

NORSK FILMINSTITUTT

Bergen, 01.03.2021

Rapport for anvendelse av statstilskudd i 2020

Vi viser til brev om tilskudd til MEDIEFONDET ZEFYR for 2020 (deres ref. 20/00484), og rapporterer slik på anvendelsen av midlene:

1. Statistikk for fondets tildelinger 2020.
 - 1.1. Utvikling
 - 1.1.1. Rammetilskudd
 - 1.1.2. Utviklingstilskudd til enkeltprosjekter
 - 1.1.3. Utviklingstilskudd til interaktive produksjoner
 - 1.2. Produksjon
 - 1.3. Samproduksjon
 - 1.4. Lansering
 - 1.5. Bransjetiltak
 - 1.6. Geografisk fordeling
 - 1.7. Nøkkelfunksjoner
 - 1.8. Dokumentar vs. fiksjon
 - 1.9. Kjønnbalanse
2. Regional omsetning
3. Finansiering av fondets drift
4. Miljøsatsing
5. Andre aktiviteter
6. Forvaltning av statstilskuddet
 - 6.1. Matching og regionale investeringer
 - 6.2. Prioriteringer
 - 6.3. Måloppnåelse

1. Statistikk for fondets tildelinger 2020

Mediefondet Zefyrs statlige midler ble i 2020 fordelt gjennom tre tildelingsrunder .

Statstilskudd til fordeling var på 17 785 000 kroner, inkludert også returmidler fra avviklede prosjekter for til sammen 256 000 kroner.

Statstilskuddet ble fordelt på 45 prosjekter. De innvilgede søknadene hadde en samlet søknadssum på 30 732 220 kroner, og totalbudsjett var 401 869 474 kroner.

Tilsagn for hver av de ulike prosjektfasene så slik ut:

	Antall tilsagn	Prosent av innvilgede tilsagn
Utvikling	3	7%
Ramme	10	22%
Produksjon	21	44 %
Samproduksjon	1	2%
Interaktivt	8	18%
Lansering	0	0%
Bransjetiltak	3	7%

Fondet mottok 85 søknader i 2020. Vi har styrket informasjons- og opplæringsarbeidet rundt søknadsprosessen slik at vi får bedre og sterkere søknader nå enn tidligere, samt at det blir lettere å utøve god og forutsigbar forvaltning med tydelig kommunikasjon i forkant. Flere av søkerne som fikk avslag i første runde var for tidlig ute, og de ble derfor oppfordret til å søke på nytt senere. Noen av disse har fått innvilget sine søknader i de siste rundene i 2020.

Fondet ga 45 tilsagn i 2020 mot 26 i 2019. Vi prioriterer produksjoner, men som det vil redegjøres for har det vært større fokus på utvikling under den spesielle situasjonen i 2020. Utviklingsmidlene våre er hovdsakling kanalisert gjennom rammetilskuddsordningen, og vi gir kun unntaksvis utviklingsstøtte til enkeltprosjekter. Lansering har normalt sett ikke vært prioritert av fondet, det siste året har vi ikke gitt lanseringsstøtte. Pga koronasituasjonen og utsettelse av produksjonene, ble en god del mere midler kanalisert mot utvikling enn vi i et normalår ville ha gjort.

1.1 UTVIKLING

1.1.1. Rammetilskudd:

Fondet innførte i 2018 en rammetilskuddsordning, og lyser normalt ut 1-3 pakker á 600 000 kroner årlig. Søkeren må bringe med seg 3 prosjekter med relativt kort utviklingshorisont inn i ordningen. Slik treffer rammetilskuddet typisk de større selskapene, selskaper vi har identifisert som viktige motorer i utviklingen av en bærekraftig bransje.

