

Utval: Opplærings- og helseutvalet
Møtestad: 18.03.14 Skulebesøk - 19.03.14 Fylkeshuset møterom Nordhordland, 4.etg, Fylkeshuset
Dato: 18.03.2014
Tidspunkt: 10:00 – 14.45

Følgjande faste medlemmer møte:

Namn	Funksjon	Representerer
Rasmus Laupsa Rasmussen	Medlem	A
Toralv Mikkelsen	Medlem	A
Jane Kirsti Stangeland	Medlem	A
Jette Lunemann Hansen	Medlem	A
Roald Stenseide	Leiar	FRP
Rosalind Fosse	Medlem	FRP
Dan Stian Femoen	Nestleiar	H
Gunn Mari Moberg	Medlem	H
Ingrid Reitan (berre dag 2)	Medlem	H
Børge Lunde (berre dag 1)	Medlem	H
Aslaug Hellesøy	Medlem	KRF
Alexander Fosse Andersen	Medlem	FL SP/MDG
Bjørnar Hamre	Medlem	V

Følgjande medlemmer hadde meldt forfall:

Namn	Funksjon	Representerer
Børge Lunde	Medlem	H

Følgjande varamedlemmer møte:

Namn	Møtte for	Representerer
John Opdal	Børge Lunde	H

Merknader

Permisjonar: Dan Femoen 19.04.14 frå kl. 13.30.

Frå administrasjonen møte:

Namn	Stilling
Svein Heggheim	Fylkesdirektør opplæring
Odd Bjarne Berdal	Rådgjevar
Nils Skavhellen	Inntaksleiar
Øydis R. Ziem	Utvallssekretær

Saksliste

Utvals- saknr	Innhald	Arkiv- saknr	U.Off.
PS 9/14	Godkjenning møteinnkalling og saksliste		
PS 10/14	Godkjenning møteprotokoll forrige møte		
PS 11/14	Referatsaker (Meldingar)		

RS 15/14	Årsrapport 2014 - Utdanning for voksne	2014/11310
RS 16/14	Studiereise for rektorane ved dei vidaregåande skulane, fagskular og folkehøgskule	2014/12371
RS 17/14	Studiespesialisering organisert som 2-årig tilbod ved BHG	2014/10208
RS 18/14	Gjesteelevgaranti 2014	2014/12171
RS 19/14	Svar på spørsmål vedk. skuleskysstilbod	2014/11272
RS 20/14	Svar på spørsmål vedk. studentbevis	2014/11273
RS 21/14	Melding/status vedk. produksjonsskule	2014/12511
RS 22/14	Forskrift om felles ordens- og åtferdsreglement ved dei vidaregåande skulane i Hordaland fylkeskommune	2014/12339
RS 23/14	Kontor skulehelsetenesta Nye Voss gymnas	2014/12922
PS 12/14	Fordeling av investeringsmidla 2014	2014/12603
PS 13/14	Ekspertgruppe for kunst og kultur i skulen, uttale	2014/12248
PS 14/14	Ymse	

**PS 9/14 Godkjenning møteinnkalling og sakliste
Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014**

Vedtak

Innkalling og sakliste vart godkjend utan merknader

**PS 10/14 Godkjenning møteprotokoll forrige møte
Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014**

Vedtak

Møtebok frå møte i OPHE 11. februar 2014 vart godkjend utan merknader.

**PS 11/14 Referatsaker (Meldingar)
Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014**

RS 15/14: Merknad frå Aslaug Hellesøy:

«Årsrapporten vert teken med i saka om stimuleringstiltak for helse- og omsorgsfag. Årsaka er at i Hordaland er det 3.700 personar mellom 20-49 år som berre har grunnskuleopplæring.»

RS 17/14: Oversendingsforslag frå Høgre:

«OPHE ber om en sak hvor mulighetene for å etablere et 2 årig løp ved Amalie Skram vurderes».

