

Notat om krisepakker, Covid-19
6.5.20

Omsetningsfall USF Verftet

INNTEKTER

	Mars	April	Mai	Juni	SUM
2020 (foreløpig)	1 025 205	941 148	1 003 699	941 199	3 911 251
2020 budsjett	1 562 140	2 415 005	2 258 855	1 430 880	7 666 880
2019 regnskap	2 032 588	1 580 443	1 747 255	2 245 762	7 606 048
Nedgang NOK ihht budsjett	536 935	1 473 857	1 255 156	489 681	3 755 629
Prosent nedgang ihht budsjett	34 %	61 %	56 %	34 %	49 %
Nedgang NOK fra 2019	1 007 383	639 295	743 556	1 304 563	3 694 797
Prosent nedgang fra 2019	50 %	40 %	43 %	58 %	49 %

STATUS KOMPENSASJONSORDNINGER:

KUD, Kompensasjonsordning for kulturaktører (Kulturrådet og Lotteri- og stiftelsestilsynet):

I denne ordningen kompenseres tapte billettinntekter. Tapte serveringsinntekter og andre inntekter kompenseres ikke. Det er ikke mulig å søke for tapt leieinntekt av venue, teknikk o.l. direkte. USF samarbeider med en rekke ulike organisasjoner og arrangører. Det skal i slike tilfeller sendes inn en søknad på vegne av samarbeidspartene.

Det er veldig mange arrangement på USF som ikke omfattes av denne ordningen. Både fordi organisasjoner vi samarbeider med (som Cinemateket, BIT Teatergarasjen, Bergen Jazzforum) mottar mer en 60% offentlig støtte og ikke kan søke. Selv om USF's andel av offentlig støtte kun er 28% må vi anse disse arrangementene i seg selv å være støttet over 60%. Produksjonsdager, selskap, mindre arrangementer, kurs osv er ikke omfattet av ordningen.

Søknadsfrist 21.4.

For mars og april hadde vi totalt 105 bookinger/arrangement.

Kun 2 arrangementer fikk kompensert leie av spillested for mars-april.

Kompensasjonsordning for næringslivet (den såkalte kontantstøtten):

Ordningen skal dekke deler av uunngåelige faste kostnader basert på omsetningstap. Et av kriteriene er at selskapet er skattepliktig. USF er delvis skattepliktig. USF Verftet kan derfor ikke beregne det totale omsetningstapet, kun skattbar inntekt. Stiftelsen har skattbar inntekt for den del av virksomheten som er utenfor stiftelsens formål. Utleie til servering er et eksempel på en slik inntekt.. Stiftelsen leverer næringsoppgave.

Næringsoppgaven for 2019 viser et fremførbart skattemessig underskudd på ca 360 000 (ikke resultatunderskudd). Dette underskuddet skal da trekkes fra søknadsbeløp til kompensasjonsordningen.

Det er altså flere momenter som gjør at denne ordningen ikke treffer USF Verftet.

Av «faste uungåelige kostnader» på ca kr 600 000 i mars kan vi muligens søke om dekning for ca kr 170 000

RESTRIKSJONER VS FORBUD

Fra 7.5 er det ikke lenger forbud mot kulturarrangement, men det er satt en begrensning på 50 personer. Fra 15.6 er det signalisert at dette økes til 200 personer.

Det er mulig å gjennomføre noen typer arrangement på USF innenfor disse restriksjonene som f.eks utstilling i Visningsrommet, Cinemateket (med redusert kapasitet) og intimkonserter.

Økonomisk sett vil denne typen arrangement ikke gi den inntjening og omsetning som er lagt til grunn for budsjett eller prisnivået for leie av lokaler til slike arrangement. Dersom USF skal opprettholde gjeldende priser vil det ikke være mulig å gjennomføre konserter uten støtte. Det er spesielt større konserter (1300 kapasitet) og festivaler som er innbringene for USF både gjennom leie, personell og serveringsinntekt.

Vi må regne med lignende restriksjoner også i høst.

Vi er usikker på om staten vil lage nye kompensasjonsordninger som tar høyde for slike restriksjoner når man ikke lenger har et forbud.

NØDVENDIGE TILTAK

- 1) Kompensasjonsordning som kompenserer tapt omsetning for arenaer uten eget billettsalg.
Det bør kompenseres for tapte leieinntekter og serveringsinntekter osv.
- 2) Lønnskompensasjon fremfor permittering.
- 3) Kompensasjonsordning for drift med restriksjoner på kapasitet så lenge disse varer.
- 4) Utvikling av Kjødetomten til operativt kulturhus. Prosessen må ikke stoppe opp. Det er viktig at kulturlivet i Bergen får løst en presset arenapasitet allerede fra første koronafrie sesong (vår 2021??). Vi må komme ut av dette med en bedre og ikke dårligere arenasituasjon. Det er også ledig kapasitet i kulturorganisasjoner til å utvikle prosjektet, samt arkitekter og i byggebransjen.