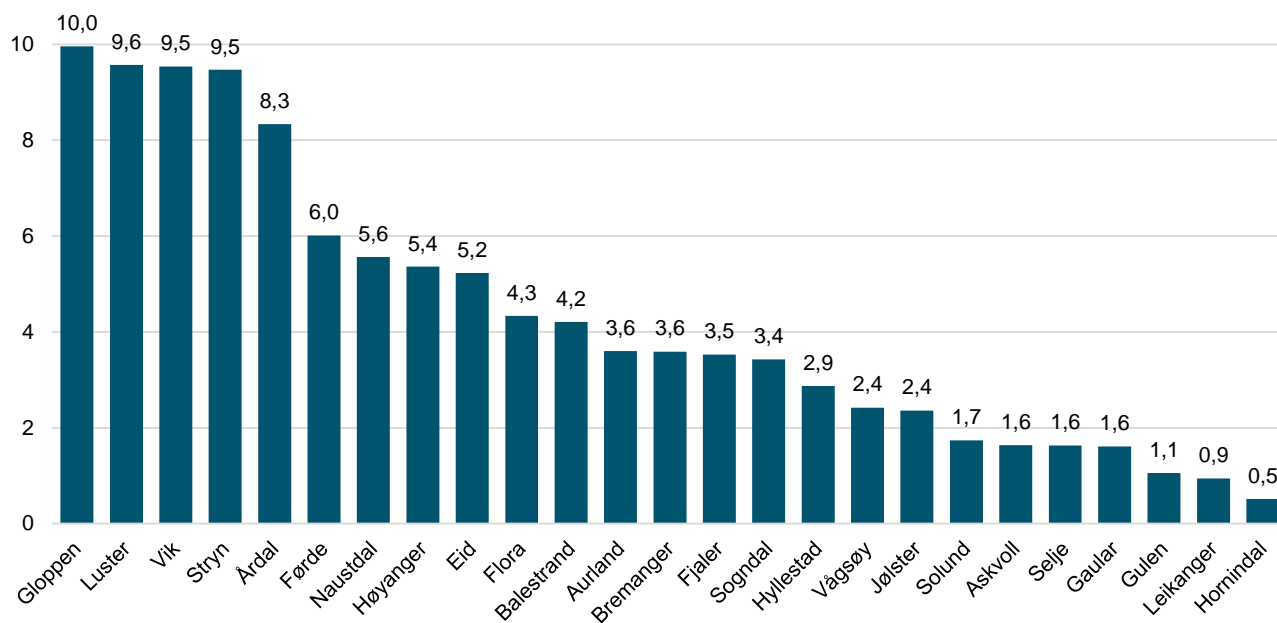
Figur 39: Bibliotekbesøk i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018. Antall besøk per innbygger.



Figur 40: Antall bibliotekbesøk per innbygger. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker, 2008- 2018.



Figur 41: Deltakere på arrangement i folkebibliotekene i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

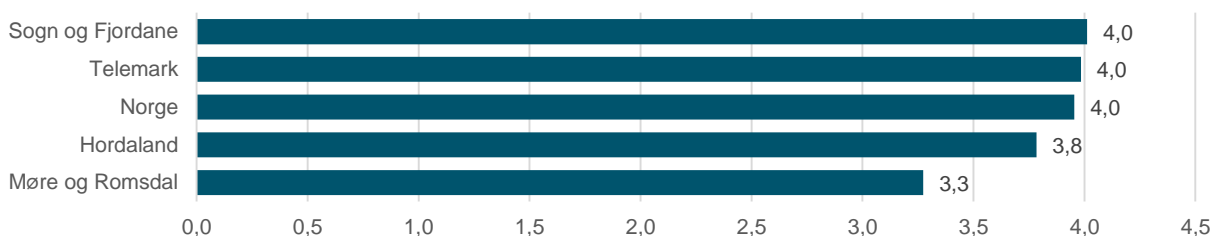


Figur 42: Bibliotekbesøk i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Antall besøk per innbygger.

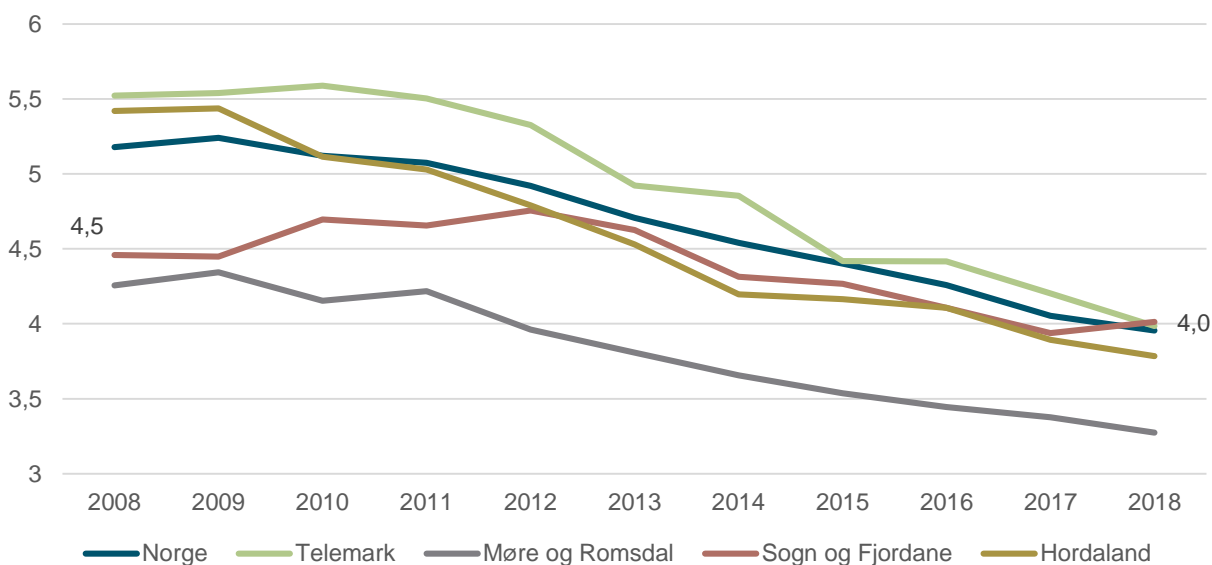
Utlån

Det totale utlånet for alle medier i Sogn og Fjordane var 442 300 i 2018. Voksenlitteratur utgjorde rundt 144 000 utlån, mens barnelitteratur utgjorde omtrent 226 000 utlån. De resterende utlånene var andre medier, som dvd-er, cd-er osv. Deler vi dette på antall innbyggere, finner vi at det ble lånt ut 4 eksemplarer per innbygger. Dette er på nivå med landsgjennomsnittet, men høyest av fylkene vi sammenligner med.

Selv om besøket har økt ved bibliotek i Sogn og Fjordane, har utlånet sunket med 10 % siden 2008. Dette er likevel bare halvparten av nedgangen på landsbasis (-28 %), jmfør figur 44.

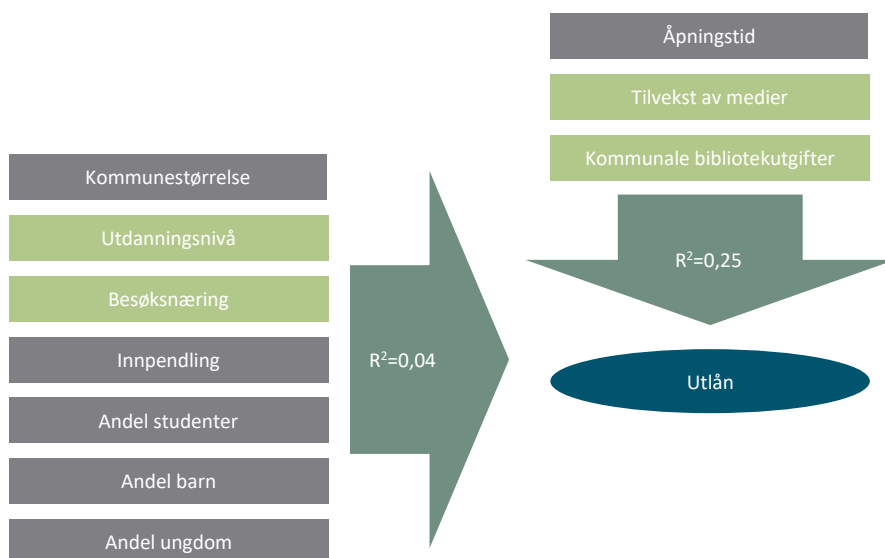


Figur 43: Utlån i folkebibliotekene i 2018 i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker. Antall utlån per innbygger.



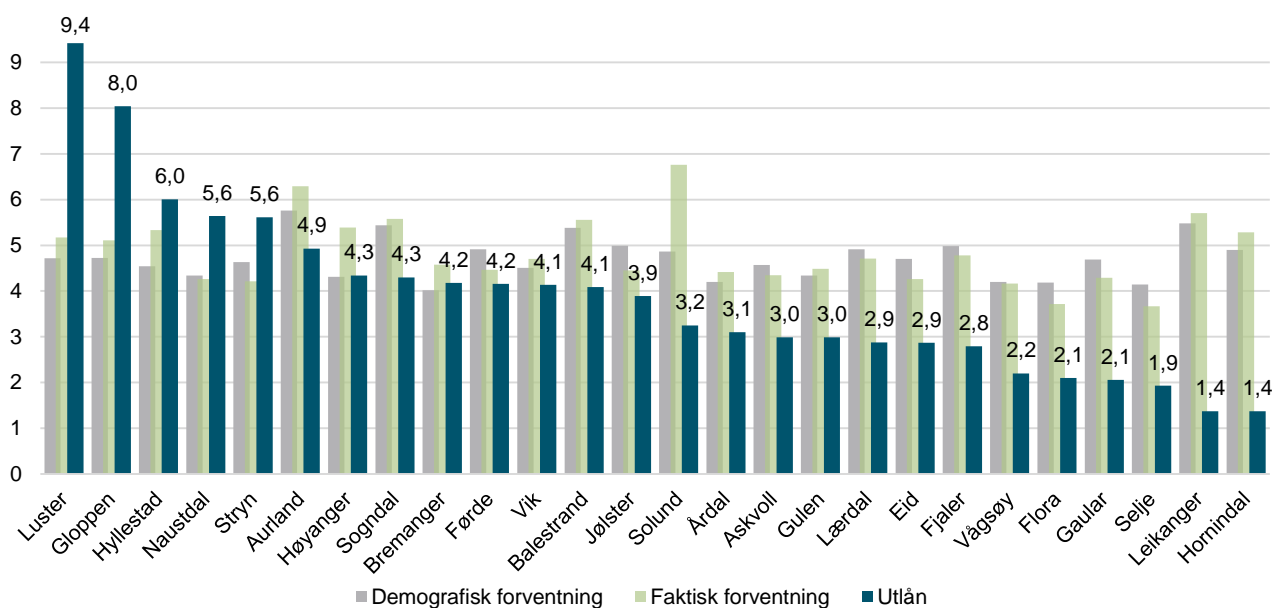
Figur 44: Antall utlån alle medier per innbygger. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i perioden 2008-2018.

De demografiske variablene har liten betydning for utlånet. Sentrale kommuner med en høyt utdannet befolkning har noe høyere utlån, men dette er helt minimalt. Utlånet er noe høyere i små enn i store kommuner, men det er fordi de små kommunene prioriterer bibliotek økonomisk i større grad enn de store. Ved lik pengebruk er utlånet høyere i store kommuner. Utgifter til bibliotek, altså pengebruken, er det som påvirker utlånet sterkest. Vi ser også at kommuner med god tilvekst av nye medier har høyere utlån.



Figur 45: Faktorer som påvirker utlån. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

Blant kommunene i Sogn og Fjordane er utlånet størst i Luster og Gloppen og lavest i Leikanger og Hornindal. Paradoksalt nok er de sistnevnte kommunene blant dem der forventning til et høyt utlån er høyest.

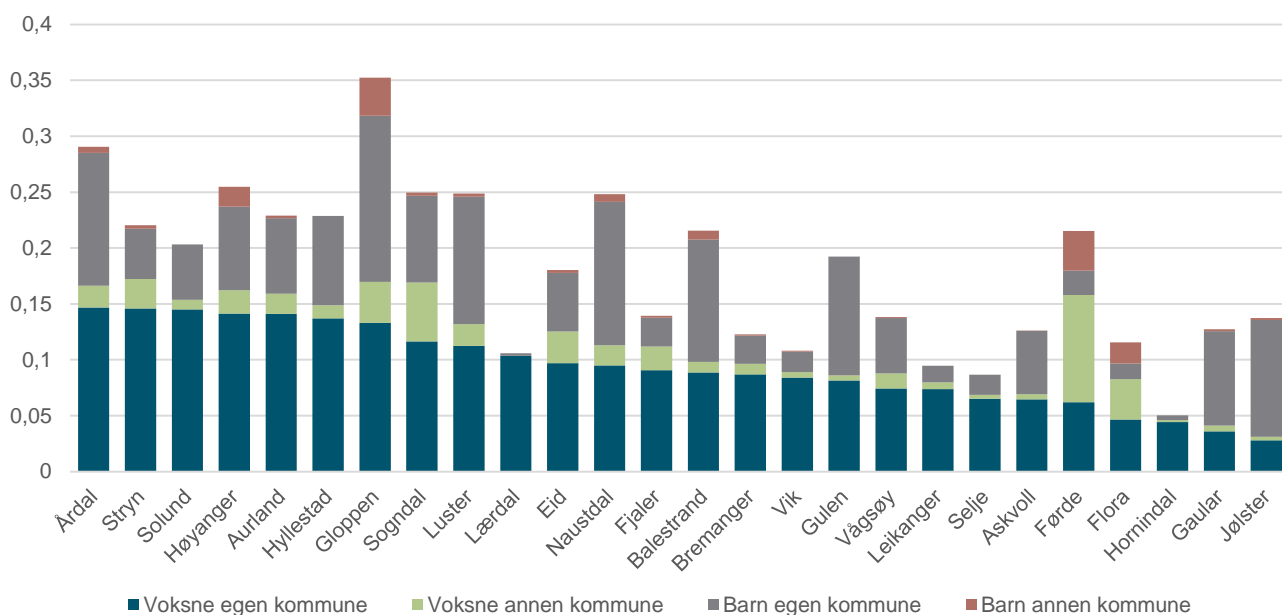


Figur 46: Utlån i folkebibliotekene i 2018 (blå) sett i forhold til statistisk forventning (grønn) i kommunene i Sogn og Fjordane. Antall utlån per innbygger.

Aktive lånerne

Oversikten over aktive lånerne viser hvor mange personer i hver kommune som låner bøker på biblioteket i kommunen minst en gang i året. Siden disse tallene er registrert kommunevis, og personer kan være registrert som aktive lånerne i flere kommuner, kan ikke disse tallene aggregeres til fylkesnivå. Vi vil her derfor kun presentere tall for kommunene i Sogn og Fjordane.

Fordelingen mellom barn og voksne samt egen og annen kommune forteller oss litt om profilen og attraktiviteten til biblioteket. Enkelte kommuner driver såkalte kombinasjonsbibliotek der folkebibliotek og skolebibliotek er slått sammen. Her registreres alle utlån til elever, noe som ikke gjøres i kommuner der disse funksjonene er adskilte. Slike bibliotek kjennetegnes i statistikken ved at en stor andel av de aktive lånerne ofte er barn. Videre er det også interessant å se hvilke kommuner som evner å tiltrekke lånerne fra andre kommuner.



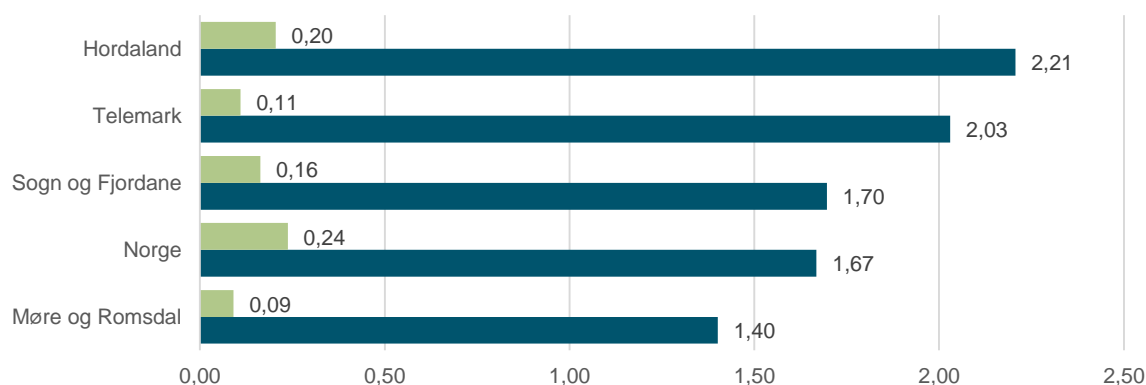
Figur 47: Aktive lånerne per innbygger i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

7. Scenekunst

Scenekunst er i mange land primært et tilbud man finner i byene. I Norge har vi gjennom Riksteateret og regionteatrene hatt et utbygd, desentralisert scenekunsttilbud i mange år. Opplysningene om teater- og operaforestillinger og publikum er hentet fra medlemsteatrene i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO). Opplysningene om danseforestillinger er hentet fra Danseinformasjonen.no. Private teatre og frie scenekunstgrupper er i all hovedsak ikke inkludert i oversikten. DKS-forestillinger er utelatt siden dette tilbudet presenteres i eget kapittel.