Oversendingsforslaget vart vedteke oversend administrasjonen mot 5 røyster (AP + SP).

RS 18/14: Merknad frå Høgre:

«OPHE ber om at det frem til saken fremlegges høsten 2014 gjøres en vurdering av hvorvidt man kan fremvise størst mulig fleksibilitet for de respektive det gjelder, før ny forskrift er vedtatt. OPHE ber om å få fremlagt en utredning for kostnadene knyttet til en slik fleksibilitet.»

RS 20/14: Merknad frå V:

«Meldinga vert oversendt Hordaland fagskulestyre.»

Vedtak

Øvrige referatsaker vart tekne til etterretning.

RS 15/14 Årsrapport 2014 - Utdanning for vaksne

RS 16/14 Studiereise for rektorane ved dei vidaregåande skulane, fagskular og folkehøgskule

RS 17/14 Studiespesialisering organisert som 2-årig tilbod ved BHG

RS 18/14 Gjesteelevgaranti 2014

RS 19/14 Svar på spørsmål vedk. skuleskysstilbod

RS 20/14 Svar på spørsmål vedk. studentbevis

RS 21/14 Melding/status vedk. produksjonsskule

RS 22/14 Forskrift om felles ordens- og åtferdsreglement ved dei vidaregåande skulane i Hordaland fylkeskommune

RS 23/14 Kontor skulehelsetenesta Nye Voss gymnas

PS 12/14 Fordeling av investeringsmidla 2014

Forslag til innstilling:

Investeringsmidla for 2014 vert fordelt slik:

Utstyrsmidlar til 2014	10 000 000 kroner
IT- midlar	8 000 000 kroner
Innkjøp reinhaldsutstyr	2 000 000 kroner
Innkjøp utstyr Årstad vgs	7 000 000 kroner
Innkjøp utstyr Amalie Skram vgs	6 000 000 kroner
Brosimulator Bergen Maritime Fagskule	2 000 000 kroner

Det kan vere trong for å sette av midlar til ytterlegare investeringar til Amalie Skram vgs, men dette vil ein ha betre oversikt på når bygget er nærmare ferdigstilling og ein ser kva utstyr som kan dekkast av byggeprosjektet.

Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014

Roald Stenseide sette fram følgjande endringsforslag:

1	«Posten «Utstyrsmidlar til 2014» vert redusert med 2 mill til 8 mill
2	Fordeling av 2 mill vert å koma attende til i neste møte i opplærings- og helseutvalet»

Røysting

Fylkesrådmannen sitt forslag med Stenseide sitt endringsforslag vart samrøystes vedteke.

Innstilling:

Investeringsmidlar for 2014 vert fordelt slik:

1	Utstyrsmidlar til 2014	8 000 000 kroner
	IT- midlar	8 000 000 kroner
	Innkjøp reinhaldsutstyr	2 000 000 kroner
	Innkjøp utstyr Årstad vgs	7 000 000 kroner
	Innkjøp utstyr Amalie Skram vgs	6 000 000 kroner
	Brosimulator Bergen Maritime Fagskule	2 000 000 kroner
2	Fordeling av 2 mill vert å koma attende til i neste møte i opplærings- og helseutvalet.	
3	Det kan være trong for å sette av midlar til ytterlegare investeringar til Amalie Skram vgs, men dette vil ein ha betre oversikt på når bygget er nærmare ferdigstilling og ein ser kva utstyr som	

PS 13/14 Ekspertgruppe for kunst og kultur i skulen, uttale

Forslag til vedtak

Fylkesutvalet sluttar seg til uttale til ekspertgruppe for kunst og kultur i skulen
Saksprotokoll i Kultur- og ressursutvalet - 18.03.2014

Gunnar Bakke sette fram slikt forslag:

«Fylkesutvalet gjer følgande vedtak:

Alle 7 punkta under Framlegg til uttale frå Hordaland fylkeskommune som viser tekst som startar med Fylkesrådmannen sitt syne eller.....»

