

Rapport Vestlandsutstillingen 2019

Av Marte Danielsen Jølbo

Introduksjon:

I februar 2018 ble jeg engasjert som kurator for Vestlandsutstillingen 2019, og en måned senere, i slutten av mars 2018 ble det sendt ut en «Open Call», og innen fristen 1.mai 2018 hadde 299 kunstnere sendt inn søknad. Av disse inviterte jeg til sammen 35 kunstnere til utstillingen med navnet *Vi er stedene*.

Format:

Vestlandsutstillingen 2019 fulgte tre spor: en gruppeutstilling, stedsspesifikke verk og en publikasjon. Gjennom de tre utstillingssporene ønsket jeg å åpne for spørsmål som knytter kunsten til steder og stedshistorie, og som handler om materialitet, tilhørighet, litteratur og politikk. Med utstillingen ønsket jeg å vise hvordan kunsten kan være et sted for tenking og diskusjon rundt aktuelle samfunnsspørsmål så vel som personlige estetiske erfaringer og refleksjon.

Gruppeutstillingen tok form som en tradisjonell landsdelsutstilling som ble vist på hvert visningssted. Verkene ble montert i ulike sammenstillinger med utgangspunkt i hvert utstillingssteds spesifikke arkitektur og karakter. Hver utstilling opplevdes svært forskjellig også fordi det til hver utstilling ble laget et nytt og **stedsspesifikt verk**. Også et stedsspesifikt lydverk ble laget til hvert sted. **Publikasjonen** var todelt med en «utstillingsdel» hvor verk av seks kunstnere ble presentert i bokform, mens den andre delen besto av en lengre tekst som kontekstualiserte praksisene til de 35 kunstnerne som var med i utstillingen.

Kunstnere gruppeutstilling:

Anette Gellein

Arild Våge Berge

Åse Løvgren/Stine Gonsholt

Aurora Solberg

Gunnhild Torgersen

Hilde Frantzen

Elin Brissman

Ida Madsen Følling

Johanne Hestvold

Kenneth Varpe

Maiken Stene

Margrethe Aanestad

Natasja Askelund

Ole Martin Lund Bø

Per Christian Brown

Roddy Bell

Siv Bugge Vatne

Stian Ådlandsvik

Tor-Finn Malum Fitje
Trond Hugo Haugen
Yngve Mathisen

Kunstnere stedsspesifikke verk:

Lillian Tørlen – Kunstmuseet KUBE
Hans Edward Hammonds – Haugesund Billedgalleri
Solveig Landa – Kunsthuset Kabuso
Azar Alsharif – Kunsthall Stavanger
Tone Wolff Kalstad – Sogn og Fjordane Kunstmuseum
Ingrid Lønningdal - Kunstgarasjen
Jiska Huizing – alle visningsstedene, lydverk

Kunstnere publikasjon:

Agnes Btffn
Anna Ihle
Bjørn-Henrik Lybeck
Endre Aalrust
Kent Fonn Skåre
Kristin Velle-George

Visningssteder 2019

Kunstmuseet Kube, Ålesund 08.02 – 10.03
Haugesund Billedgalleri 22.03 – 21.04
Kunsthuset Kabuso, Øystese 04.05. – 02.06
Kunsthall Stavanger 14.06 – 28.07
Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde 31.08 – 22.09
Kunstgarasjen, Bergen 10.10 – 10.11

Gjennomføring:

Å jobbe med Vestlandsutstillingen har vært et stort arbeid med mange aktører man som kurator skal forholde seg til. VU har valgt å jobbe med en kuratormodell fremfor jury, noe som har profesjonalisert utstillingen, men som også gir noen utfordringer med tanke på formatet. Å jobbe som kurator handler ikke bare om utvalg av kunstnere, men også å jobbe med presentasjon i rom. Jeg fikk derfor inn at jeg måtte få dekket reiser til alle utstillingsstedene i starten av prosessen, dette hjalp mye på planleggingen og noe jeg håper kan bli lagt inn som rutine for kuratorer i fremtiden.

Kunstnerne: Jeg har hatt studiobesøk med de fleste av de 35 kunstnerne, de som har produsert nye verk har jeg møtt opptil flere ganger. Jeg er svært glad for at man ikke må velge verk kunstnerne søker med, men finne ut hvilke verk man viser i dialog med kunstnerne etter at de er invitert. Dette styrker utstillingen. Jeg skulle likevel ønske at det var mer tid fra jeg ble invitert til kurator til jeg måtte velge ut kunstnere, dette er det viktigste arbeidet hvor hele grunnlaget legges, og i mitt tilfelle syntes jeg denne fasen ble knapp.

Visningsstedene: Jeg har hatt god kontakt med visningsstedene, og det har vært lærerikt å erfare hvor forskjellig kunstinstitusjoner i Norge drives. I forkant av hver utstilling har jeg laget en detaljert monteringsplan og informasjonsskriv som har blitt gjennomgått på produksjonsmøte med institusjonen noen uker før montering. Denne rutinen har fungert godt. Det er nok i kommunikasjonen med visningsstedene at jeg ser mest forbedringspotensial i Vestlandsutstillingen. Det var stor variasjon i hvor involverte de ansatte var på hvert sted og hvor mye bistand man fikk. Dette kan nok bedre seg ved å etablere flere rutiner / ha en tydeligere produksjonsplanlegging med stedene – at man til enhver tid har oppdaterte utstyrlister, plantegninger, og også få inn hvor mye bistand de stiller med i produksjonsplanen. Det var nok noen ekstra utfordringer i år siden det i tillegg til gruppeutstillingen var et nytt verk til hvert sted, noe som gjorde at det ble flere som skulle kommunisere – kunstner, kurator (meg), utstillingsleder. Jeg synes vi klarte å manøvrere det veldig godt, jeg nevner det dog her i rapporten som noe å se mer på for fremtiden.

Vestlandsutstillingens administrasjon: Jeg har hatt et veldig godt samarbeid med Vestlandsutstillingens utstillingsleder og styreleder, hhv. Anneli Belsvik Aras og Maya Økland. De sørger for at hjulene går rundt, og det er viktig, og ofte usynlig, arbeid som legges ned i timene med administrasjon og planlegging. Jeg har opplevd sterk støtte i VU-apparatet både i planleggingen, gjennomføringen og i utfordrende situasjoner som har oppstått (f.eks med ødelagt verk). VU har gått gjennom en profesjonalisering de siste årene, og jeg håper utviklingen fører til at det blir mulig med en større prosentstilling til utstillingsleder slik at VU kan drives enda bedre og innen arbeidstiden.

Til slutt vil jeg bare si at det rett og slett har vært veldig kjekt og lærerikt å jobbe med Vestlandsutstillingen, takk for at dere inviterte meg som kurator for VU19.