På grunn av covid-19 ble rammetilskuddsordningen økt kraftig vinteren 2020. Sammen med Vestnorsk filmsenter gjorde vi en undersøkelse for å se hvordan koronakrisen traff den regionale film- og spillbransjen. Vi konkluderte med at det mest fornuftige Zefyr kunne gjøre var å omdisponere midler for å styrke rammetilskuddsordningen. I 2019 innvilget vi et rammetilskudd, mens i 2020 innvilget hele 10 rammetilskudd. Vi fikk mange søknader. For å

kunne yte flere tilskudd redusert vi rammen fra 600.000 kroner til 400.000 kroner, kravet til antall prosjekter for de som mottok redusert beløp ble satt ned fra tre til to .

Totalt ble det innvilget tilskudd på 4.400.00 kroner fordelt på 10 søknader á 4-600.000 kroner.

Søker	Fylke	Totalbudsjett	Søknadsbeløp	Tilsagnsbeløp
Mothership Entertainment AS	Vestland	1 277 100	600 000	600 000
Fenomen TV Film og Scene AS	Vestfold og Telemark	3 370 000	600 000	600 000
Landmark Film AS	Agder	1 200 000	600 000	400 000
Handmade films in Norwegian woods AS	Vestland	1 285 200	600 000	400 000
Aldeles AS	Vestland	2 140 349	600 000	400 000
Piraya film AS	Rogaland	1 313 643	600 000	400 000
MER Film i Vest AS	Vestland	1 097 480	600 000	400 000
Truwest AS	Vestland	800 000	600 000	400 000
Filmhimmelen 1 AS,	Rogaland	3 250 000	400 000	400 000
DLS Consult AS,	Vestland	1 368 491	600 000	400 000

1.1.2 Utviklingstilskudd til enkeltprosjekter:

Vi mottok 22 søknader og innvilget 4 søknader til enkeltprosjekter i 2020. Normalt styrer vi våre utviklingsmidler mot rammetilskuddene, men pga. den ekstraordinære situasjonen som vi har vært igjennom i 2020 ga vi noen tilskudd til enkeltprosjekter, med totalt kr. 550 000,-

Tittel	Søker	Fylke	Totalbudsjett	Søknadsbeløp	Tilsagnsbeløp
Ukjent sønn (Lang fiksjon)	Incitus AS	Rogaland	645 438	100 000	100 000
Worst case scenario (Lang fiksjon)	Den Siste Skilling AS	Vestland	624 000	150 000	150 000
Man Inside My Head (Lang fiksjon)	Widsith entertainment AS	Vestland	881 050	100 000	100 000
Julebukkk & Pop Secret	The king of popcorn AS	Agder	2 330 000	400 000	200 000

1.1.3 Utviklingstilskudd til interaktive prosjekter:

Fondet mottok 8 utviklingsøknader til interaktive prosjekter/dataspill i 2019. Vi innvilget 6 av søknadene, med totalt 1 565 000 kroner. Totalbudsjettet for alle innvilgede søknader var på 16 089 676 kroner.

Tittel	Søker	Fylke	Totalbudsjett	Søknadsbeløp	Tilsagnsbeløp
Nasjonalparkspillet	Moltolox Studios AS	Agder	145 000	65 000	65 000
Vikings On Trampolines	D-pad Studios AS	Vestland	800 000	200 000	100 000
FR2020	DIRTYBIT AS	Vestland	9 900 000	700 000	500 000
Teslagrad 2	RAIN AS	Vestland	1 266 666	500 000	500 000

Titanic Bar & Grill	IMERO AS	Agder	800 000	225 000	200 000
Spel om naturmangfaldet	Blåst Spel AS	Møre og Romsdal	1 927 400	275 000	200 000

Tilsagnsprosenten på utviklingstilskudd til interaktive produksjoner var med dette 75%

1.2 PRODUKSJON

Vi innvilget 20 av søknadene med til sammen 9 212 000 kroner. Samlet søknadssum for alle innvilgede søknader var 20 850 000 kroner og budsjettverdien på disse var 345 168 312 kroner.