Røysting

Bakke sitt forslag vart samrøystes vedteke.

Innstilling

Fylkesutvalet gjer følgjande uttale:

1. Prestisje og status for kunst- og kulturfaga
Det er viktig å gje dei praktisk-estetiske faga ein tydeleg plass og ei opp-prioritering, så vel i skulevardagen som i lærarutdanninga og i kommunane. Undervisning med høg kompetanse innan kunst- og kulturfag må få eit større rom i skuletida, slik at alle born får delta i opplæring og utøving. Samspelet med kulturskuletilbodet på fritida er viktig, men dei estetiske faga bør ha sin sjølvsgatte plass i skuletida, slik at dei ikkje først og fremst vert eit tilbod for ei mindre gruppe born og ungdom på fritida.
2. Systematisk samarbeid og samordning DKS, skulekonsertordninga, kulturskulane og Ungdommens Kulturmonstring (UKM)

Eit meir systematisk samarbeid mellom DKS, skulekonsertane, kulturskulane og UKM vil føre til auka sambruk av kompetanse frå dei ulike ordningane og større samanheng mellom opplæringa i skuletida og fritida. Alle ordningane har sams målgruppe, ved at dei vender seg mot dei same borna og den same ungdommen. Aktørar frå DKS og skulekonsertane kan til dømes brukast i ekstra undervisning (masterklassar) i kulturskulane. Særleg gjeld dette ute i distrikta, der det er lange avstandar og færre tilbod når det gjeld kompetanse.

Fylkeskommunane bør ha ansvaret for kunst- og kulturformidling til skulane, slik ordninga er i dag. På denne måten sikrast kunst- og kulturformidlinga ein god regional forankring så vel i høve til skuleverket som til kunstinstitusjonane og kunstnarane. På nasjonalt nivå bør ein ha ein samordna organisasjon som arbeider med overordna utvikling og utveksling av kompetanse, nettverk og oppfølging av nasjonale aktørar. Det nasjonale nivået må synleggjere den samla kunst- og kulturproduksjonen og formidlinga i høve barn og unge, og meir spesifikt DKS. Den nasjonale aktøren må arbeide med kriterier, kvalitetsvurderingar, kompetanse, arbeidsforhold med meir. Det vil også vere viktig å ha ei nasjonal samla merksemd i høve internasjonal utveksling og profilering.

Fylkeskommunane er gjennom DKS og skulekonsertane den største arbeidsgjeveren/innkjøparen for freelancekunstnarar i Noreg. Det nasjonale kompetansemiljøet ville kunne styrke den rolla fylkeskommunane har som arbeidsgjevar/innkjøpar i høve kunstnarane.

På regionalt nivå er det mange aktørar og fagmiljø som er i stand til og motiverte for å skapa kunstnariske produksjonar av høg kvalitet til kunst- og kulturformidlinga i skulen. Det er overflødig og kontraproduktivt å etablera ein sentralisert kvalitetssikringsinstans for produksjonar i DKS. Dette vil kunne bidra til å avgrense mangfaldet i produksjonstilboda, heller enn å fremje sterke og ulike kunstnarlege uttrykk og produksjonar. Også på Rikskonsertane sitt område bør det opnast for eksterne produsentar. Rikskonsertane si framtidige rolle bør i større grad vere å konsentrere seg om kompetansefelt den einskilde fylkeskommune sjølv ikkje har ressursar til å handtere, til dømes utviklingsarbeid på musikkområdet osv.