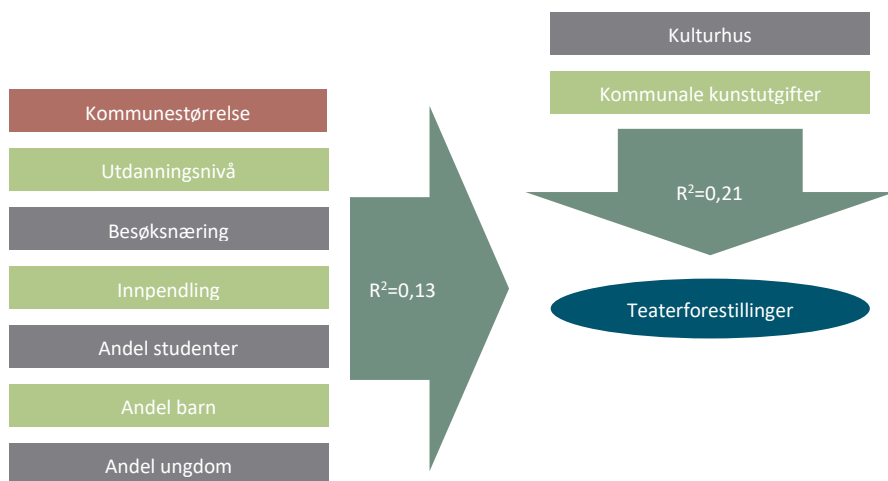
Forestillinger

Teatrene som rapporterer inn tall til NTO hadde i 2018 registrert 187 teater- og operaforestillinger og 18 danseforestillinger i Sogn og Fjordane. Dette gir 1,7 teater- og operaforestillinger per 1000 innbyggere, noe som er på linje med landsgjennomsnittet. Danseforestillingene, som det var 0,16 av per 1000 innbyggere, er omtrent 30 % under landsgjennomsnittet. Teaterforestillingene vi har registrert fra Sogn og Fjordane er presentert av følgende teater: Sogn og Fjordane Teater (158), Riksteateret (26) og Det Norske Teatret (3).



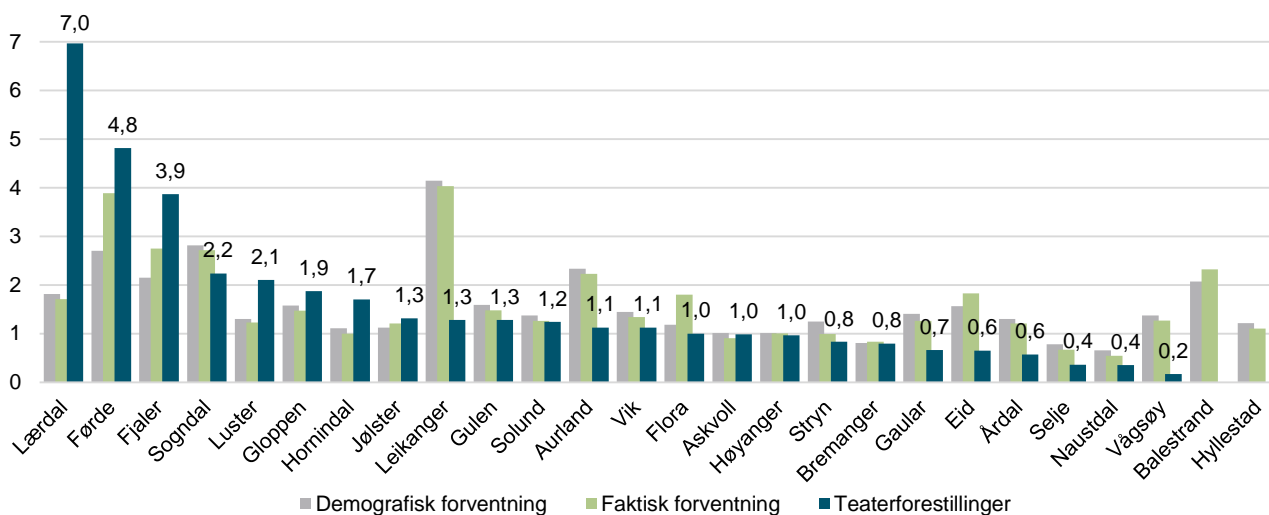
Figur 48: Antall danseforestillinger (grønn) og teater- og operaforestillinger per 1000 innbyggere (blå) i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

De statistiske analysene forteller oss at et høyt utdanningsnivå, innpendling og en høy andel barn i kommunen påvirker antall teaterforestillinger positivt. De demografiske kjennetegnene har likevel begrenset forklaringsverdi, ikke minst siden det i stor grad er den nasjonale kulturpolitikken som avgjør hvilke kommuner som har et godt scenekunsttilbud. Dersom vi inkluderer kommunale utgifter til kunstproduksjon, ser vi at dette har en sterk positiv sammenheng med antall teaterforestillinger.

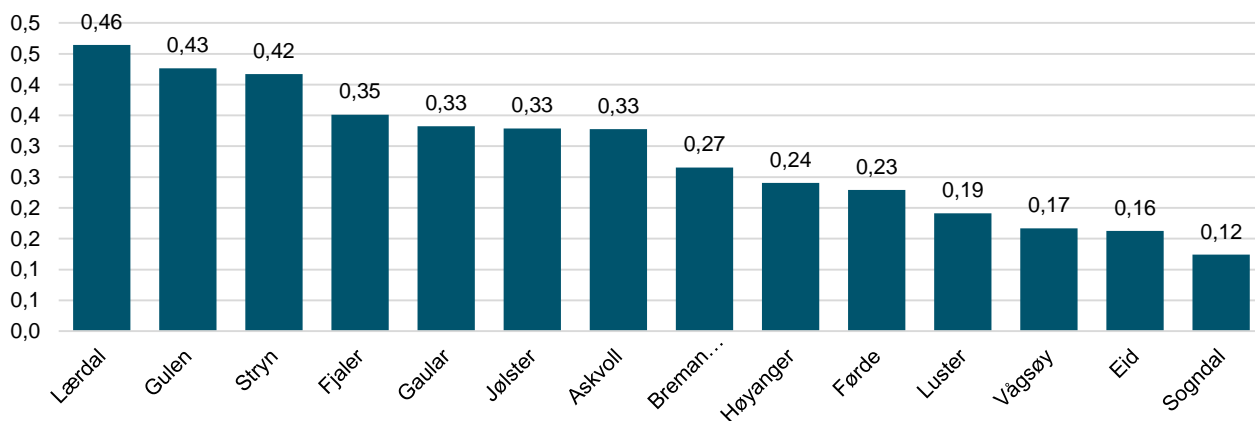


Figur 49: Faktorer som påvirker antall teaterforestillinger. R² for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

I Sogn og Fjordane er det Lærdal, Førde og Fjaler som har det største teatertilbudet når man legger befolkningen til grunn. Forventingene er høyest i Leikanger og Førde. Antall danseforestillinger per innbygger er høyest i Lærdal og Gulen, men her er det kun 1 danseforestilling. Stryn og Førde er de to eneste kommunene der det er registrert flere enn en forestilling. Her var det registrert 3.



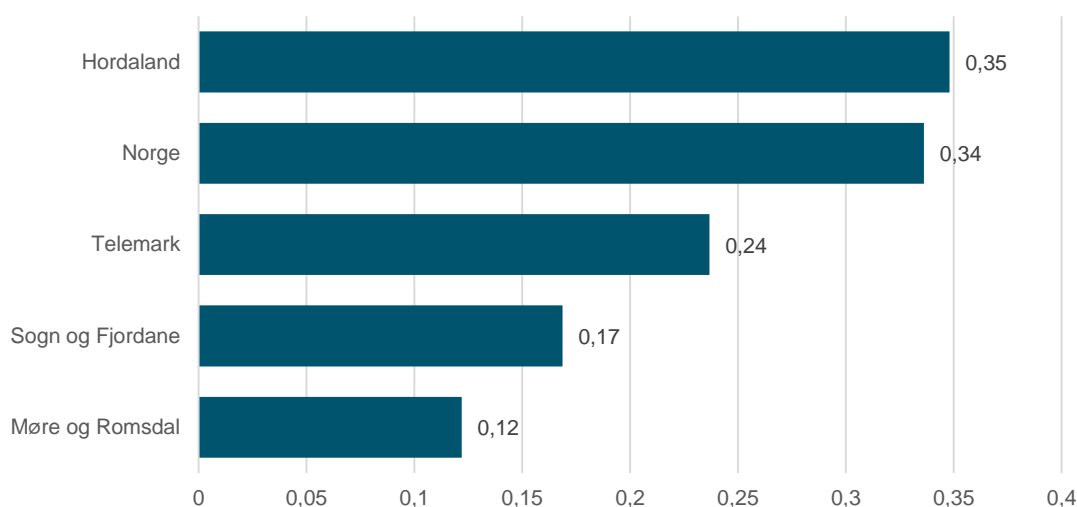
Figur 50: Antall teater- og operaforestillinger per 1000 innbyggere for kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.



Figur 51: Antall danseforestillinger per 1000 innbyggere for kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

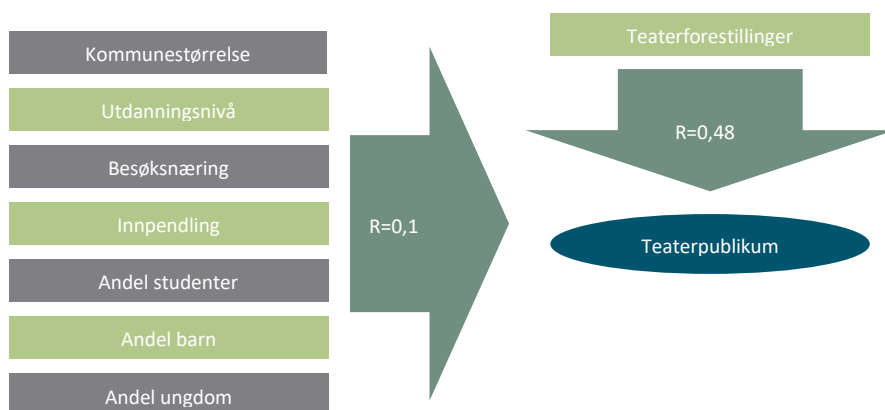
Publikum

Besøket på teater- og operaforestillinger var totalt 18 590. Dette tilsvarer 0,17 besøk per innbygger i kommunen, noe som er 50 % under landsgjennomsnittet.



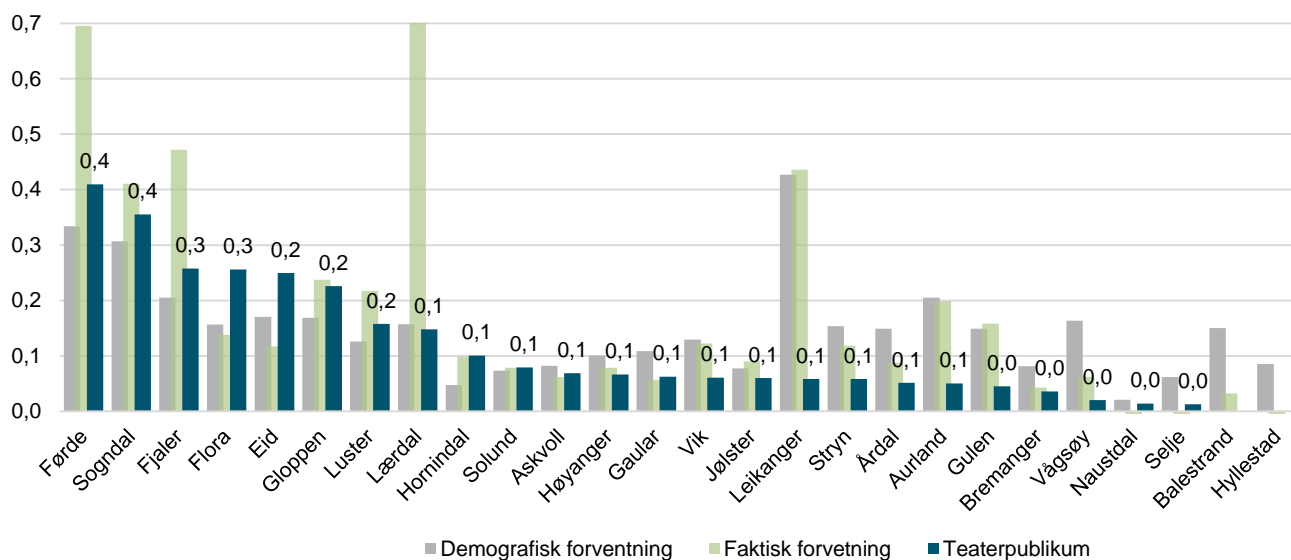
Figur 52: Besøk på teater- og operaforestillinger per innbygger i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Heller ikke for teaterpublikummet betyr de demografiske kjennetegnene ved kommunen så mye. Et høyt utdanningsnivå påvirker besøket i positiv retning, også en høy andel barn er positivt. Kommuner med innpendling har også et noe høyere besøk.



Figur 53: Faktorer som påvirker antall teaterpublikum. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

Blant kommunene i Sogn og Fjordane er teaterbesøket høyest i Førde etterfulgt av Sogndal og Fjaler. Vi ser også her at besøket generelt er lavere enn hva tilbudet skulle tilsi.



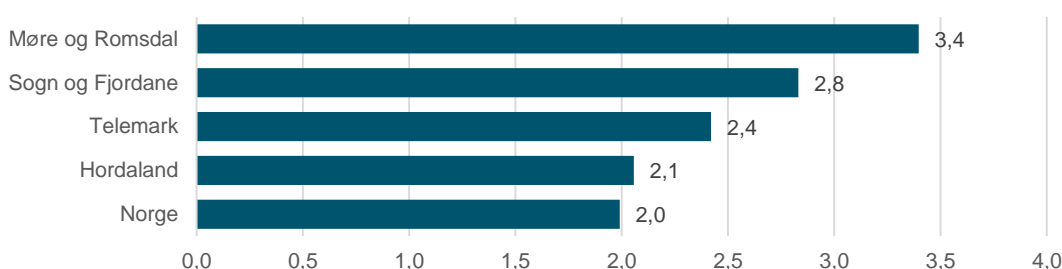
Figur 54: Antall teater- og operabesøk per innbygger (blå) sett i forhold til statistisk forventning (grønn) for kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

8. Kultur for barn og unge

Kulturskolen og Den kulturelle skolesekken (DKS) er de viktigste tiltakene for kulturtilbud til barn og unge. Vi presenterer derfor disse tallene samlet under en kategori.

Kulturskole - undervisning

Undervisningen i kulturskolen rapporteres til GSI (Grunnskolen informasjonssystem) i form av årstimer i ulike kunstgenre. I Sogn og Fjordane ble det totalt gitt 2 731 timer undervisning i dans, 2 319 timer i teater 3 290 timer i visuelle kunsthøgskole og 33 509 timer i musikk og 38 timer i andre uttrykk. Dette utgjør 2,8 timer per barn i kommunen og er 42% høyere enn landsgjennomsnittet (2,0).