Tittel	Søker	Fylke	Totalbudsjett	Søknadsbeløp	Tilsagnsbeløp
Lyden av menn	Piraya Film AS	Rogaland	4 442 001	50 000	50 000
Bryllupet fra Helvete	Beacon Isle Productions AS	Viken	2 863 788	300 000	200 000
'Til Kingdom Come	Piraya Film AS	Rogaland	687 840	200 000	100 000
Mullaen og meg	Screen Story Film og TV AS	Rogaland	5 000 000	500 000	500 000
Uræd	Tinde Film AS	Møre og Romsdal	3 918 944	700 000	500 000
Marerittet	Nordisk Film Productions AS/Handmade Films	Oslo/Vestland	20 469 396	1 000 000	1 000 000
The Scars of Ali Boulala	Folk Film AS	Vestland	695 000	200 000	200 000
Folk og røvere i Kardemomme by	Studio Q AS	Agder	53 500 000	1 000 000	800 000
Sagn	ITV Studios Norway West AS	Vestland	11 201 838	1 500 000	1 000 000
Rådebank Sesong 2	Fenomen TV Film og Scene AS	Vestfold og Telemark	18 100 000	1 000 000	850 000
Asta	Vesterhavet AS	Møre og Romsdal	2 536 840	100 000	100 000
Bong Thom (the big brother)	Ten Thousand Images AS	Viken	5 718 727	500 000	250 000
Lyden av menn	Piraya Film AS	Rogaland	4 049 944	450 000	450 000
Mister	MER Film i Vest AS	Vestland	7 255 808	800 000	500 000
Piraya 2016-2	Piraya Film AS	Rogaland	19 575 300	750 000	500 000
Krigsseileren	MER Film i Vest AS	Vestland	101 064 000	5 000 000	1 000 000
Nordsjøen	Fantefilm Produksjon AS	Oslo	68 250 000	3 500 000	1 000 000
BERGEN	Aldeles AS	Vestland	3 952 129	650 000	500 000
Den siste norske cowboy	Fimfilm AS	Vestland	4 878 546	700 000	500 000
Kristiansand	One Film AS	Agder	7 008 211	1 950 000	500 000

Tilsagnsprosenten på produksjonstilskudd var med dette 47,6%

Vi mottok 44 produksjonssøknader i 2020, en økning fra 27 i 2019. En del av søkerne har søkt flere ganger i 2020, og noen av søknadene er blitt innvilget på slutten av året. Likevel ser vi at det de siste tre årene har vært en markant økning i produksjonssøknadene i perioden 2017-2020.

1.3 SAMPRODUKSJON

Fondet åpnet opp for løpende behandling av samproduksjonssøknader med utlandet i 2020 for å forenkle ordningen. Vi mottok kun en søknad i 2020. Etter vår vurdering er det beskjedne antallet forbundet med utfordringer for samproduksjonene grunnet covid-19.

Tittel	Søker	Fylke	Totalbudsj.	Søknadsbel.	Tilsagnsbel.
"Vildmænd" - Nordisk film Danmark	Handmade Films in Norwegian woods	Vestland	20 133 333	1 066 667	500 000

1.4 LANSERING

Fondet mottok ingen søknader i 2020. Zefyr har også vært tydelig på at vi i svært liten grad støtter lansering. Normalt har det vært NFI som har tatt seg av lanseringsstøtten, derfor har Zefyr ikke prioritert dette. Vi har de siste årene kun støttet noen få tilfeller av utenlandslansering, med beskjedne beløp.

1.5 BRANSJETILTAK

I 2020 innvilget vi 3 av søknader, mens vi i 2019 innvilget 7. Antallet søknader har gått ned i 2020 som et resultat av færre gjennomførte møteplasser pga. covid-19.