Kunst i skulen: Regionale sentra for kunstproduksjon og kunstformidling bør etablerast i fylka, enkeltvis eller for fleire fylke saman eller i utdanningsregionane. Fylkeskommunane har den

regionale organiseringa av både DKS, skulekonsertordninga og UKM og vil slik kunne ta eit samlande grep som også omfattar kulturskulane. Fylkeskommunane bør difor vere ryggrad for slike regionale sentra. Her er den organiseringa i kompetanseregionar, som fleire fylkesbibliotek fremjer, eit godt føredøme. Fylkeskommunane kan ha tilsvarende rolle i høve kulturskulane som dei gjennom fylkesbiblioteka har for folke- og skulebiblioteka. Både nasjonalt og regionalt vil det vere viktig i organiseringa å kombinere kompetansemiljø frå kunst/kultur og opplæring/forskning. Jf. Vedtakspunkt 15 og 16 i Fylkesutvalssak 174/13

3. Skulebibliotek som verkemiddel

Gode skulebibliotek høyrer med i utforminga av ein skule for framtida, og ved å satse på utvikling av desse kan ein nå mål som gjeld både kunnskap og kultur i skulen. Skulebiblioteka er samansett av attraktive lokale, digitale tenester, aktuelle samlingar, høgt kvalifisert personale og eit klart pedagogisk oppdrag. Tilbodet støtter all verksemd i skulen, og kan vere særleg viktig i dei estetiske faga. På statleg nivå er ansvar for utvikling av folkebiblioteka lagt til Nasjonalbiblioteket, medan Utdanningsdepartementet har ansvar for skulebiblioteka. Fylkeskommunen har ansvar for biblioteka i den vidaregåande skulen, og kommunane har ansvar for biblioteka i grunnskulen. I mange kommunar har folkebiblioteket eit fagleg ansvar for biblioteka i grunnskulen. Hordaland fylkeskommune menier at ein bør utnytte biblioteka sitt potensiale for å styrkje kunst- og kulturtilbodet i skulen og arbeide for gode skulebibliotek på tvers av sektorar og forvaltningsnivå

4. Samarbeid kunst- og kultursatsing i skulane med utdannings- og forskingsinstitusjonane

Høgskule- og universitetsmiljøa har mykje å bidra med inn mot kunst- og kultursatsinga i skulane. Dette gjeld alt frå deltaking i opplæringa frå utøvande studentar og lærarar - innan musikk, visuelle kunsthøgskular, drama, arkitektur og design - til vilkåra for desse faga i utdanninga av førskulelærarar og lærarar på høgskular og universitet. Det er difor viktig at forvaltninga i kommunane og fylkeskommunane innan DKS, skulekonsertane og kulturskulane står i eit nært og forpliktande samarbeid med utdannings- og forskingsinstitusjonane. Dei regionale forskingsfonda bør også kunne bidra med midlar til forskning som gjev auka forståing for ulike sider ved kunst- og kulturopplæringa av born og unge, i skuletid og på fritid.

5. Eigarskap i kommunane og i skulane

Dersom ein skal lukkast med opplæringa både i skuletida og i fritida – og for å skape samanheng i det samla tilbodet, er det heilt avgjerande med ein sterk eigarskap i kommunane og i skulane, særleg hjå rektorane. Kunstfaga bør innarbeidast systematisk som del av skulane sine læringsmål og i etterutdanninga av lærarane. DKS og skulekonsertane vil då kunne fungere som høgdepunkt i ein skulekvardag i samhandling med kompetente lærarar og aktive, utøvande barn og unge. Først med sterkt eigarskap hjå skuleeigar, får også desse faga det naudsynte festet i lokalsamfunna, på tvers av generasjonane, hjå foreldre og besteforeldre.

Kunst- og kulturfaga er i særleg grad eigna til å utvikle evna hjå born og unge (og vaksne) til å stille spørsmål. Med undringskompetansen veks også endringskompetansen. Slik er det her ein viktig samanheng mellom opplæring i kunst- og kulturfaga og entreprenørskapssatsinga i skulane. Med ei sterk satsing på kunst og kultur i skulane, veks innovasjonskrafta i næringsverksemd og i lokalsamfunna. Slik sett er det avgjerande viktig ikkje berre for kunst- og kulturfaga, men for endrings- og utviklingsevna i samfunnet at desse faga vert styrka og ikkje marginalisert.