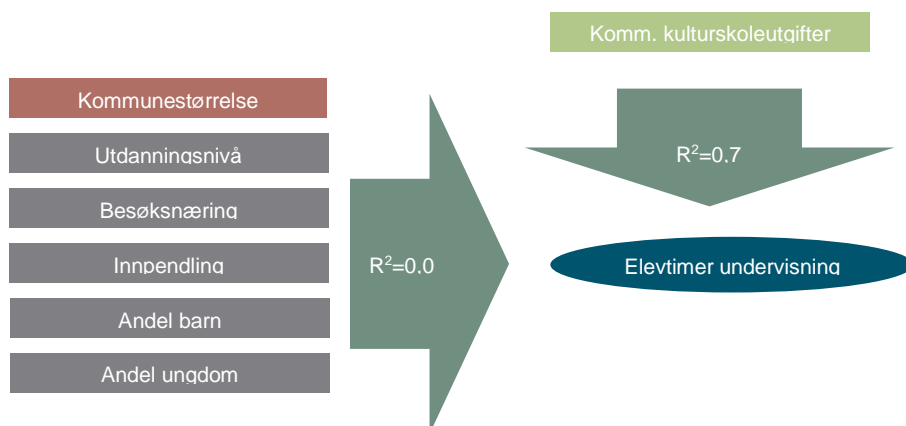


Figur 55: Årstimer i kulturskole per barn i grunnskolealder (6-15) i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Tabell 7: Totalt antall årstimer fordelt på ulike sjangere i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Sted	Dans	Teater	Musikkundervisning	Visuelle kunsthøgskole	Andre kunst- og kulturuttrykk	Timer
Norge	91 616	53 355	1 030 640	67 308	26 420	1 269 339
Hordaland	13 651	7 447	101 331	7 210	1 988	131 627
Møre og Romsdal	11 399	4 356	89 921	4 271	763	110 710
Telemark	4 005	1 788	40 182	2 235	258	48 468
Sogn og Fjordane	2 731	219	33 509	3 290	38	39 787

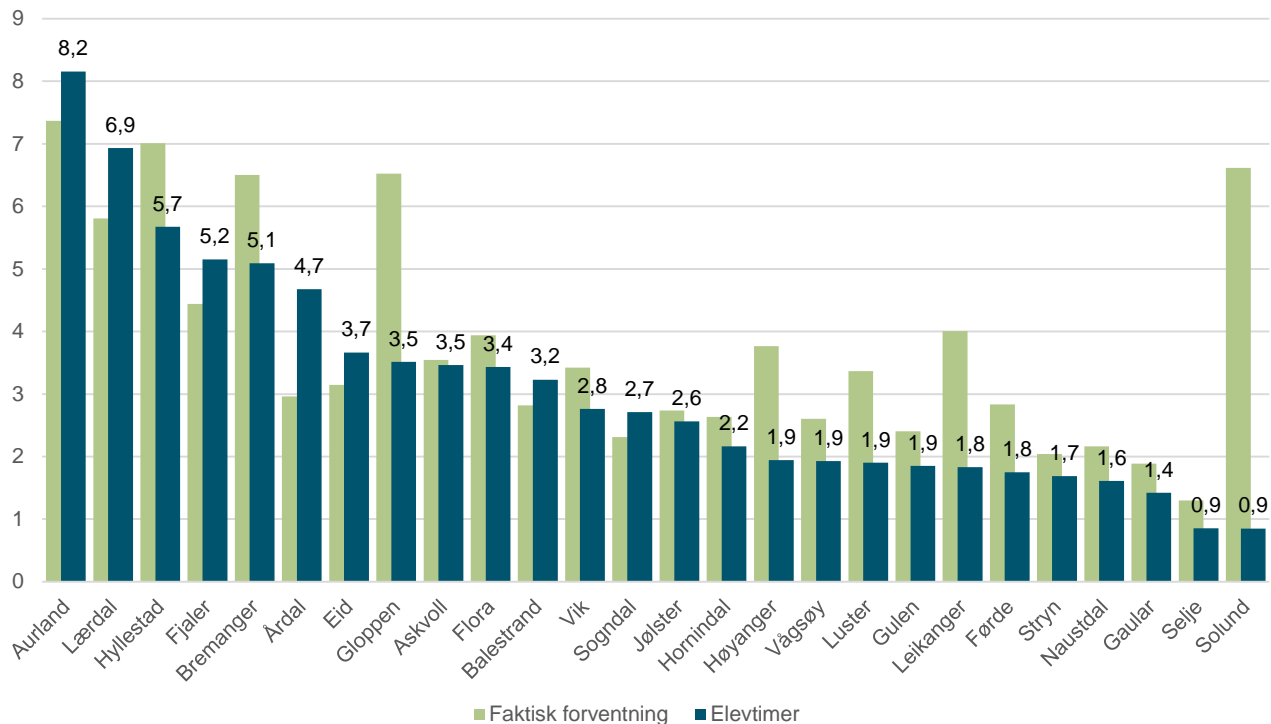
Elevtimer er i all hovedsak et resultat av kommunenes utgifter til kulturskole. I tillegg ser vi at mindre kommuner ser ut til å få noe flere undervisningstimer ut av pengene enn store. Dette kan skyldes at store kommuner har større utgifter til eksempelvis lokaler.



Figur 56: Faktorer som påvirker undervisningstimer gitt i kulturskolen. R^2 for summen av demografiske faktorer (venstre) og alle faktorer (øverst).

15 av kommunene i fylket har flere årstimer per barn enn landsgjennomsnittet.

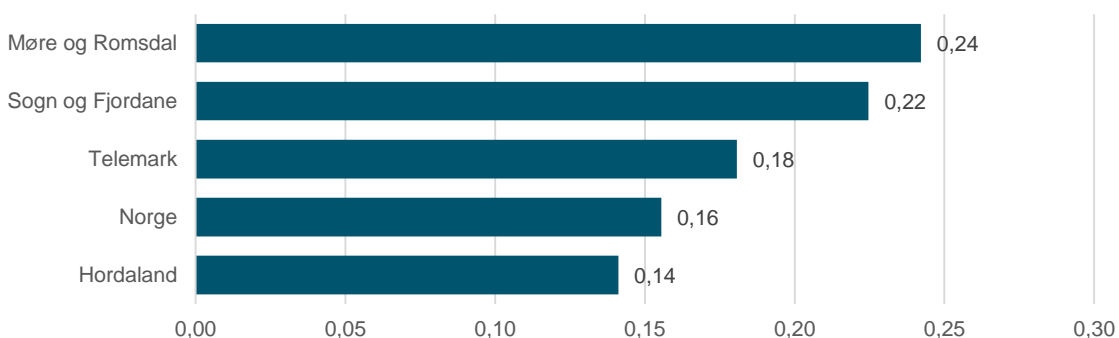
Generelt ser vi at tallet på årstimer samsvarer med forventingene. Det er likevel noen unntak der kommunene ser ut til å få færre eller flere timer til ordinær undervisning enn hva de kommunale utgiftene skulle tilsi. Dette *kan* være kommuner som satser mer på andre undervisningstiltak.



Figur 57: Årstimer i kulturskolen per barn i grunnskolealder (6-15 år) (blå) sett i forhold til statistisk forventning (grønn) i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

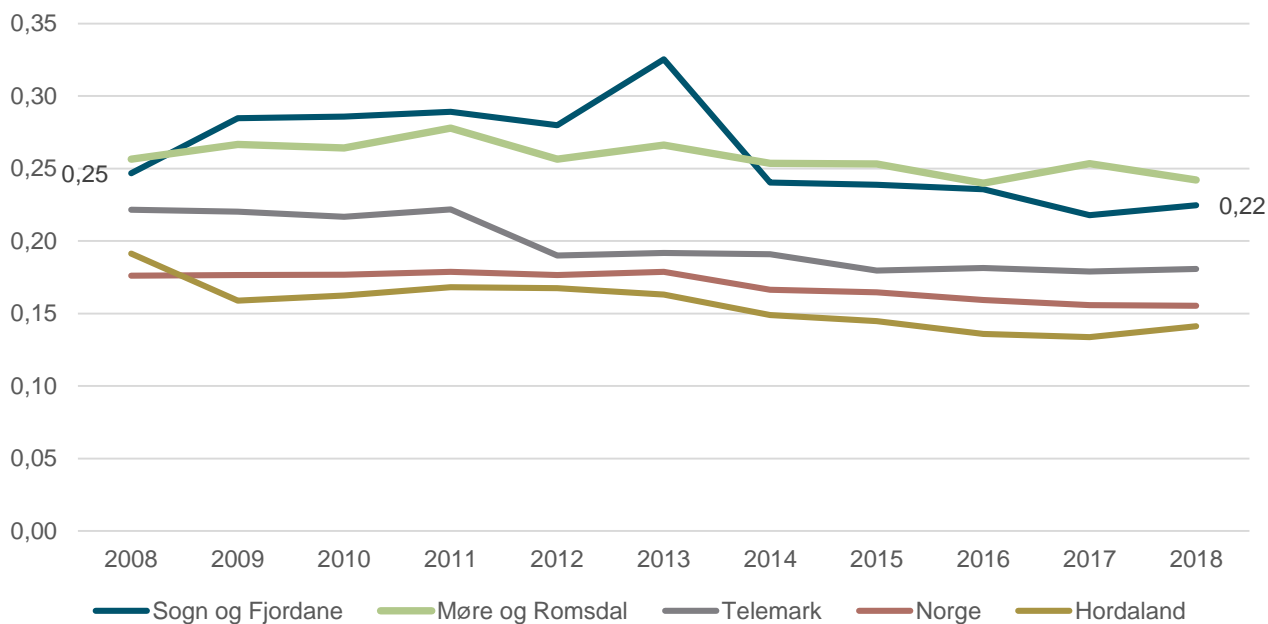
Kulturskole - elever

I Sogn og Fjordane gikk 3157 barn i kulturskolen i 2018. Dette utgjør en elevandel på 0,22 per barn i grunnskolealder (6-15 år), noe som er 44 % over landsgjennomsnittet og høyest av fylkene vi sammenligner med.



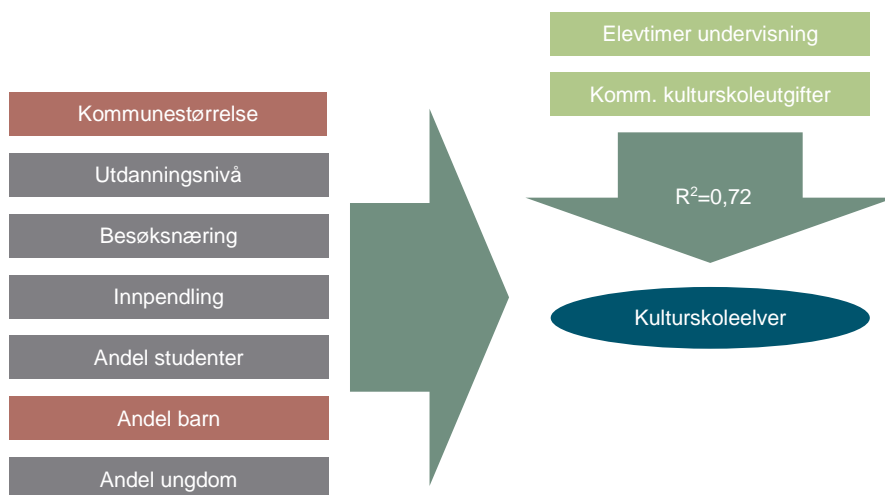
Figur 58: Antall elever som går i kulturskole per barn i grunnskolealder (6-15) i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Utviklingen viser at andelen barn i kulturskolen har sunket med 9 % siden 2008 i Sogn og Fjordane. På landsbasis har andelen sunket med 12 % i samme periode. Sogn og Fjordane er det fylket i utvalget med størst nedgang i kulturskoledeltagelsen.



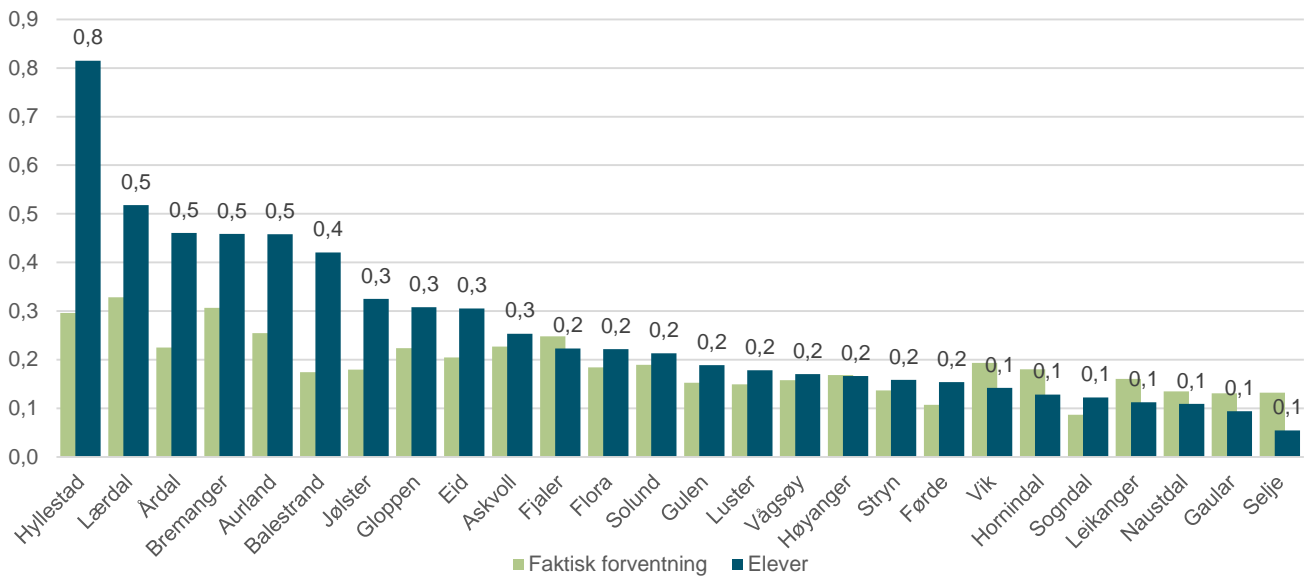
Figur 59: Antall elever fra kommunen som går i kulturskole per barn i grunnskolealder (6-15) Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i perioden 2008-2018.

Antall elever i kulturskolen påvirkes i størst grad av tilbudet. Ikke overraskende er det en klar sammenheng mellom antall undervisningstimer som gis og antall kulturskoleelever. Videre ser vi at kommunale utgifter til kulturskoler påvirker dette utover kun undervisningstid. Av demografiske variabler finner vi at deltagelsen er noe høyere i små kommuner og i kommuner med få barn.



Figur 60: Faktorer som påvirker antall elever i kulturskolen. R^2 for summen av alle faktorer (øverst).

18 av kommunene i fylket har en elevandel høyere enn landsgjennomsnittet. Flere kommuner i Sogn og Fjordane er registrert med en svært høy kulturskoledeltagelse, langt høyere enn hva tilbudet skulle tilsi. Dette gjelder særlig Hyllestad med en kulturskoledekning på 0,8. Også i Lærdal, Årdal, Bremanger og Balestrand har man en kulturskoledekning over 0,5.

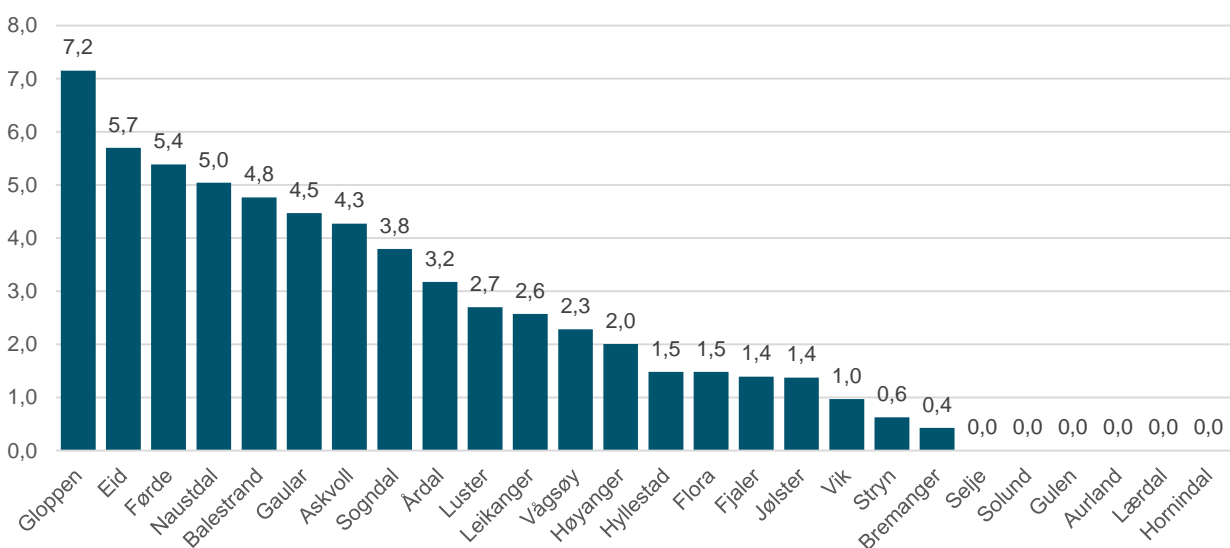


Figur 61: Antall elever fra kommunen som går i kulturskole per barn i grunnskolealder (6-15) (blå) sett i forhold til statistisk forventning (grønn). Kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

I 2018 er andelen barn i grunnskolealder som står på venteliste i kulturskolene i Sogn og Fjordane på 3 %. Det er noe høyere enn på landsbasis (2,8 %). Av kommunene i Sogn og Fjordane er det Gloppen, Eid og Førde som har de høyeste andelen barn på venteliste.