Tittel	Søker	Fylke	Budsjett	Søknadsbel.	Tilsagnsbel.
Kreativ praktikant	Handmade Films in Norwegian Woods	Vestland	120 852	70 000	70 000
Kompetanseutvikling	Bergen internasjonale filmfestival AS	Vestland	425 000	70 000	50 000
Pitchekonkurranse	Barnefilmfestivalen AS	Agder	149 500	100 000	100 000

1.6 GEOGRAFISK FORDELING

Hjemfylke (søker)	Totalbudsjett	Totalt innvilget	Innvilget søknader	Prosent innvilget	Prosent budsjett
Vestland	171 617 502	8 320 000	21	47%	5%
Rogaland	10 050 000	2 500 000	8	18%	25%
Agder	65 123 711	2 365 000	7	16%	4%
Møre og Romsdal	8 383 184	800 000	3	7%	10%
Vestfold og Telemark	21 470 000	1 450 000	2	4%	7%
Oslo	88 719 396	2 000 000	2	4%	2%
Viken	8 582 515	450 000	2	4%	5%

Vestland er hjemfylket til søkere som har sendt flest søknader, mottatt flest tilskudd og størst andel av statstilskuddet i 2020. Miljøet i Bergen er naturligvis det største i Norge utenom Oslo, og gjennom langsiktig satsing ser vi nå flere bærekraftige produksjonsselskaper med større prosjekter på gang. Det forventes høy produksjonsaktivitet i Vestland 2021.

Rogaland er fylket med nest flest søkere og tilskudd. Totalbudsjettet til det innvilgede søknadene er relativt beskjedent, noe som gir et utslag på hel 25% når en ser på innvilget sum i forhold til totalbudsjett. Grunnen er at dette hovedsakelig er små produksjoner og at flere av

ZEFYR

søknadene er til utvikling. Også i Rogaland ser vi en konsolidering av produksjonsselskapene. Særlig Piraya Film AS fremstår som en dokumentarprodusent av internasjonalt format, men også bl.a. Chezville AS har etablert seg ytterligere og levert spennende produksjoner det siste året.

Omtrent like mange søknader ble innvilget i Agder som i Rogaland, men totalbudsjettet til søkerne i Agder er langt høyere. Primært er det utslagsgivende prosjektet Folk og røvere i Kardemomme by til Studio Q. Sistnevnte er en lokal filial av Qvisten AS etablert etter påtrykk fra Zefyr, et av landets mest velrennomerte animasjonsstudioer, som nå sysselsetter folk i Agder-regionen. Vi ser allerede gryende samarbeid Studio Q og det aspirerende filmmiljøet i og rundt Kristiansand.

Færrest søknader fikk fondet fra søkere i Møre og Romsdal og Vestfold og Telemark. De innvilgede søknadene er solide og søknadenes totalbudsjett er for Møre og Romsdal like i under Rogaland. For Vestfold og Telemark er totalbudsjettet på 21,5 millioner kroner, hovedsakelig pga. prosjektet Rådebank S2 til Fenomen. Sistnevnte har med suksess-serien Rådebank etablert seg som en tydelig produsent av nasjonal rang.

Når det gjelder tilskudd til søkere utenfor regionen, har vi stilt ekstra høye krav til prosjektenes regionale omsetning og bruk av lokal stab. Regional omsetning er således svært høy i disse prosjektene i forhold til innvilget beløp.

1.7 NØKKELFUNKSJONER

Funnene over reflekterer imidlertid kun én dimensjon ved regionalitet, nemlig søkerens forretningsadresse. Selv om vi anser det å bidra til å skape bærekraftige produksjonsselskap i vår landsdel som vårt fremste formål, ser vi det også som bransjeutviklende når nøkkelpersonell med tilhold i regionen legger sine filmfortellinger hit.

Dette synet deler Kulturdepartementet og Norsk filminstitutt, som mellom annet utmåler Zefyrs årlige statstilskudd etter i hvilken grad fjorårets midler gikk til prosjekter med *produsent, regissør og/eller manusforfatter* fra vår region.