6. Kunst- og kulturfag og idrett

Hordaland fylkeskommune ønskjer ikkje at ein ved sterkare prioritering av kunst og kultur i skulen skal setje kroppsøving/idrett og estetiske faga opp mot kvarandre. Dette gjeld både med omsyn til prioritering i lærarutdanninga og prioritering i skulen.

7. Manglande deltaking frå fylkeskommunane i ekspertgruppa

Hordaland fylkeskommune merker seg at det i ekspertgruppa ikkje er oppnemnd deltakar frå ein fylkeskommune. Dette undergrev ekspertgruppa sin samla kompetanse og tyngde. Fylkeskommunane i Noreg har høg kompetanse på kunst- og kulturformidling til skulen, både gjennom DKS og i samarbeid med Rikskonsertane. Dei står i ein sterk relasjon til det regionale og nasjonale kulturlivet, er skuleeigar med ansvar for vidaregåande opplæring og fagskular og er eigarar og ansvarleg for Ungdommens Kulturmønstring. Representasjon frå fylkeskommunane i

ekspertgruppa ville ha styrka gruppa.

Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014.

Bjørnar Hamre sette fram følgjande forslag:

«Fylkesutvalet gjer følgjande vedtak: Alle 7 punkta under framlegg til uttale frå Hordaland fylkeskommune som viser tekst som startar med Fylkesrådmannen sitt syn eller..... Evt. endringar gjort av OPHE av dei 7 punkta blir tatt med».»

Ingrid Reitan og Alexander Fosse Andersen sette fram følgjande forslag:

«Sakens punkt 1 erstattes av følgende (nytt vedtakspunkt 1): Det er viktig å gi praktisk-estetiske fag en tydelig plass i skolehverdagen, lærerutdanningen og i kommunene. Det bør være en arena for godt samarbeid mellom tilbudet på fritiden og praktisk-estetiske fag i skolen, slik at ikke dette kun blir begrenset til fritidstilbud og de som bruker dette. Praktisk-estetiske fag bør ses i sammenheng med innholdet som naturlig kan kobles mot praktisk-estetiske fag i f.eks. norsk, samfunnsfag o.l.».

Røysting

Hamre og Reitan/Andersen sine forslag vart samrøystes vedteke. Fylkesrådmannen sitt forslag fekk ingen røyster.

Framlegg til uttale frå Hordaland fylkeskommune:

1 Prestisje og status for kunst- og kulturfaga

Det er viktig å gi praktisk-estetiske fag en tydelig plass i skolehverdagen, lærerutdanningen og i kommunene. Det bør være en arena for godt samarbeid mellom tilbudet på fritiden og praktisk-estetiske fag i skolen, slik at ikke dette kun blir begrenset til fritidstilbud og de som bruker dette. Praktisk-estetiske fag bør ses i sammenheng med innholdet som naturlig kan kobles mot praktisk-estetiske fag i f.eks. norsk, samfunnsfag o.l.».

2 Systematisk samarbeid og samordning DKS, skulekonsertordninga, kulturskulane og Ungdommens Kulturmønstring (UKM)

Eit meir systematisk samarbeid mellom DKS, skulekonsertane, kulturskulane og UKM vil føre til auka sambruk av kompetanse frå dei ulike ordningane og større samanheng mellom opplæringa i skuletida og fritida. Alle ordningane har sams målgruppe, ved at dei vender seg mot dei same borna og den same ungdommen. Aktørar frå DKS og skulekonsertane kan til dømes brukast i ekstra undervisning (masterklassar) i kulturskulane. Særleg gjeld dette ute i distrikta, der det er lange avstandar og færre tilbod når det gjeld kompetanse.