Tabell 8: Andel barn i grunnskolealder som står på venteliste i kulturskolene i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker, av antall barn i alderen 6-15 år. I 2018. Kilde: GSI/Kostra

Sted	Andel barn på venteliste (%)
Hordaland	2,8
Møre og Romsdal	4,0
Norge	2,8
Sogn og Fjordane	3,0
Telemark	2,7



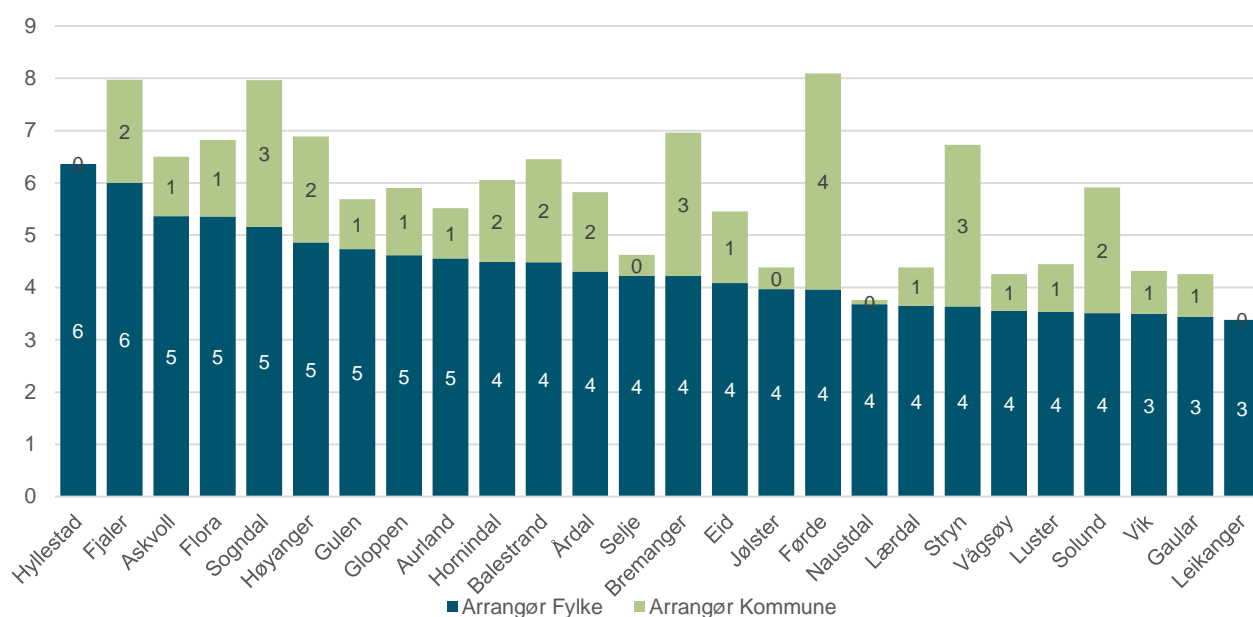
Figur 62: Andel barn i grunnskolealder som står på venteliste i kommunenes kulturskoler i Sogn og Fjordane, av antall barn i alderen 6-15 år. I 2018. Kilde: GSI/Kostra

Den kulturelle skolesekken

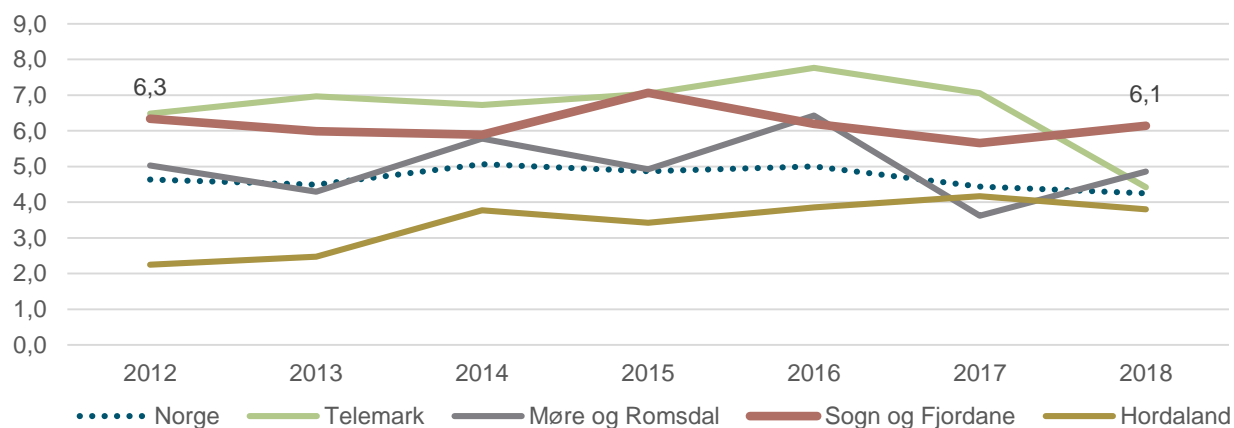
Det totale besøket på DKS-forestillinger i grunnskolen i Sogn og Fjordane var 86 500 i 2018. Besøkene fordeles seg som følgende på ulike sjangere (totalt besøk i parentes): scenekunst (23 932), film (4573), kulturarv (5998), litteratur (7010), kunstarter i samspill (8872), musikk (27 841), visuell kunst (7410) og annet (717). Det totale besøket tilsvarer 6,1 besøk per barn i grunnskolealder (6-15), 45 % over landsgjennomsnittet. I disse tallene inngår både kommunale (1,8 besøk per barn og ungdom) og fylkeskommunale forestillinger (4,2 besøk per barn og ungdom).

DKS-besøket i Sogn og Fjordane har ligget relativt stabilt over landsgjennomsnittet siden 2012. I 2018 har Sogn og Fjordane flest besøk per barn og ungdom av fylkene vi sammenligner med.

De statistiske analysene har svært lav forklaringskraft i DKS-kategorien. Grunnlaget for å regne ut forventningsverdier er så tynt at vi ikke viser dette i denne kategorien.



Figur 63: Antall besøk på DKS-forestillinger per barn i grunnskolealder (6-15 år), fordelt på ulike sjangere, i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.



Figur 64: Antall besøk på DKS-forestillinger per barn i grunnskolealder (6-15 år) i kommunene i Sogn og Fjordane i perioden 2012-2018.

9. Sentrale tildelinger

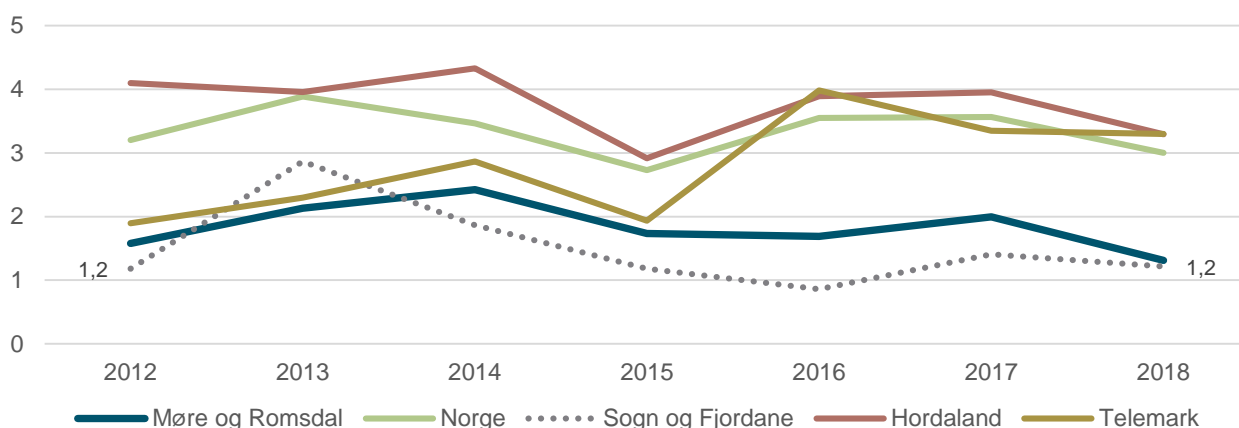
Støtte til kunst og kultur forteller oss noe om aktiviteten i de kommunene som mottar støtte. Vi har her valgt tilskuddsordninger med ulikt nedslagsfelt: Frifond, tildelinger fra Riksantikvaren og Norsk kulturminnefond, samt tildelinger fra Kulturdepartementet og Norsk kulturråd.

Frifond

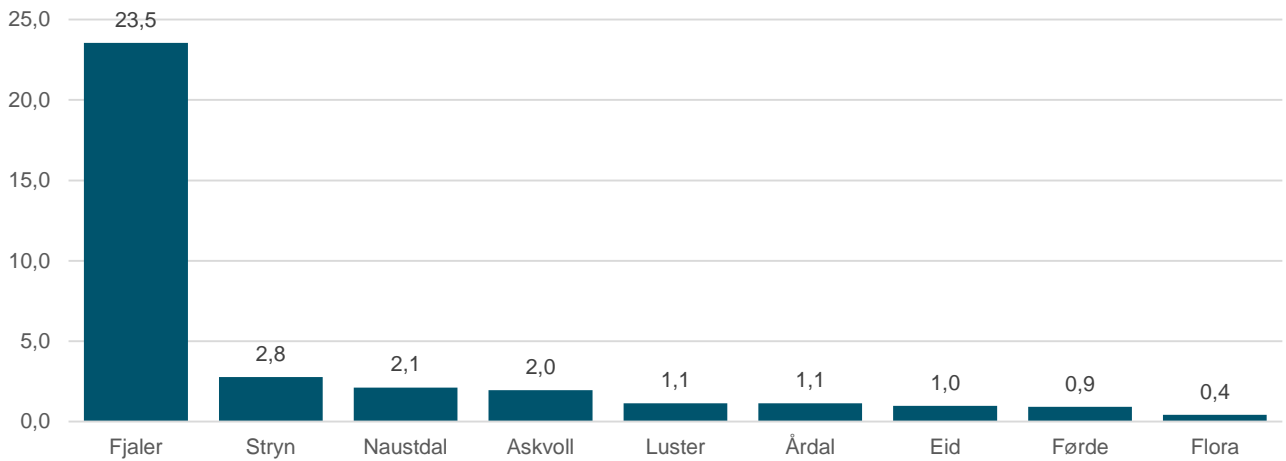
Frifond er en støtteordning opprettet av Stortinget for å bedre de økonomiske rammebetingelsene for frivillig kulturaktivitet i lokalsamfunnet. Midlene tildeles etter søknad, beløpene er ofte små, men mange aktører får støtte. Frifond tildelinger gis av enten Frifond musikk, Frifond teater eller Frifond barn og unge. I denne oversikten er Frifond musikk og Frifond teater inkludert.

Totalt ble det delt ut 134 000 kroner i Frifondstøtte til aktører i Sogn og Fjordane i 2018. Dette utgjør 1,2 kroner per innbygger og er halvparten av landsgjennomsnittet. I perioden 2012 til 2018 har det vært en nedgang i tildelingene på 6,4 % i hele landet (ikke prisjustert). I Sogn og Fjordane har det vært svakt økende (3 %).

Den statistiske modellen har relativt lav forklaringskraft i kategorien sentrale tildelinger. Grunnlaget for å regne ut forventningsverdier er så tynt at vi ikke viser dette i denne kategorien.



Figur 65: Tildelinger fra Frifond musikk og Frifond teater, 2012-2018. Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker. Kroner per innbygger.

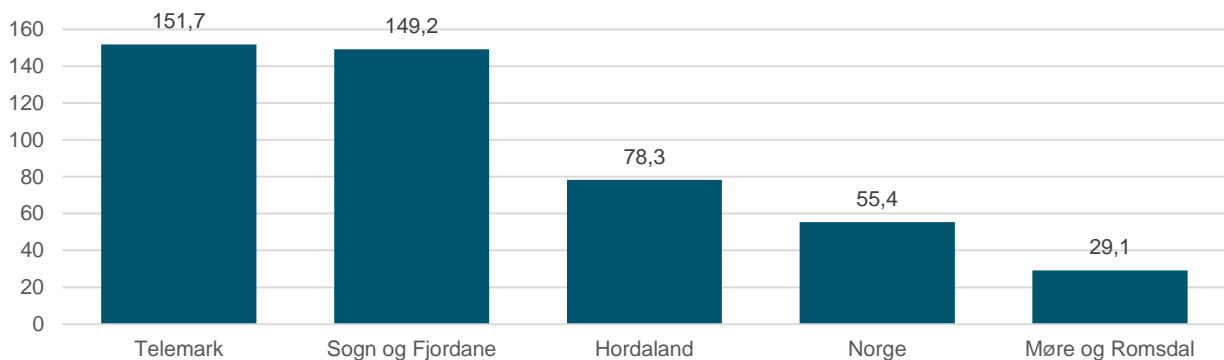


Figur 66: Tildelinger fra Frifond musikk og Frifond teater til kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Kroner per innbygger.

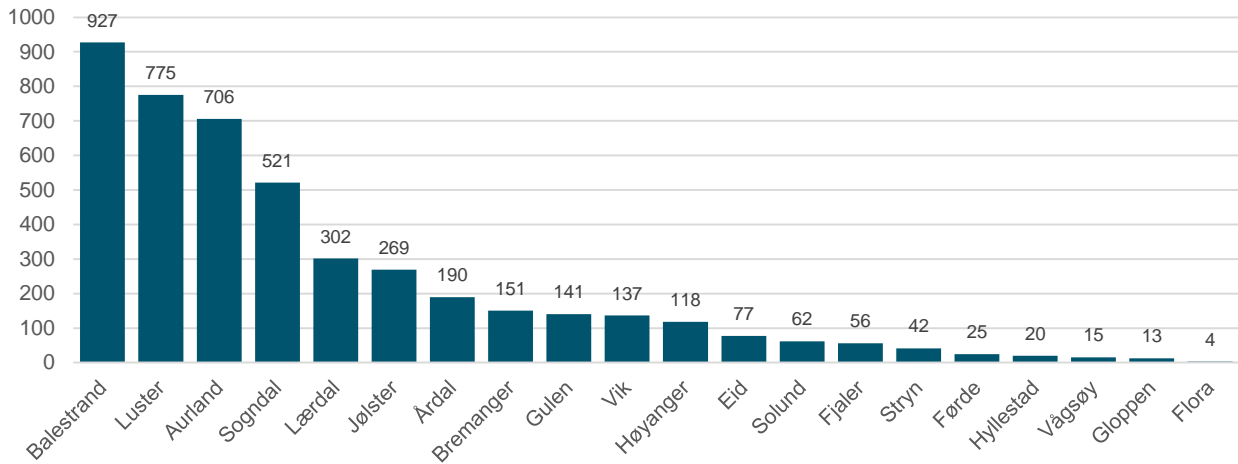
Riksantikvaren

Tildelinger fra Riksantikvaren inkluderer tekniske/industrielle kulturminner, tildelinger fra Norsk kulturminnefond samt tilskudd til istandsetting som forvaltes av fylkeskommunene.

Fra Riksantikvaren ble det totalt delt ut rundt 16,5 millioner kroner til ulike tiltak i Sogn og Fjordane i 2018. Dette utgjør 150 kroner per innbygger og er tre ganger høyere enn landsgjennomsnittet. Sogn og Fjordane er altså et fylke med mange bygninger som Riksantikvaren finner verdifulle.



Figur 67: Tildelinger fra Riksantikvaren til ulike tiltak i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018. Kroner per innbygger.



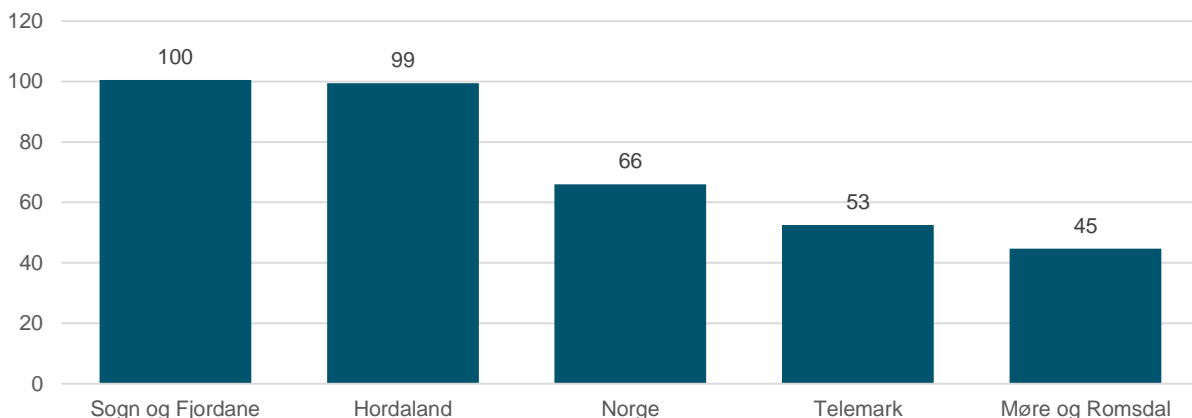
Figur 68: Tildelinger fra Riksantikvaren til ulike tiltak i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Kroner per innbygger.

Tildelinger fra Norsk kulturråd

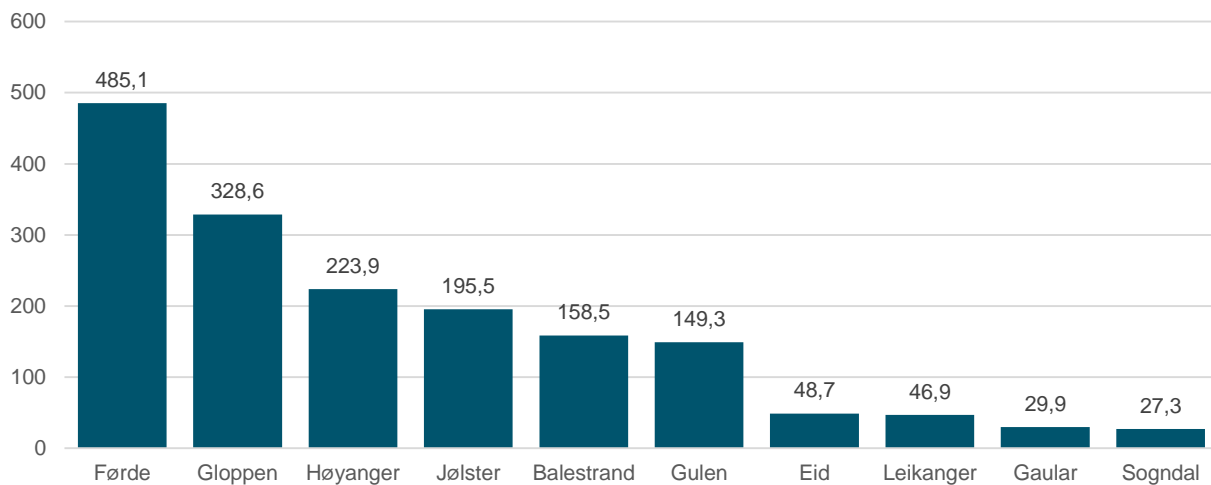
Fra Norsk kulturråds tildelinger i 2018 har vi plukket ut de tildelingene som gis til stedsspesifikke tiltak. Dette kan være festivaler, konserter, og ulike fremvisninger som er lokalisert i en kommune. Produksjonsstøtte til forfattere og artister er holdt utenfor, da det primært er forlag eller plateselskap som mottar slik støtte. Deres adresse er ofte et helt annet sted enn der utøveren virker. Tilskudd til museer og teater er også utelukket da disse jobber regionalt og samtidig er skilt ut som egne kategorier.