Etter dette målekriteriet finner vi for 2020 ut at:

- 42 tilskudd gikk til prosjekter med en eller flere regionale nøkkelfunksjoner
 - 31 regionale produsenter (eller sam-produsenter)
 - 37 regionale manusforfattere
 - 28 regionale regissører

Totale bevilgninger til prosjekter med en eller flere regionale nøkkelfunksjoner i 2020 var 17 565 000 kroner, som svarer til **100%** av fondets samlede tilskudd . Inkluderer ikke tilskudd til fellestiltak.

1.8 DOKUMENTAR vs. FIKSJON

Det anses ikke viktig for fondet hvilken sjanger prosjektene som søker har. Vi velger prosjekter etter deres potensiale for å bygge en sterkere audiovisuell bransje i vår region.

10 600 000 kroner av det samlede tilskuddet gikk til lange eller serielle fiksjonsformater og

ZEFYR

5 350 000 kroner gikk til lange eller serielle dokumentarformater i 2020.

Henholdsvis 59% til fiksjon og 30% dokumentar av det samlede tilskuddet.

1.9 KJØNNBALANSE

Fondet praktiserer moderat kjønnskvoltering, og prioriterer under ellers like vilkår prosjekter som bidrar til bedret kjønnsbalanse. 21 altså halvparten av våre 42 prosjekter som mottok tilskudd fra fondet i 2020, hadde minst én kvinne i en ledende rolle:

- 14 produsenter
- 12 manusforfattere
- 7 regissører (eller co-regissører)

De prosjektene vi støttet hadde menn i følgende nøkkelfunksjoner:

- 29 produsenter
- 35 manusforfattere
- 28 regissører

Zefyr jobber kontinuerlig for å oppnå en kjønnsbalanse i prosjektene. Vårt mål er 50/50. På sikt bør dette være mulig å oppnå.

2. Regional omsetning

Zefyr ønsker at prosjekter som skal produseres i vår landsdel legger igjen mest mulig av sine budsjetter her i form av lønn til filmarbeidere og oppdrag til leverandørindustrien.

De prosjektene som mottok utviklings- og produksjonstilskudd fra fondet har estimert forbruk i regionens audiovisuelle sektor på totalt 103 530 483 kroner. Med tildelinger på 17 565 000 kroner. Inkludert frigjorte midler, men ikke fellestiltak. Dette gir det en gjennomsnittlig spendefaktor på 5,9. Dette er ned fra 9,3 i 2019, men totalspend er omtrentlig den samme. Det er også en logisk forklaring på at spendefaktoren er lavere i 2020. Dette pga. sterk økning i utviklingsstøtte, nesten 5 millioner kroner gikk til utvikling i 2020 som en følge av covid-19, ref for øvrig kapittel 1.1.

3. Finansiering av fondets drift

Fondets driftsbudsjett er dekket ved tilskudd fra eiere og partnere på følgende måte:

Tilskudd fra Bergen kommune	947 610
Tilskudd fra Sogn og Fjordane fylkeskommune	215 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	1 882 000
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	800 000
Tilskudd fra Agder fylkeskommune	400 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune	272 000
Tilskudd fra Vestfold og Telemark fylkeskommune	550 000
Tilskudd fra Møre og Romsdal fylkeskommune	500 000
SUM - Driftstilskudd	5 566 610
Regionale prosjektmidler Covid-19 Bergen kommune *	3 150 000

Regionale prosjektmidler Bergen kommune *	500 000
SUM TOTALT	9 216 610

(*) Mediefondet Zefyr AS fikk totalt tildelt kr. 6 947 610 fra Bergen kommune. Av disse er kr. 6 000 000 prosjektmidler, hvorav kr. 1 000 000 er bevilget for å stabilisere produksjonsvolumet og kr. 5 000 000 er et ekstraordinært tiltak grunnet Covid-19. Tilskuddene inntektsføres når det foreligger avtale om prosjektinvestering. Mottatte tilskudd som ikke er knyttet til en forpliktelse balanseføres som øremerkede midler i balansen. Kr. 3 650 000 av 6 000 000 er anvendt i 2020.