Fylkeskommunane bør ha ansvaret for kunst- og kulturformidling til skulane, slik ordninga er i dag. På denne måten sikrast kunst- og kulturformidlinga ein god regional forankring så vel i høve til skuleverket som til kunstinstitusjonane og kunstnarane. På nasjonalt nivå bør ein ha ein samordna organisasjon som arbeider med overordna utvikling og utveksling av kompetanse, nettverk og oppfølging av nasjonale aktørar. Det nasjonale nivået må synleggjere den samla kunst- og kulturproduksjonen og formidlinga i høve barn og unge, og meir spesifikt DKS. Den nasjonale aktøren må arbeide med kriterier, kvalitetsvurderingar, kompetanse, arbeidsforhold med meir. Det vil også vere viktig å ha ei nasjonal samla merksemd i høve internasjonal utveksling og profilering.

Fylkeskommunane er gjennom DKS og skulekonsertane den største arbeidsgjeveren/innkjøparen for freelancekunstnarar i Noreg. Det nasjonale kompetansemiljøet ville kunne styrke den rolla fylkeskommunane har som arbeidsgjevar/innkjøpar i høve kunstnarane.

På regionalt nivå er det mange aktørar og fagmiljø som er i stand til og motiverte for å skapa kunstnariske produksjonar av høg kvalitet til kunst- og kulturformidlinga i skulen. Det er overflødig og kontraproduktivt å etablera ein sentralisert kvalitetssikringsinstans for produksjonar i DKS. Dette vil kunne bidra til å avgrense mangfaldet i produksjonstilboda, heller enn å fremje sterke og ulike kunstnarlege uttrykk og produksjonar. Også på Rikskonsertane sitt område bør det åpnast for eksterne

produsentar. Rikskonsertane si framtidige rolle bør i større grad vere å konsentrere seg om kompetansefelt den einsskildre fylkeskommune sjølv ikkje har ressursar til å handtere, til dømes utviklingsarbeid på musikkområdet osv.

Kunst i skulen: Regionale sentra for kunstproduksjon og kunstformidling bør etablerast i fylka, enkeltvis eller for fleire fylke saman eller i utdanningsregionane. Fylkeskommunane har den regionale organiseringa av både DKS, skulekonsertordninga og UKM og vil slik kunne ta eit samlande grep som også omfattar kulturskulane. Fylkeskommunane bør difor vere ryggrad for slike regionale sentra. Her er den organiseringa i kompetanseregionar, som fleire fylkesbibliotek fremjer, eit godt føredøme. Fylkeskommunane kan ha tilsvarande rolle i høve kulturskulane som dei gjennom fylkesbiblioteka har for folke- og skulebiblioteka. Både nasjonalt og regionalt vil det vere viktig i organiseringa å kombinere kompetansetilgjengleghet frå kunst/kultur og opplæring/forskning. Jf. Vedtakspunkt 15 og 16 i Fylkesutvalssak 174/13.

3 Skulebibliotek som verkemiddel

Gode skulebibliotek høyrer med i utforminga av ein skule for framtida, og ved å satse på utvikling av desse kan ein nå mål som gjeld både kunnskap og kultur i skulen. Skulebiblioteka er samansett av attraktive lokale, digitale tenester, aktuelle samlingar, høgt kvalifisert personale og eit klart pedagogisk oppdrag. Tilbodet støtter all verksemd i skulen, og kan vere særleg viktig i dei estetiske faga. På statleg nivå er ansvar for utvikling av folkebiblioteka lagt til Nasjonalbiblioteket, medan Utdanningsdepartementet har ansvar for skulebiblioteka. Fylkeskommunen har ansvar for biblioteka i den vidaregåande skulen, og kommunane har ansvar for biblioteka i grunnskulen. I mange kommunar har folkebiblioteket eit fagleg ansvar for biblioteka i grunnskulen. Hordaland fylkeskommune menier at ein bør utnytte biblioteka sitt potensiale for å styrkje kunst- og kulturtilbodet i skulen og arbeide for gode skulebibliotek på tvers av sektorar og forvaltningsnivå.