I 2018 ble det delt ut 10,7 millioner kroner i stedsspesifikke tildelinger til Sogn og Fjordane. Dette utgjør 98 kroner per innbygger og er 75 % over landsgjennomsnittet.

Fra Norsk kulturråd fikk følgende tiltak mest i støtte i 2018 (tall i tusen): Førde Internasjonale Folkemusikkfestival (6300), Stiftinga Norsk Countrytreff (1430), Gunnar S galleri - Kunstformidling (800), Gloppen Musikfest (400), Utkant '18 (350), Malakoff Rockfestival (300), Balejazz (200) og Vinje, vår mann og "Glimesteinar" (170).



Figur 69: Stedsspesifikke tildelinger fra Kulturdepartementet og Norsk kulturråd til aktører i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018. Kroner per innbygger.



Figur 70: Stedsspesifikke tildelinger fra Kulturdepartementet og Norsk kulturråd til aktører i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Kroner per innbygger.

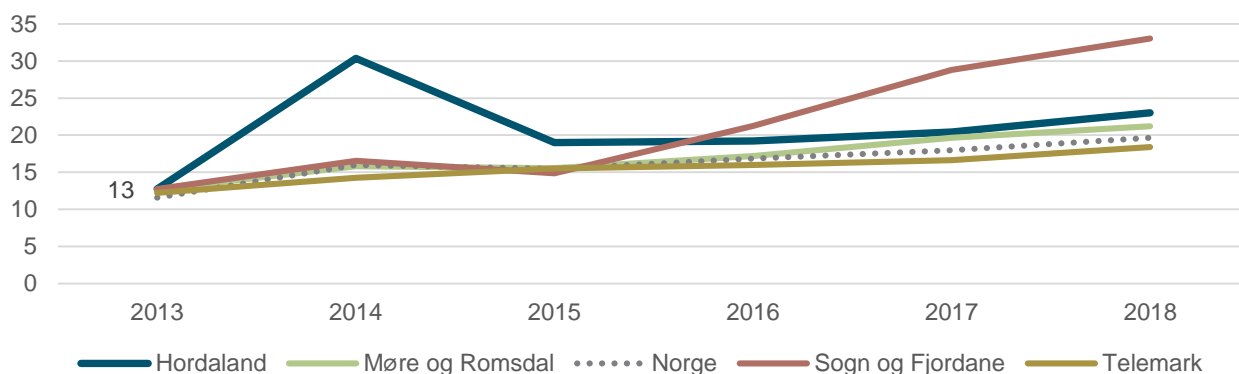
10. Frivillighet

Frivillighet er viktig for det lokale kulturlivet. I denne kategorien presenterer vi aktivitetstall basert på kompensasjon av merverdiavgift for frivillige organisasjoner, samt medlemstall for fem kulturaktiviteter med et stort samlet medlemstall og lag i svært mange kommuner: Kor, korps, historielag, husflidslag og kunstlag. I tillegg har vi inkludert deltakere i voksenopplæringskurs.

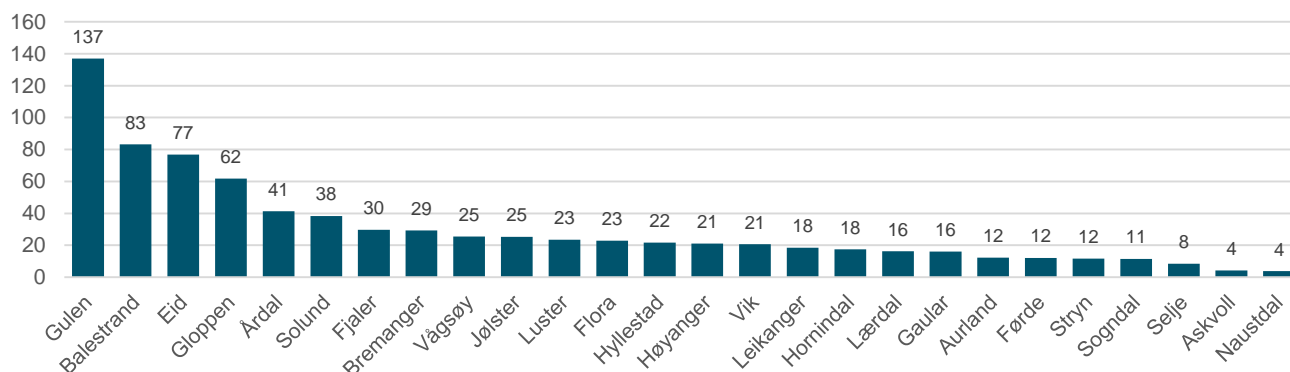
Momskompensasjon

Momskompensasjon er utledet av brutto driftsutgifter eller faktiske mva.-utgifter for frivillige lag og organisasjoner. Tallene sier derfor noe om den frivillige aktiviteten på kulturfeltet i kommunen. Fra momskompensasjonsordningen har vi kun plukket ut organisasjoner som jobber innen kunst og kultur (ICNPO nr. 1100). Siden omsøkt beløp kan variere fra år til år, beskriver vi her tildelinger for de tre siste årene (2015-2018). Frivillige organisasjoner i Sogn og Fjordane mottok omtrent 3 millioner kroner i momskompensasjon i snitt for årene 2015-2018. Dette utgjør 28 kroner per innbygger og er 50 % høyere enn landsgjennomsnittet. Siden 2013 har tildelingen nesten blitt tredoblet, mens landet ellers har økt med 70 %.

Aktørene som mottok mest momskompensasjon i Sogn og Fjordane var (Samlet tildeling i tusen kroner for siste tre år i parentes): Opera Nordfjord (448), Stiftinga Utkant (236), Stiftinga Målrock (188), Stiftinga Norsk countrytreff (381), Kinnaspelet (124), Stiftinga Balejazz (58), Teaterfestivalen i Fjaler (73), Gloppen Musikkforum (50), Radio Luster (44)



Figur 71: Momskompensasjon til frivillige aktører innen kunst og kultur fra 2012 til 2018 i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker. Kroner per innbygger.



Figur 72: Momskompensasjon til frivillige aktører innen kunst og kultur i kommunene i Sogn og Fjordane i perioden 2015-2018. Kroner per innbygger.

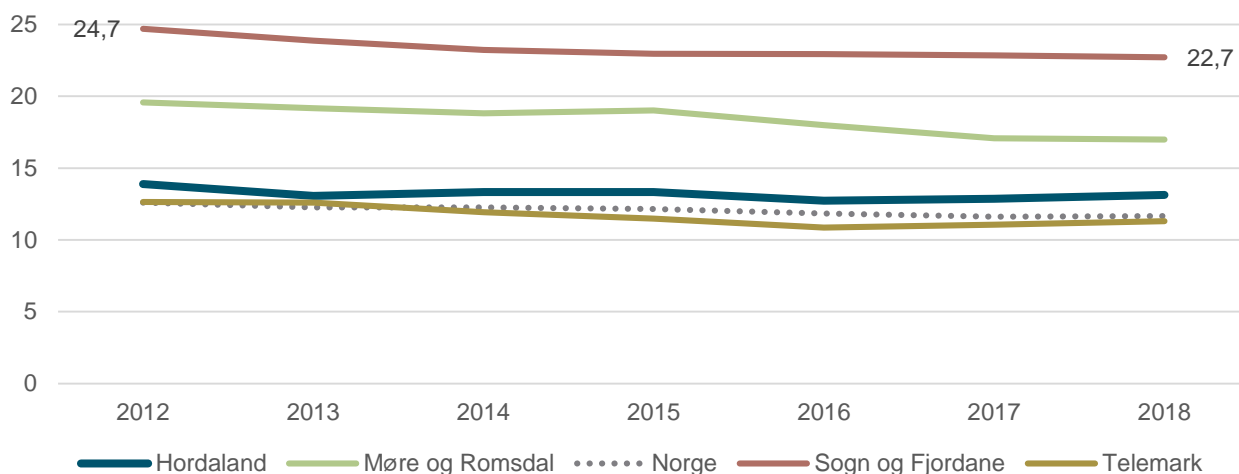
Korps

Frivillighet i kultursektoren rommer svært mye. For å finne gode, sammenlignbare tall har vi plukket ut noen aktiviteter som har mange medlemmer totalt, og som har aktivitet i de fleste kommuner. Vi skal først se på korps- og drill aktiviteten i Sogn og Fjordane.

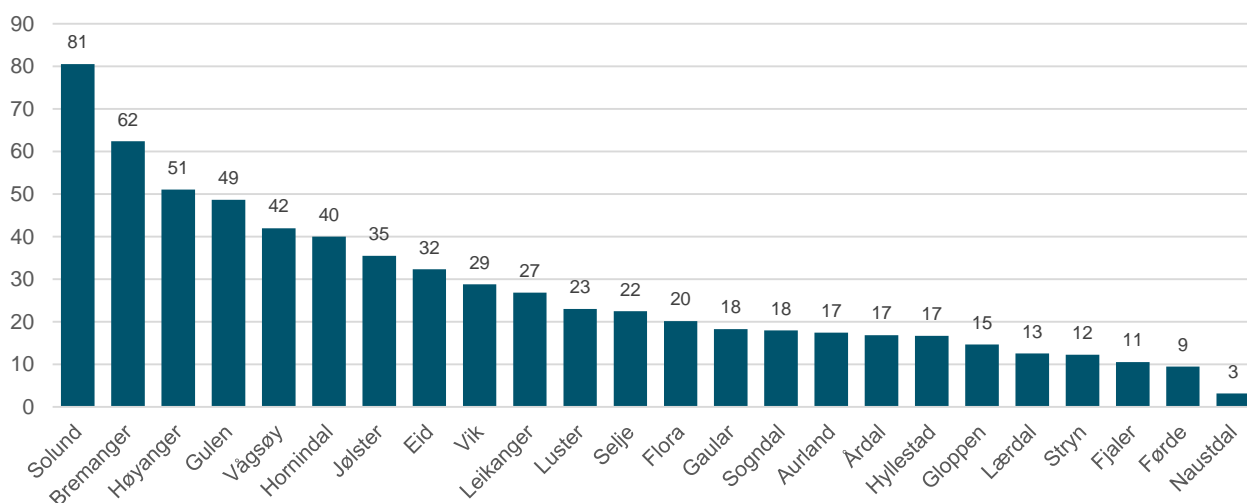
Korpsene og drilltroppene er en viktig del av det frivillige musikklivet i en kommune. Norske korps og drilltropper er organisert i Norges Musikkorps Forbund eller Korpsnett. Tallene vi viser er hentet fra begge organisasjoner.

Sogn og Fjordane har en samlet medlemsmasse på 2503 medlemmer. Dette utgjør 23 medlemskap per 1000 innbyggere. Dette er nesten dobbelt så høyt som landsgjennomsnittet. Bare fem kommuner i fylket har korpsdeltagelse lavere enn landsgjennomsnittet. Siden 2012 har det vært en nedgang i korpsdeltagelsen i Sogn og Fjordane på 8 %. Dette er på linje med den generelle nedgangen i landet (7,4 %).

Korpsene med flest medlemmer i fylket i 2018 er (antall medlemmer i parentes): Vassenden skulemusikk (72), Solund skulemusikk (65), Florø Drill (57), Førde skulemusikkorps (56), Svelgen Skulemusikk (50), Skavøypoll Skulemusikkorps (49), Hornindal musikkorps (47), Brekke skulemusikkorps (46), Florø skoles musikkorps (44), Gaupne skule- og ungdomskorps (44).



Figur 73: Medlemmer i korps. Antall per 1000 innbyggere fra 2012 til 2018 for Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker.



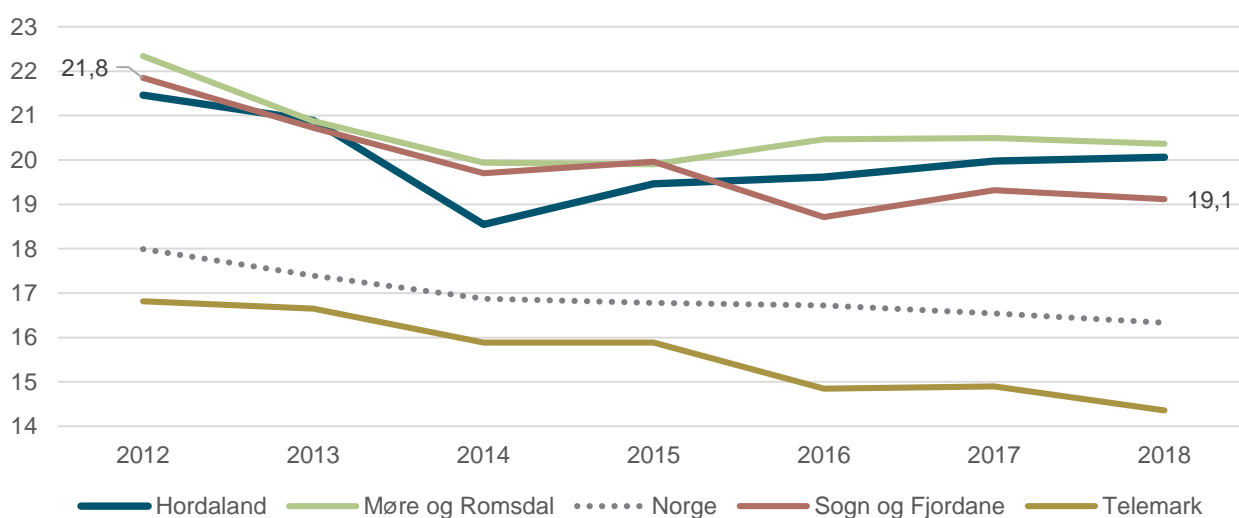
Figur 74: Medlemmer i korps. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Kor

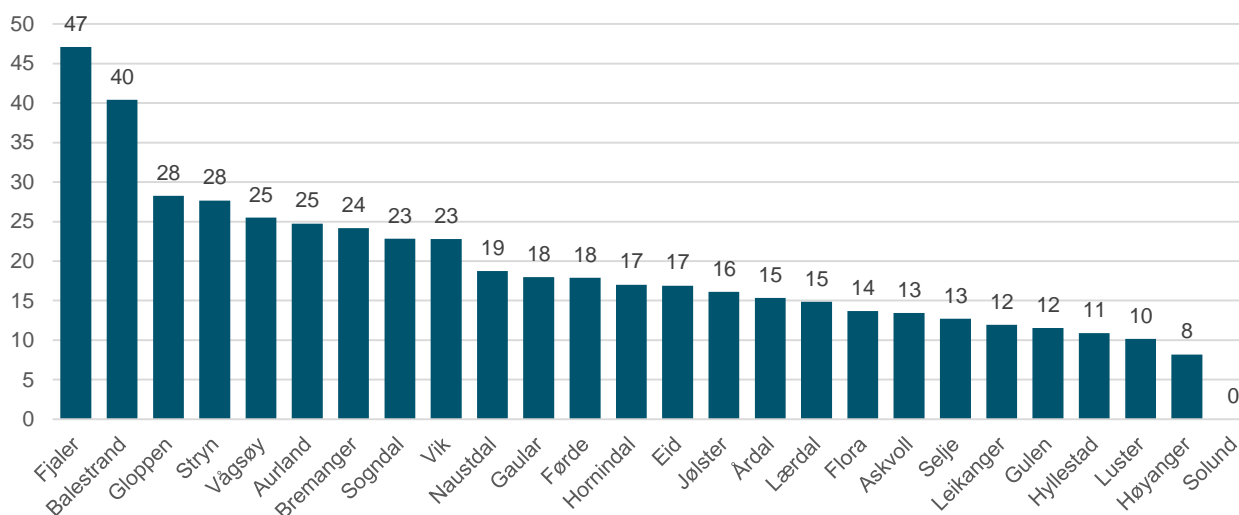
Det er umulig å få en total oversikt over alle som synger i kor. Korene varierer i størrelse og i grad av organisering. De fleste kor er med i en nasjonal paraplyorganisasjon, men ikke alle. I vår oversikt har vi tatt med medlemstall for Norges korforbund, Norsk sangerforbund, Norsk sangerforum, Ung i kor, samt KOSTRA-tall for antall kormedlemmer i Den norske kirke. Ikke alle kor er med i disse organisasjonene, og det kan også forekomme dobbeltregistrering, særlig mellom forbund og kirkekor.

I følge vår oversikt er 2 503 personer i Sogn og Fjordane med i et kor. Dette utgjør 19 medlemmer per 1000 innbyggere, noe som er 17 % over landsgjennomsnittet.

Fjaler og Balestrand er har den høyeste kordeltagelsen i Sogn og Fjordane. Her finner vi henholdsvis 47 og 40 kormedlemmer per 1000 innbyggere. 14 av kommunene i Sogn og Fjordane har en kordeltagelse over landsgjennomsnittet.



Figur 75: Medlemmer i kor. Antall per 1000 innbyggere fra 2012 til 2018 for Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker.