For regnskapstall og drift henvises det til vedlagt årsregnskap, samt årsberetning.

4. Miljøsatsing

2020 har resultert både i et utvidet nettverk og en konkretisering av satsingen omtalt i tidligere rapporter. Zefyr innførte et miljøkrav i de statlige tilskuddsrundene fra 2020. Fondet oppfordrer søkere til å bruke kriteriene til Green Film i oppsettet av produksjonens miljøplan. Green Film er et internasjonalt ratingsystem for bærekraftig filmproduksjon, som er utviklet for fond, kommisjoner, kringkastere o.l. Zefyr har gått inn i et samarbeid om bruk og videreutvikling av dette systemet gjennom det europeiske nettverket Cine Regio.

5. Andre aktiviteter:

Ut over å ha anvendt statstilskuddet til prosjekter i henhold til tildelingsbrevet, har Mediefondet Zefyr gjennomført følgende aktiviteter i 2020.

Bransjesamlinger/festivaler o.l.:

- Tromsø Internasjonale Film Festival; seminarer og produsentmøter.
- Berlinale; produsentmøter, og bransjemingel.
- Barnefilmfestivalen; pitchkonkurranse for barnefilm.
- Bergen Internasjonale Film Festival; fagseminar, møter etc.

I et normalår ville Zefyr deltatt fysisk på langt flere møteplasser. Det positive med 2020 er at en i mye større grad har tatt i bruk digitale plattformer, slik som whereby, zoom og Teams, dette har effektivisert vårt arbeid på mange måter, skånet miljøet og bidratt til reduserte driftskostnader. Likefult ser vi at viktigheten av de uformelle møteplassene.

6. Forvaltning av statstilskuddet

6.1 MATCHING OG REGIONALE INVESTERINGER

ZEFYR

Totalt mottok Mediefondet Zefyr 17 529 000 kroner i statstilskudd for 2020. Hele støttebeløpet ble disponert før årsslutt og statstilskuddet ble matchet ut med regionale investeringer etter anvendelsesprinsippet slik:

<i>Produksjon:</i>	<i>Investert:</i>	<i>Selskap:</i>
Nordsjøen (spillefilm)	6 500 000	Fantefilm/Chezville
Narvik (spillefilm)	2 000 000	Nordisk film produktion
Tottori! (barnefilm)	500 000	Chezville
Richard Storcken og den mystiske juvel (animasjonsfilm)	5 850 000	Den siste skilling
Titina (animasjonsfilm)	500 000	Mikrofilm
Bergen - I all beskjedenhet (kinodokumentar)	300 000	Aldeles
The girl from the cemetery (spillefilm)	1 000 000	DLS
Birk (spillefilm)	350 000	Truwest
Krigsseileren (spillefilm)	1 500 000	MER Film i Vest
Til sammen	18 500 000	

I tillegg ble 256 000 kroner tilbakeført fra prosjekter som er avviklet, slik at vi til sammen kunne dele ut 17 785 000 kroner i offentlig tilskudd i fjor.

6.2 PRIORITERINGER

Statstilskuddet er forvaltet i henhold til «Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk», «Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon», prioriterte satsingsområder og andre hensyn som fremgår av tilsagnsbrevet fra Norsk filminstitutt.

Fondet har bidratt til å realisere prosjekter innen kategoriene kinofilm, tv-serier, dataspill og samproduksjoner med utlandet. Produksjonene gjenspeiler i stor grad mangfoldet i regionens samfunn og befolkning, både når det gjelder den skapende bransjen og i historiefortellingen. Geografi og kjønnsfordeling på skapersiden inngår i statistikken som presentert i punkt 1.6 og 1.9.