Figur 76: Medlemmer i kor. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018

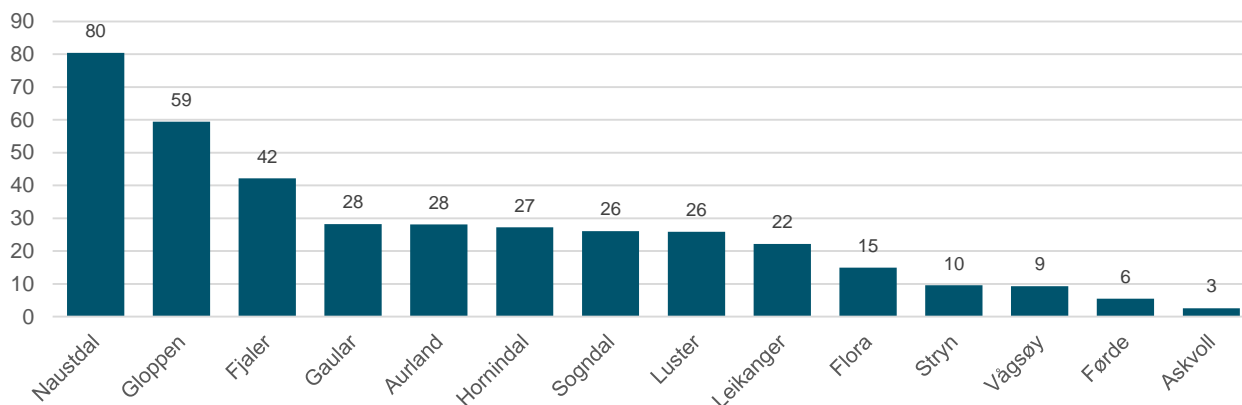
Historielag

Landslaget for lokalhistorie samler i overkant av 70 000 medlemmer på landsbasis fordelt på 385 lag.

Sogn og Fjordane har 1645 medlemmer i 17 historielag tilknyttet Landslaget for lokalhistorie. Dette utgjør 15 medlemmer per 1000 innbyggere, noe som er omtrent 10 % over landsgjennomsnittet (13,4).

Av kommunene i Sogn og Fjordane, har Naustdal størst aktivitet med 80 medlemmer per 1000 innbyggere. Naustdal sogelag har ifølge vår oversikt 227 medlemmer.

10 kommuner i Sogn og Fjordane har en aktivitet i historielag som er over landsgjennomsnittet.



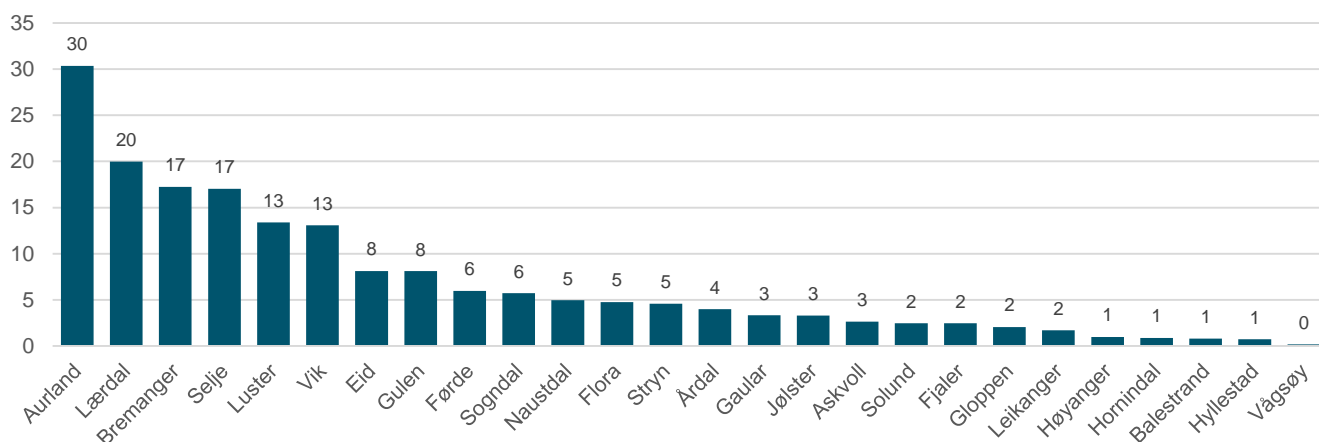
Figur 77: Medlemmer i historielag. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Husflidslag

Husflidslag er også en frivillig kulturell aktivitet som samler mange medlemmer. Svært mange av disse er organisert i Norges husflidslag, en organisasjon som på landsbasis har om lag 22 000 medlemmer fordelt på 367 lag.

Samlet sett finner vi 665 husflidsmedlemmer i Sogn og Fjordane. Dette utgjør 6,3 medlemmer per 1000 innbyggere, noe som er 45 % over landsgjennomsnittet (4,3).

Aurland har høyest andel medlemmer i husflidslag, med 30 medlemmer per 1000 innbyggere. 13 kommuner i Sogn og Fjordane har en medlemsandel som er høyere enn landsgjennomsnittet.



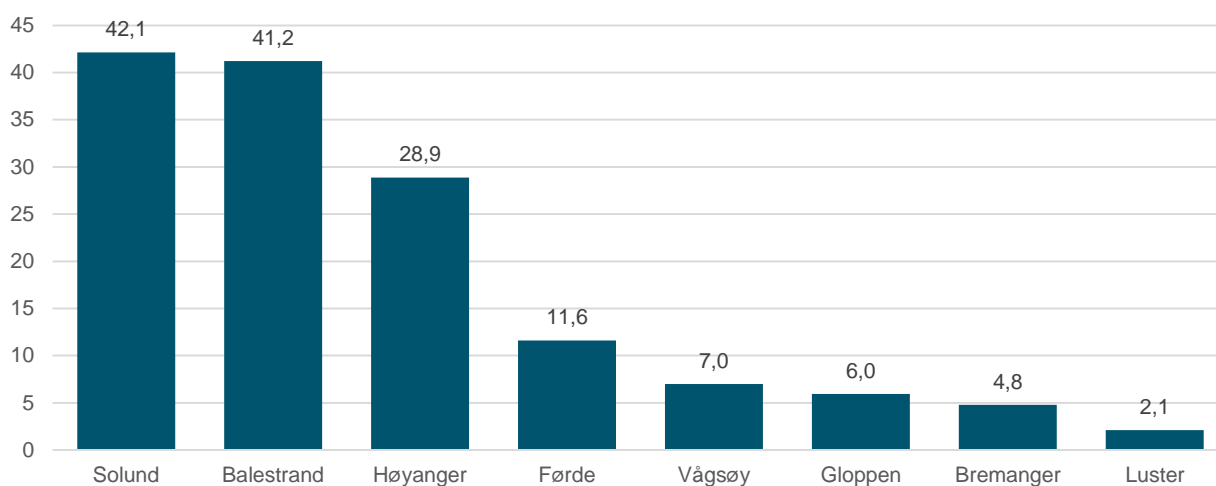
Figur 78: Medlemmer i husflidslag. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Kunstlag

Kunstlagene er en viktig formidler av billedkunst rundt om i landet. Deres primære aktivitet er kunstutstillinger.

Sogn og Fjordane har 464 medlemmer i kunstlag tilknyttet organisasjonen Norske kunstforeninger Dette utgjør 4,2 medlemmer per 1000 innbyggere, noe som er 40 % over landsgjennomsnittet (2,9).

8 av kommunene i Sogn og Fjordane har registrert medlemmer i kunstlag. Solund og Balestrand har flest medlemmer i kunstlag per 1000 innbyggere.

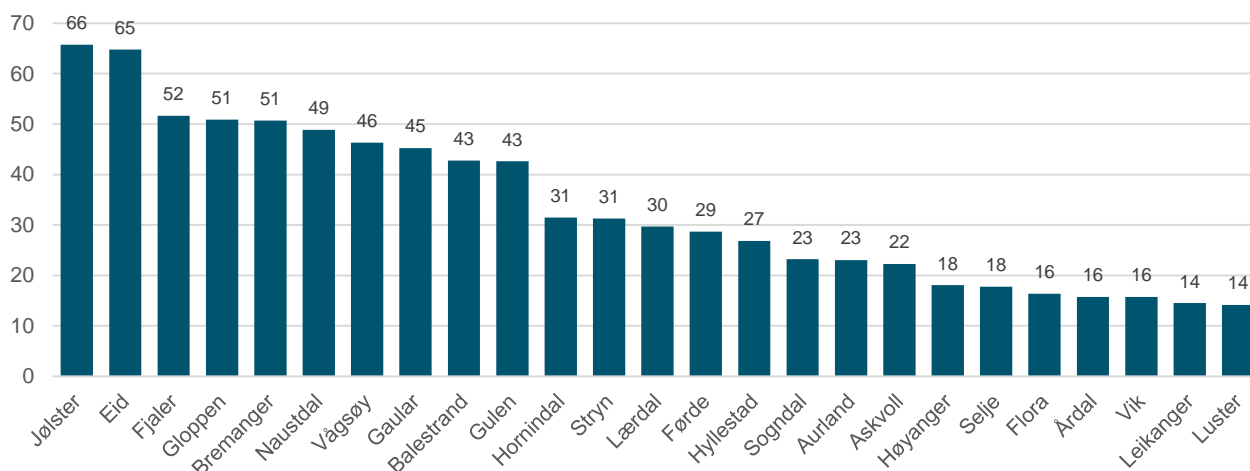


Figur 79: Medlemmer i kunstlag. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Voksenopplæring

Ser vi på hvor mange som har deltatt på voksenopplæringskurs i regi av Musikkens studieforbund og Studieforbundet kultur og tradisjon, finner vi 3529 deltagere. Dette tilsvarer 32 deltagere per tusen innbyggere, 56 % over landsgjennomsnittet (20).

18 av kommunene i Sogn og Fjordane hadde en deltagelse høyere enn landsgjennomsnittet. Jølster og Eid har den høyeste aktiviteten av disse med henholdsvis 66 og 65 deltagere per 1000 innbyggere.



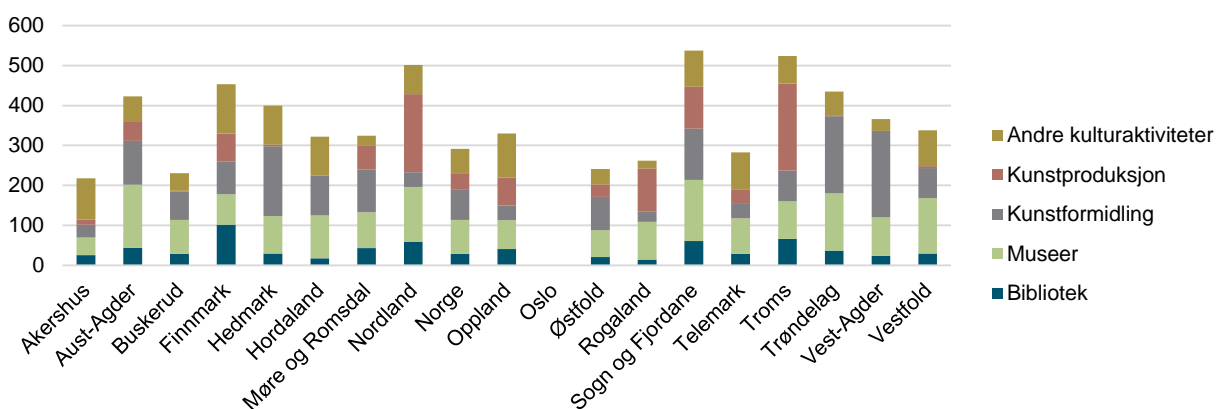
Figur 80: Deltagere på voksenopplæringskurs innen kultur. Antall per 1000 innbyggere i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018.

Fylkeskommunale utgifter til kultur

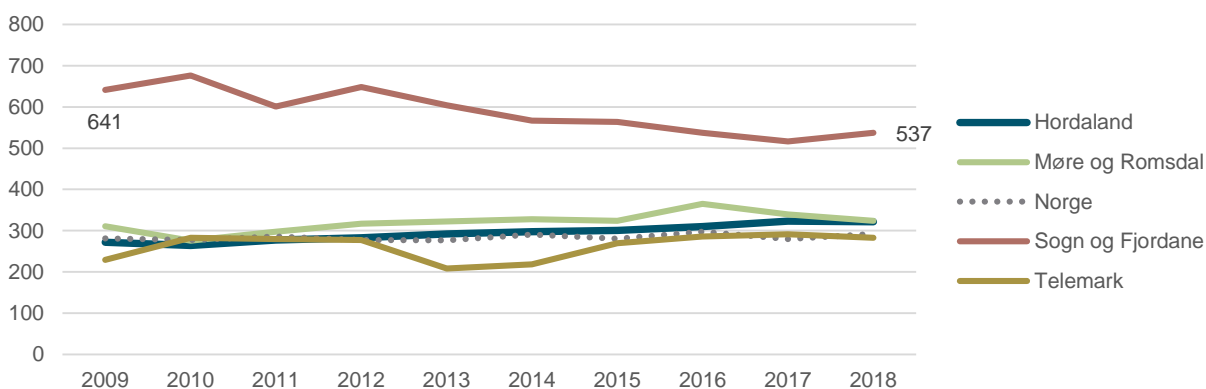
I Norge finansieres kultur via alle tre forvaltningsledd. Stat og kommuner bidrar med i overkant av 40 % hver, mens fylkeskommunen bidrar med om lag 6 %. Det er særlig innenfor museer og bibliotek at fylkeskommunene bidrar. I tillegg bidrar fylkeskommunen ofte med supplerende midler til organisasjoner som mottar statlig støtte.

Sogn og Fjordane fylkeskommunes samlede netto driftsutgifter per innbygger til kultur (utenom idrett) i 2018 var 537 kroner. Av disse gikk 60 kroner til bibliotek, 118 kroner til muséer, 128 kroner til kunstformidling, 106 kroner til kunstproduksjon mens 90 kroner gikk til andre kulturaktiviteter. Landsgjennomsnittet er som følger: Bibliotek (28), museer (85), kunstformidling (77), kunstproduksjon (40) og andre aktiviteter (61). Samlet sett er Sogn og Fjordane den fylkeskommune som bruker mest penger på kultur per innbygger.

Ser vi på driftsutgifter til kultur per innbygger i perioden 2009 til 2018, finner vi at Sogn og Fjordane fylkeskommune har hatt en årlig gjennomsnittlig vekst på 1 %. Dette er under landsgjennomsnittet (3,5 %) og lavere enn lønns og prisveksten i kommunene (kommunal deflator i tilsvarende periode var 3,1 % årlig). Dette gir en realnedgang på 2 % årlig i samme perioden.



Figur 81: Netto fylkeskommunale driftsutgifter i kroner per innbygger til ulike områder innenfor kultursektoren i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.



Figur 82: Netto fylkeskommunale driftsutgifter til kultur per innbygger kroner justert for lønns- og prisvekst (kommunal deflator) i perioden 2009 til 2018 i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker.

Kommunale utgifter til kultur

Vi skal her se litt på hvordan pengebruken på kultur er i kommunene i Sogn og Fjordane. Alle tall er netto driftsutgifter per innbygger. I denne oversikten er også idrett inkludert.

Kommunenes samlede netto driftsutgifter per innbygger til kultur i 2018 var 2254 kroner. Av disse gikk 101 kroner til aktivitetstilskudd for barn og unge, 366 til folkebibliotek, 33 kroner til kino, 56 kroner til muséer, 62 kroner til kunstformidling, 456 kroner til musikk- og kulturskoler, 243 kroner til kommunale kulturbygg, 151 kroner til idrett, 560 kroner til idrettsbygg mens 226 kroner gikk til andre kulturaktiviteter.

Høyanger og Aurland er de kommunene som bruker mest kommunale penger på kultur i Sogn og Fjordane. 11 kommuner i fylket bruker mer på kultur per innbygger enn landsgjennomsnittet.

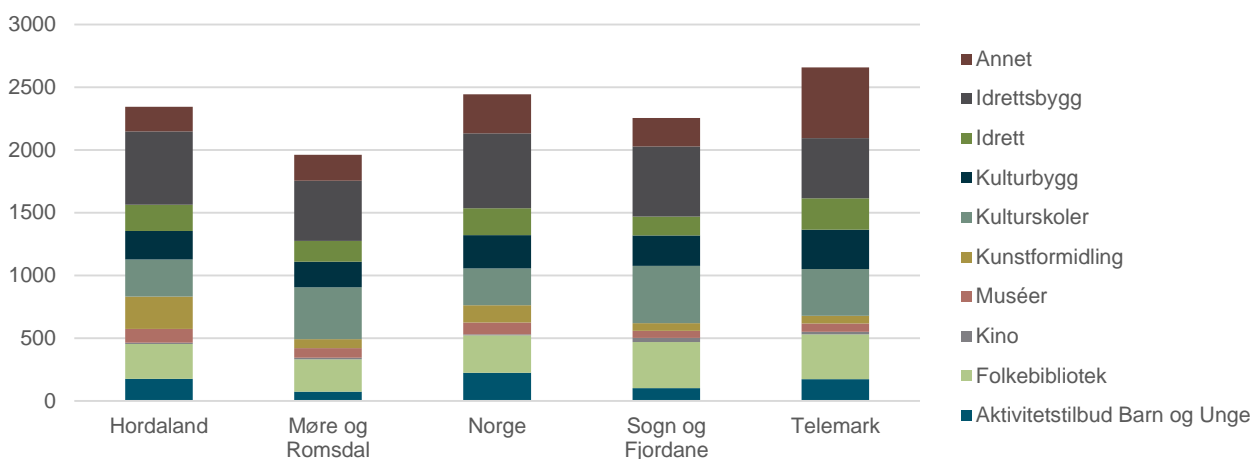
Av de enkelte postene finner vi at Solund (704) bruker klart mest av kommunene i fylket på aktivitetstilskudd til barn og unge (kroner per innbygger parentes). Solund (732) og Høyanger (685) bruker mest på bibliotek. Gloppen (147) og Høyanger (103) bruker mest på kino. Jølster (173) og Hornindal (164) bruker mest på museum. Førde (284) og Flora (160) bruker mest på kunstformidling. Aurland (996) og Gloppen (935) bruker mest på kulturskoler. Årdal (708) bruker mest på kulturbygg. Vik (670) bruker mest på idrett. Høyanger (2624) og Aurland (2231) bruker mest på idrettsanlegg. Bremanger (1139) bruker mest på kategorien diverse kultur.