Fondet har prioritert etter følgende hovedkriterier i tilskuddsforvaltningen:

- produksjoner som styrker den audiovisuelle næringen i regionen
- produksjoner som når et stort publikum
- produksjoner av høy kunstnerisk kvalitet

Vi har videre prioritert:

- prosjekt som utfordrer og utvikler filmspråket
- prosjekt som utforsker ny teknologi
- prosjekt som skaper kultur- og samfunnsdebatt
- prosjekt som aktivt tar miljøhensyn

6.3 MÅLOPPNÅELSE

Innledningsvis må det sies at 2020 har vært et spesielt krevende år pga. Covid-19. Mange produksjoner ble satt på vent. For Zefyr sin del medførte dette, etter tett dialog med bransjen, at vi omdisponerte 4,4 millioner av midlene mot utviklingspakker/rammetilskudd. Vår plan før koronakrisen var å kanalisere midlene hovedsakelig til produksjonene, men vi så behovet for

ZEFYR


å holde selskapene i arbeid når produksjonene uteble. Derfor innvilget vi mange rammetilskudd for utvikling i 2020.

Like fullt og til tross for overnevnte, ble det investert og innvilget tilskudd til en rekke prosjekter også. Totalt ble det gitt produksjonstilskudd for rett i underkant av 10 millioner kroner, i tillegg kommer dataspillene med om lag 1,5 millioner kroner. Det ble også investert 18,5 millioner i produksjoner i 2020.

Følgende konkrete **strategier** ble fulgt opp i 2020:

- Arbeide for å få til oppstart av serieproduksjoner med regional forankring og fleresesongspotensiale:
 - ⇒ vi har blant annet støttet seriene Rådebank S2 og Sagn
- Arbeid med å legge til rette for og tiltrekke seg større produksjoner i vår region.
 - ⇒ Vi har blant annet sørget for at produksjonene Krigsseileren, Nordsjøen, Kardemomme by og Marerittet er lagt til vår region med lokale produsenter eller co-produsenter
- Videreføre ordningen med rammetilskudd til kinofilm og serier:
 - ⇒ vi har gitt rammetilskudd til en rekke prosjekter i 2020
- Fortsette satsingen på internasjonal samproduksjon:
 - ⇒ vi har gitt produksjonsstøtte til Vildmænd (noe lavere aktivitet enn forventet grunnet Covid19).
- Spisse bruken av tilskuddsmidlene:
 - ⇒ vi har redusert støtten til generell utvikling utenfor rammetilskuddene fra 17 tildelinger i 2018 til 4 tildeling i 2020. Frigjorte midler er brukt til øking av ramme- og produksjonstilskudd.
- Satsing på interaktive prosjekter – dataspill og VR-/AR-teknologi:
 - ⇒ Vi innvilget seks tilskudd i 2020 innen dataspill og VR-teknologi. Og vi er i forhandlinger om investeringer for øyeblikket i 1-2 prosjekter.
- Konkretisert vår grønnefilmsatsing og forankret den nasjonalt og internasjonalt:
 - ⇒ fondet har i samarbeid med Green Film og CineRegio utarbeidet en miljøplan for gjennomføring av filmprosjekter som ble tatt inn i prosjektvurderingen i 2020.

Samlet bidrar disse grepene til en klar styrking av regionens aktører og infrastruktur, slik at målet om en bære- og slagkraftig bransje rykker nærmere. Ved oppnåelsen av overnevnte mål betjener Zefyr en stadig mer solid og voksende bransje i et stort geografisk område, og det forventes at NFI opprettholder og på sikt øker statens innsats i å oppbevare og videreutvikle den audiovisuelle næringen utenfor hovedstaden.


Magnus Thomassen,
Direktør
Mediefondet Zefyr AS

Vedlegg:
Fondets årsberetning og årsregnskap
Tilskuddsdata i samlet regneark fra FilmReg (oversendt tidligere)