Dersom man ser på kommunens prioriteringer av idrett og kultur, i form av netto driftsutgifter til kultur som andel totale netto driftsutgifter, finner vi at Høyanger også er den kommunen som bruker størst andel av driftsbudsjettet på kultur. I 2018 gikk 7,2 % av totale netto driftsutgifter til kultur. På de neste plassene finner vi Aurland (5,1 %), Leikanger (4,5 %) og Gloppen (4,3 %). 6 kommuner i Sogn og Fjordane prioriterer kultur høyere enn landsgjennomsnittet (som er 4 %).

Av fylkene i utvalget prioriterer kommunene i Telemark (4,2 %) og Hordaland (4 %) kultur høyere enn landsgjennomsnittet.

Ser vi på utviklingen i driftsutgifter til kultur per innbygger fra 2008 til 2018, finner vi at kommunene i Sogn og Fjordane samlet sett har hatt en årlig gjennomsnittlig vekst på 4,3 %. Dette er lavere enn landsgjennomsnittet (4,6 %), men høyere enn lønns og prisveksten i kommunene (kommunal deflator i tilsvarende periode var 3,2 % årlig). Dette gir en realøkning tilsvarende 1,1 % i samme periode.

Ser vi på de enkelte kommunene, finner vi at 16 av kommunene har hatt en realoppgang i utgifter til kultur, mens de resterende 10 kommunene har hatt en realnedgang i utgifter til kultur.



Figur 83: Netto kommunale driftsutgifter i kroner per innbygger til ulike områder innenfor kultursektoren i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

Tabell 9: Netto kommunale driftsutgifter i kroner per innbygger til ulike områder innenfor kultursektoren i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker i 2018.

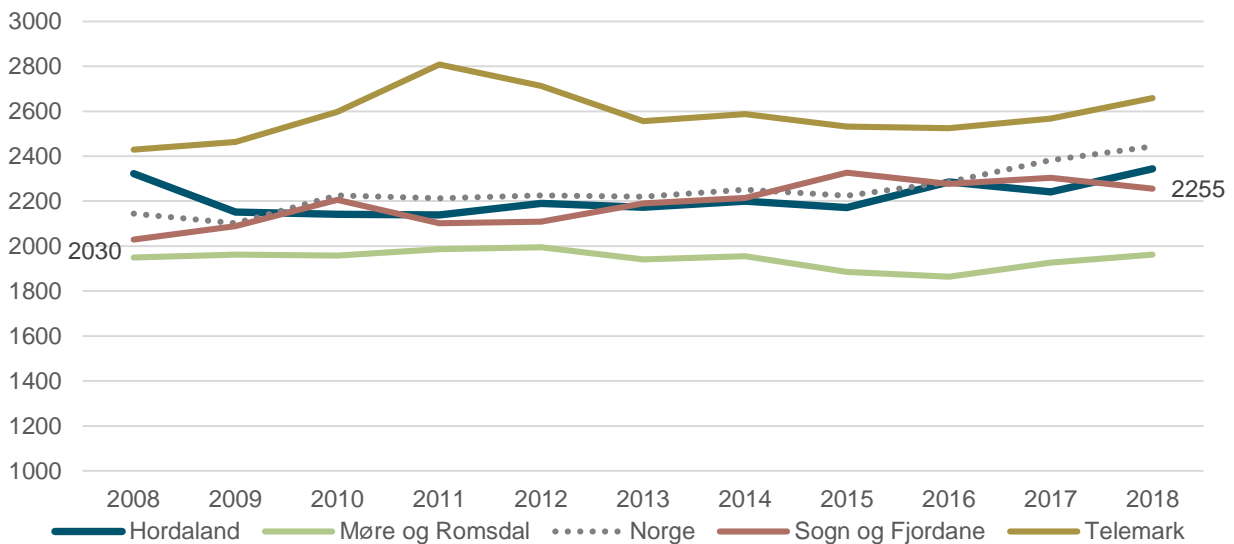
Sted	Aktivitetstilbud barn og unge	Folkebibliotek	Kino	Muséer	Kunstformidling	Kulturskoler	Kulturbbygg	Idrett	Idrettsbygg	Annet	Totalt
Hordaland	175	279	9	111	258	295	229	209	584	196	2344
Møre og Romsdal	74	257	13	76	71	414	204	166	478	209	1963
Norge	223	298	7	96	138	292	267	212	598	311	2443
Sogn og Fjordane	101	366	33	56	62	456	243	151	560	226	2255
Telemark	173	355	22	68	59	375	312	250	481	564	2658

Tabell 10: Netto kommunale driftsutgifter i kroner per innbygger til ulike områder innenfor kultursektoren i Sogn og Fjordane i perioden 2011-2018.

År	Aktivitetstilbud barn og unge	Folkebibliotek	Kino	Muséer	Kunstformidling	Kulturskoler	Kulturbbygg	Idrett	Idrettsbygg	Annet	Totalt
2011	91	320	20	27	40	351	187	212	319	147	1713
2012	105	343	19	26	44	394	219	228	268	129	1776
2013	99	343	24	31	61	400	207	220	292	241	1917
2014	92	346	34	30	68	438	231	233	346	179	1999
2015	99	468	31	46	52	423	238	196	423	174	2150
2016	103	345	23	47	62	429	263	131	563	193	2158
2017	102	353	37	53	65	438	271	154	551	212	2237

Tabell 11: Netto kommunale driftsutgifter til kultur som andel av totale netto driftsutgifter i prosent i kultursektoren i alle fylkene i 2018.

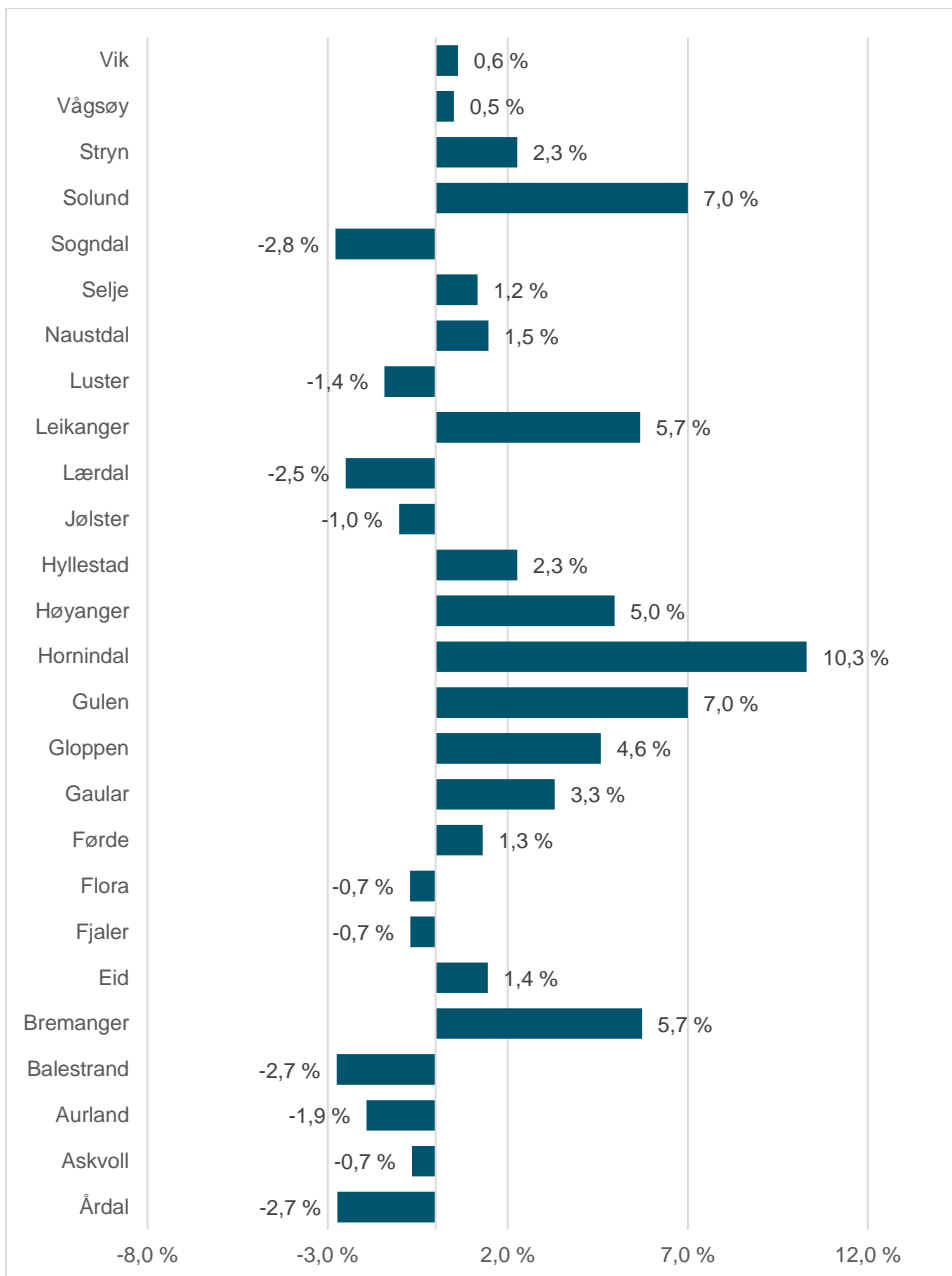
Sted	Andel kultur
Rogaland	4,8 %
Oslo	4,5 %
Finnmark	4,5 %
Vest-Agder	4,4 %
Trøndelag	4,4 %
Telemark	4,2 %
Akershus	4,0 %
Hordaland	4,0 %
Aust-Agder	3,9 %
Buskerud	3,9 %
Hedmark	3,8 %
Nordland	3,7 %
Oppland	3,6 %
Troms	3,5 %
Vestfold	3,4 %
Østfold	3,3 %
Sogn og Fjordane	3,2 %
Møre og Romsdal	3,1 %



Figur 84: Netto kommunale driftsutgifter til kultur per innbygger kroner justert for lønns- og prisvekst (kommunal deflator) i perioden 2008 til 2018 i Sogn og Fjordane, hele landet og utvalgte fylker.

Tabell 12: Netto kommunale driftsutgifter i kroner per innbygger til ulike områder innenfor kultursektoren i kommunene i Sogn og Fjordane i 2018. Fargene indikerer avstand til landsgjennomsnittet.

Kommune	Aktivitetstilbud Barn og Unge	Folke- bibliotek	Kino	Muséer	Kunst- formidling	Kultur- skoler	Kultur- bygg	Idrett	Idretts- bygg	Annet	Totalt
Askvoll	11	313	0	0	0	434	0	52	26	167	1005
Aurland	281	546	0	0	0	996	86	65	2231	629	4832
Balestrand	110	398	32	74	79	269	0	184	598	111	1856
Bremanger	71	533	0	33	29	905	81	128	255	1 139	3175
Eid	24	258	36	34	83	414	501	252	317	734	2654
Fjaler	40	304	39	0	155	569	3	178	587	498	2374
Flora	112	276	63	-12	160	577	432	129	734	-260	2211
Førde	131	270	49	101	284	410	355	33	242	115	1990
Gaular	26	258	0	35	-8	176	48	-85	107	52	606
Gloppen	90	492	147	77	1	935	161	21	1043	98	3065
Gulen	22	350	0	54	0	242	0	0	72	411	1151
Hornindal	16	461	0	164	0	237	0	0	1127	49	2054
Hyllestad	17	570	0	0	0	925	35	0	301	190	2038
Høyanger	358	685	103	130	21	487	253	526	2624	442	5629
Jølster	-9	165	0	173	44	309	1	146	1	76	906
Leikanger	-99	468	0	49	0	490	38	512	1074	736	3269
Luster	64	462	0	47	9	439	212	357	1241	199	3028
Lærdal	291	249	24	161	0	765	201	0	565	633	2889
Naustdal	65	296	0	48	0	216	25	78	124	166	1016
Selje	-8	202	0	41	0	79	0	29	0	209	554
Sogndal	173	467	0	121	3	301	135	176	49	58	1483
Solund	704	732	4	40	0	831	77	492	850	11	3741
Stryn	31	288	4	54	-33	252	587	248	344	227	2001
Vik	328	367	0	14	0	407	65	670	0	209	2059
Vågsøy	65	378	91	39	0	328	34	39	406	428	1808
Årdal	68	452	-6	0	3	377	708	26	864	15	2507
Norge	223	298	7	96	138	292	267	212	598	311	2443



Figur 85: Årlig vekst i netto kommunale driftsutgifter til kultur per innbygger i prosent i perioden 2008-2018, justert for lønns- og prisvekst (kommunal deflator) i samme perioden i kommunene i Sogn og Fjordane.

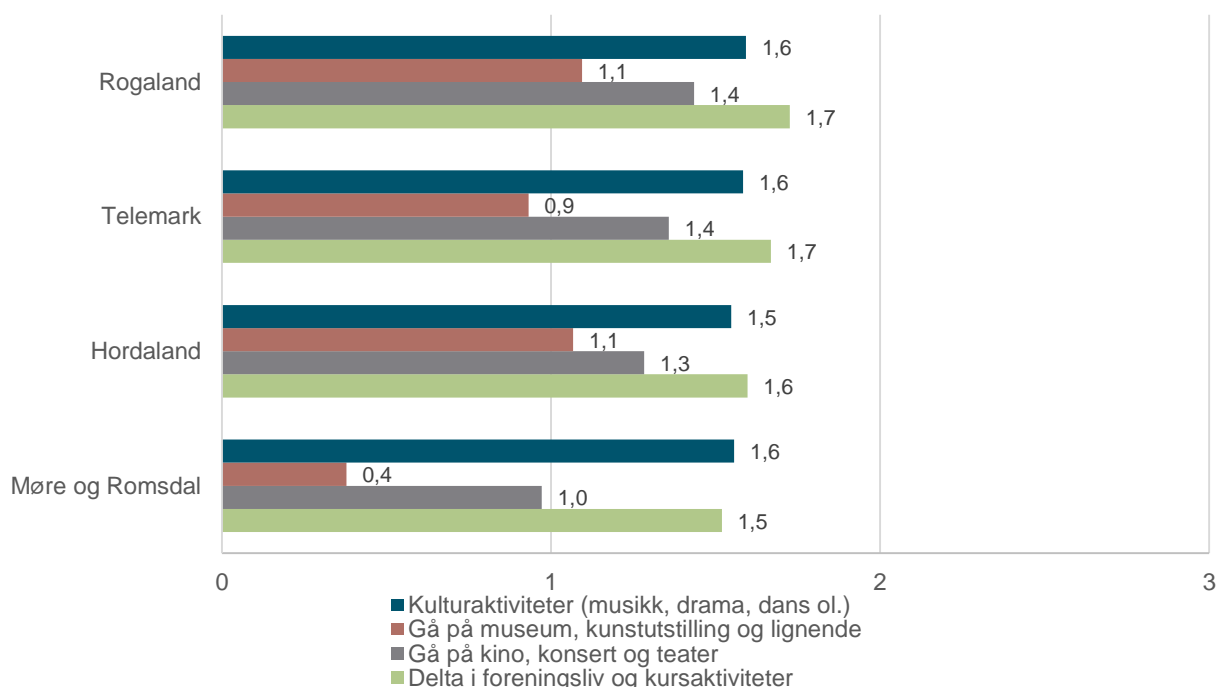
Innbyggertilfredshet

Direktoratet for forvaltning og IKT (Difi) gjennomførte i 2010, 2013, 2015 og 2017 en innbyggerundersøkelse, som måler tilfredshet med ulike tjenestetilbud. Undersøkelsen inneholder blant annet én del som tar for seg kultur. Nedenfor presenterer vi innbyggerne i de utvalgte fylkene og kommunene i Sogn og Fjordane sine svar på 4 spørsmål som tar for seg tilfredshet med ulike deler av kulturtilbudet. Svarene blir presentert som gjennomsnitt av de tre Difi-undersøkelsene i 2010, 2013, 2015 og 2017.

I Norsk kulturindeks måler vi nivået på kulturtilbudet i kommuner, regioner og fylker. Innbyggerundersøkelsen til Difi sier noe om den enkeltes opplevelse av muligheten til å delta i kulturaktiviteter. Slike aktiviteter kan like gjerne foregå utenfor vedkommendes bostedskommune. Generelt finner vi et sterkt samsvar mellom kulturnivået i en kommune målt ved hjelp av Norsk kulturindeks og tilfredsheten til innbyggerne slik det kommer fram i Difi sin undersøkelse. Innbyggere i kommuner som rangerer høyt på Norsk kulturindeks, er langt mer tilfreds med kulturtilbudet enn innbyggere i kommuner som rangerer lavt.

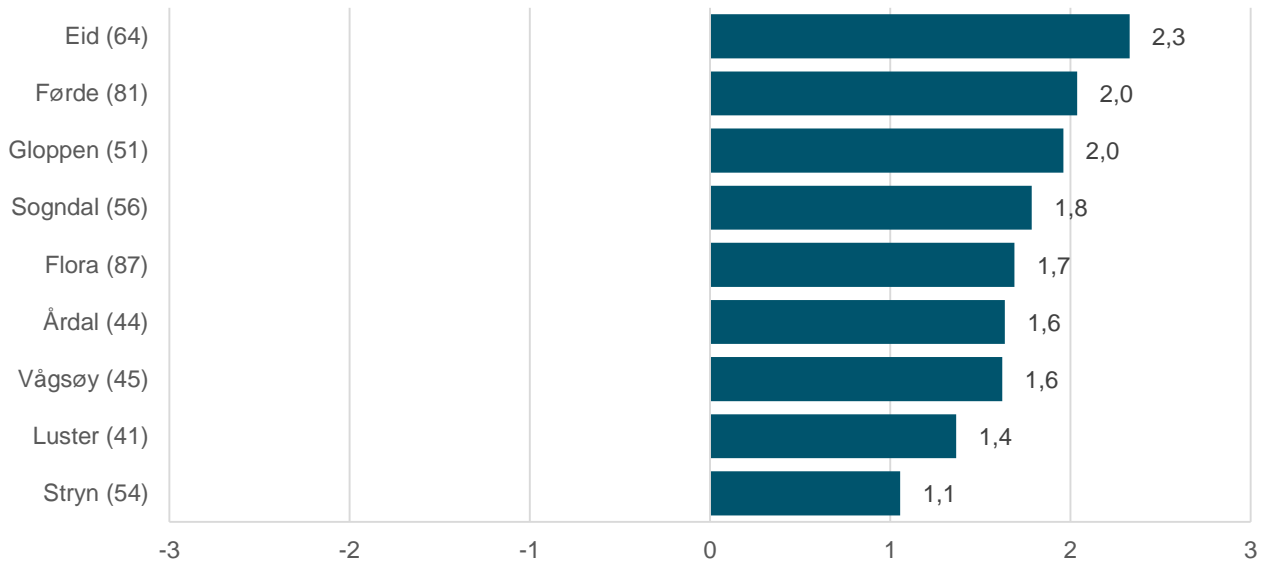
Innbyggerne i Sogn og Fjordane er mest tilfreds med kulturaktiviteter (musikk, drama, dans ol.). De er minst fornøyd med muligheten til å gå på museum, kunstutstilling og lignende.

Blant kommunene i Sogn og Fjordane som har mer enn 30 respondenter i Difis undersøkelse, er innbyggerne mest tilfreds med kulturtilbudet i Eid, etterfulgt av Førde, Gloppen og Sogndal. Dette gjenspeiles også i plasseringen i Norsk kulturindeks. Innbyggerne i Eid er mest fornøyd med mulighetene for å gå på kino, konsert og teater og å delta i ulike kulturaktiviteter samt tilfredsheten med foreningslivet. Tilfredsheten med muligheten for å gå på museum og kunstutstilling er også høyest i Førde.



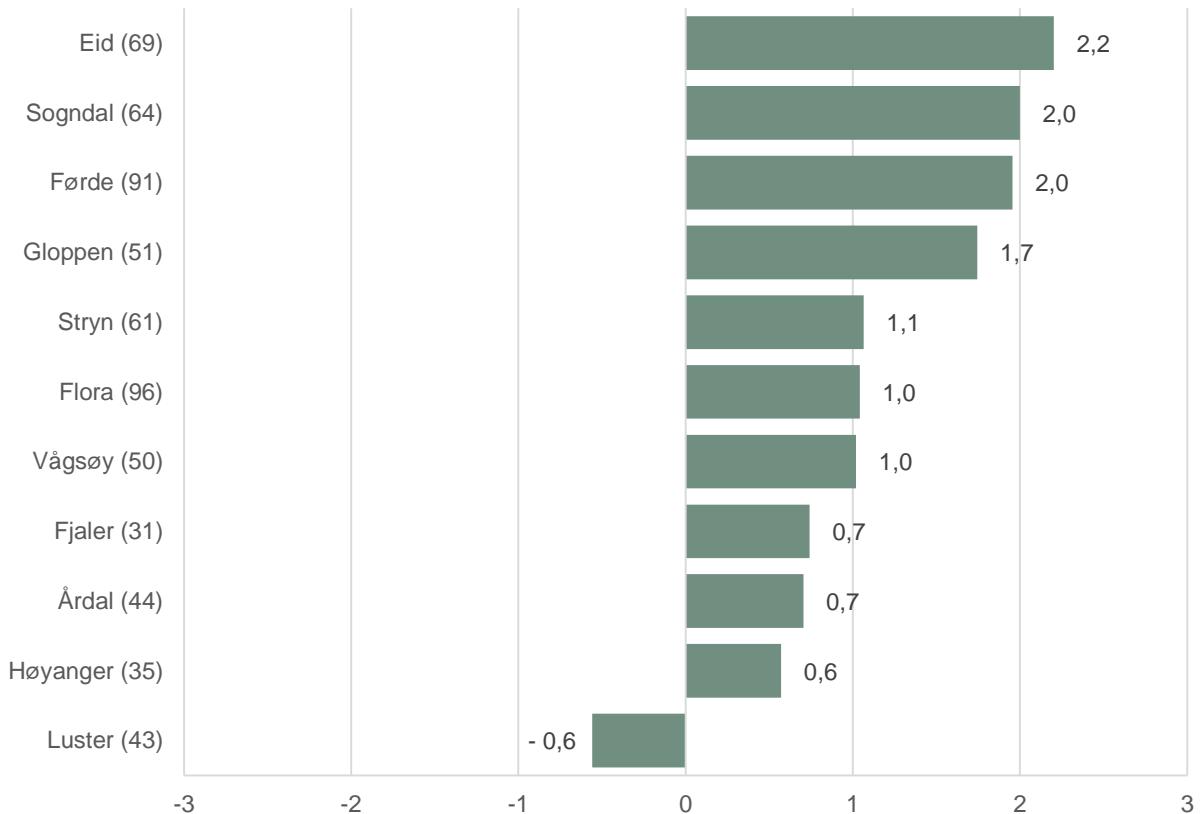
Figur 86: Innbyggere sine svar på spørsmål om muligheten til å delta i ulike kulturaktiviteter. Gjennomsnitt av score på en skala fra -3 til 3, der -3 er svært dårlig og 3 er svært godt. Kilde: Innbyggerundersøkelsene for 2010, 2013, 2015 og 2017, Difi. Tallene viser gjennomsnittlig score i de tre undersøkelsene (antall respondenter i Sogn og Fjordane i alt var 2 119).

Kulturaktiviteter (musikk, drama, dans ol.)



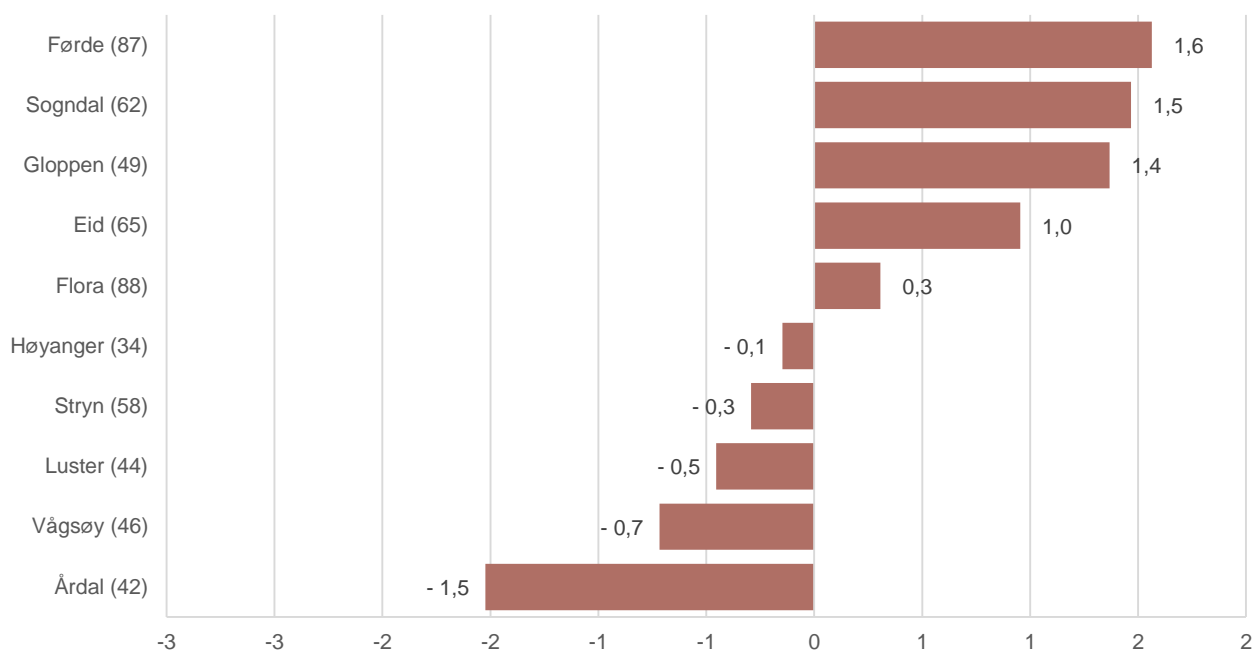
Figur 87: Innbyggere sine svar på spørsmål om muligheten til å delta i ulike kulturaktiviteter. Gjennomsnitt av score på en skala fra -3 til 3, der -3 er svært dårlig og 3 er svært godt. Kilde: Innbyggerundersøkelsene for 2010, 2013, 2015 og 2017, Difi. Tallene viser gjennomsnittlig score i de tre undersøkelsene.

Gå på kino, konsert og teater



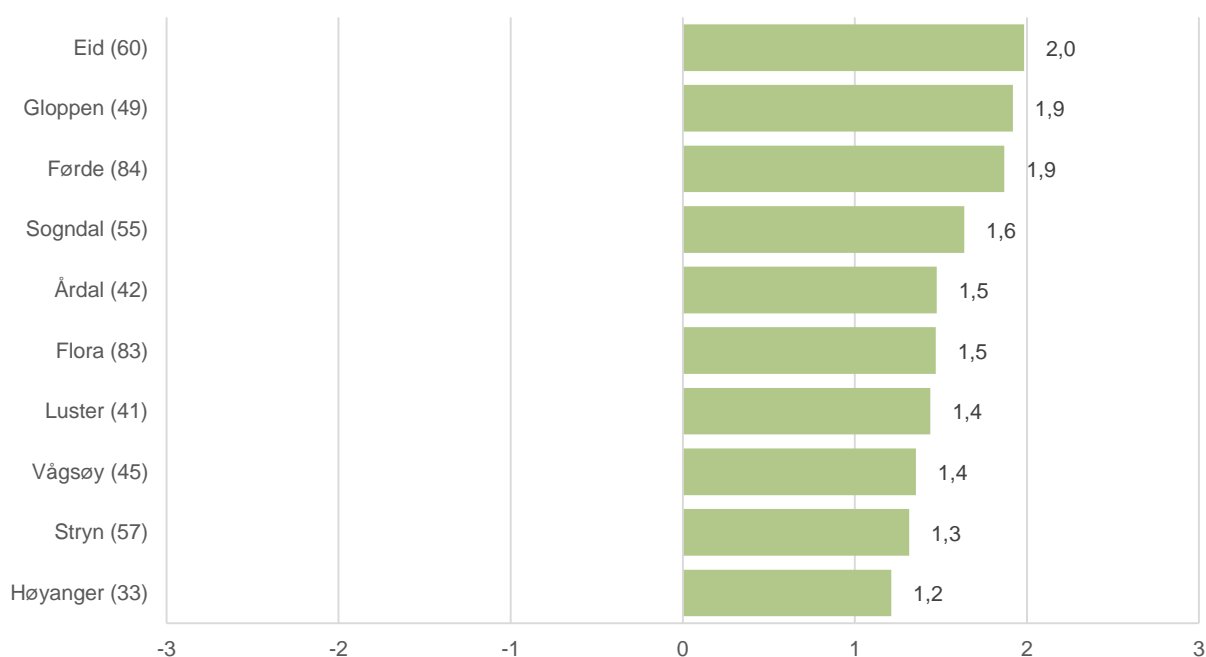
Figur 88: Innbyggere sine svar på spørsmål om muligheten til å gå på kino, konsert og teater. Gjennomsnitt av score på en skala fra -3 til 3, der -3 er svært dårlig og 3 er svært godt. Kilde: Innbyggerundersøkelsene for 2010, 2013, 2015 og 2017, Difi. Tallene viser gjennomsnittlig score i de tre undersøkelsene.

Gå på museum, kunstutstilling og lignende



Figur 89: Innbyggere sine svar på spørsmål om muligheten til å gå på museums eller kunstutstilling. Gjennomsnitt av score på en skala fra -3 til 3, der -3 er svært dårlig og 3 er svært godt. Kilde: Innbyggerundersøkelsene for 2010, 2013, 2015 og 2017, Difi. Tallene viser gjennomsnittlig score i de tre undersøkelsene.

Delta i foreningsliv og kursaktiviteter



Figur 90: Innbyggere sine svar på spørsmål om muligheten til å delta i foreningsliv og kursaktiviteter. Gjennomsnitt av score på en skala fra -3 til 3, der -3 er svært dårlig og 3 er svært godt. Tallet i parentes viser antall respondenter. Kilde: Innbyggerundersøkelsene for 2010, 2013, 2015 og 2017, Difi. Tallene viser gjennomsnittlig score i de tre undersøkelsene.

Hovedtrekk

- Sogn og Fjordane som fylke er preget av mange små kommuner og relativt lange avstander. Kun en kommune i fylke (Førde) har et høyere innbyggertall enn landsgjennomsnittet. Ikke overraskende ser vi at Sogn og Fjordane har et godt kulturtilbud innenfor de områdene der små kommuner er gode: Kulturskole og frivillighet.
- Fylket har ikke en stor by der majoriteten av kulturtilbud er samlet, men tre kommuner som har et særlig aktivt kulturliv: Gloppen, Førde og Sogndal.
- Sogn og Fjordane er det fylket i landet som bruker mest penger på kultur per innbygger. Pengebruken på kulturtilbud blant kommunene i Sogn og Fjordane varierer imidlertid mye. Mens Høyanger bruker 5629 kroner per innbygger på kultur og idrett, bruker Selje 554 kroner og Gaular 606.
- Den svakeste rangeringen får Sogn og Fjordane i kategorien kunstnere. Kunstner tettheten i fylket er godt under halvparten av landsgjennomsnittet og utviklingen i antall kunstnere har vært svakere enn for resten av landet. På tross av at fylket har et regionteater og en viktig teaterfestival, er det bosatt få scenekunstnere i fylket. Kunstnerne som er bosatt i fylket har midlertid god uttelling på søknader til Statens kunstnerstipend. Hele 40 % av søknadene ble innvilget i 2018. På grunn av få søknader fra fylket, var likevel tildelingene per innbygger kun en femtedel av landsgjennomsnittet.
- Tallet på kulturarbeidere preges også av at det er få byer i fylket. Antall kulturarbeidere per innbygger er 40% lavere enn landsgjennomsnittet.
- Museumsbesøket i Sogn og Fjordane er relativt lavt. Ikke minst er det betalende besøket svakt. Mens totalt besøk er 35 % under landsgjennomsnittet, er det betalende besøket kun 1/5 av landsgjennomsnittet. Det mangler sannsynligvis museumsavdelinger som oppleves attraktive for publikum i fylket. Vi ser også at antall utstillinger og arrangementer ved museene er relativt lave.
- Konsertaktiviteten i fylket er på linje med landsgjennomsnittet, både hva gjelder antall konserter og omsetning.
- De siste ti årene har kinotilbudet og kinobesøket økt i Sogn og Fjordane. Dette på tross av at nordmenn generelt går mindre på kino nå enn i 2008. Kinotilbudet er likevel relativt begrenset i Sogn og Fjordane. Kun fire kommuner har et tilbud bestående av mer enn 100 ulike titler og svært få kommuner har tilbud de fleste dager i uka. Kinobesøket er 28 % under landsgjennomsnittet.
- Bibliotektilbudet i Sogn og Fjordane er relativt godt og har hatt en positiv utvikling de seinere årene. Besøket er høyere enn landsgjennomsnittet og har økt med hele 33% siste ti år. Utlånet har sunket i samme periode i Sogn og Fjordane, men likevel mindre enn i resten av landet.
- Scenekunsttilbudet bærer preg av en desentralisert struktur der mange kommuner får teaterbesøk. Gitt det gode tilbudet, viser likevel våre analyser at besøket kunne vært bedre i flere kommuner.
- De fleste kommunene i fylket har bedre kulturskoletilbud enn landsgjennomsnittet. Det er likevel noe variasjon: elevtimer per innbygger varierer fra 8,2 til 0,9 og kulturskoledekningen varierer fra 5 % til 80 %.
- Tilbudet gjennom Den kulturelle skolesekken er av det beste i landet. Særlig det fylkeskommunale tilbudet er godt.
- Det produseres og formidles mye kunst og kultur av høy kvalitet i fylket. I alle fall dersom man skal vektlegge vurderingen til sentrale tilskuddsgivere til grunn. Aktører i Sogn og Fjordane mottar tre ganger så mye midler fra Riksantikvaren som resten av landet og dobbelt så mye midler fra Norsk kulturråd.
- Frivilligheten er som nevnt betydelig i Sogn og Fjordane. Dersom vi bruker momskompensasjon som en indikator, har aktiviteten økt de siste åra. I alle medlemsorganisasjoner vi henter tall fra, er deltagelsen høyere i Sogn og Fjordane enn i resten av landet.