4 Samarbeid kunst- og kultursatsing i skulane med utdannings- og forskningsinstitusjonane

Høgskule- og universitetsmiljøa har mykje å bidra med inn mot kunst- og kultursatsinga i skulane. Dette gjeld alt frå deltaking i opplæringa frå utøvande studentar og lærarar - innan musikk, visuelle kunstfag, drama, arkitektur og design - til vilkåra for desse faga i utdanninga av førskulelærarar og lærarar på høgskular og universitet. Det er difor viktig at forvaltninga i kommunane og fylkeskommunane innan DKS, skulekonsertane og kulturskulane står i eit nært og forpliktande samarbeid med utdannings- og forskningsinstitusjonane. Dei regionale forskningsfonda bør også kunne bidra med midlar til forskning som gjev auka forståing for ulike sider ved kunst- og kulturoplæringa av born og unge, i skuletid og på fritid.

5 Eigarskap i kommunane og i skulane

Dersom ein skal lukkast med opplæringa både i skuletida og i fritida – og for å skape samanheng i det samla tilbodet, er det heilt avgjerande med ein sterk eigarskap i kommunane og i skulane, særleg hjå rektorane. Kunstfaga bør innarbeidast systematisk som del av skulane sine læringsmål og i etterutdanninga av lærarane. DKS og skulekonsertane vil då kunne fungere som høgdepunkt i ein skulekvardag i samhandling med kompetente lærarar og aktive, utøvande barn og unge. Først med sterkt eigarskap hjå skuleeigar, får også desse faga det naudsynte festet i lokalsamfunna, på tvers av generasjonane, hjå foreldre og besteforeldre.

Kunst- og kulturfaga er i særleg grad eigna til å utvikle evna hjå born og unga (og vaksne) til å stille spørsmål. Med undringskompetansen veks også endringskompetansen. Slik er det her ein viktig samanheng mellom opplæring i kunst- og kulturfaga og entreprenørskapssatsinga i skulane. Med ei sterk satsing på kunst og kultur i skulane, veks innovasjonskrafta i næringsverksemd og i lokalsamfunna. Slik sett er det avgjerande viktig ikkje berre for kunst- og kulturfaga, men for endrings- og utviklingsevna i samfunnet at desse faga vert styrka og ikkje marginalisert.

6 Kunst- og kulturfag og idrett

Hordaland fylkeskommune ønskjer ikkje at ein ved sterkare prioritering av kunst og kultur i skulen skal setje kroppsøving/idrett og estetiske faga opp mot kvarandre. Dette gjeld både med omsyn til prioritering i lærarutdanninga og prioritering i skulen.

7 Manglande deltaking frå fylkeskommunane i ekspertgruppa

Hordaland fylkeskommune merker seg at det i ekspertgruppa ikkje er oppnemnd deltakar frå ein fylkeskommune. Dette undergrev ekspertgruppa sin samla kompetanse og tyngde. Fylkeskommunane i

Noreg har høg kompetanse på kunst- og kulturformidling til skulen, både gjennom DKS og i samarbeid med Rikskonsertane. Dei står i ein sterk relasjon til det regionale og nasjonale kulturlivet, er skuleeigar med ansvar for vidaregåande opplæring og fagskular og er eigarar og ansvarleg for Ungdommens Kulturmonstring. Representasjon frå fylkeskommunane i ekspertgruppa ville ha styrka gruppa.

Forslag til innstilling

Fylkesutvalet sluttar seg til uttale til ekspertgruppe for kunst og kultur i skulen

PS 14/14 Ymse

Saksprotokoll i Opplærings- og helseutvalet - 18.03.2014

Orienteringar

Utdanningsforbundet v/Turid Strømmen: Aktiviteten i Utdanningsforbundet.

Fylkesdirektør opplæring Svein Heggheim: Møteform og samarbeid utanom møta i OPHE

Inntaksleiar Nils Skavhellen: Status vedk. prognoseinntaket til skuleåret 2014/15.

YMSE

Vinnar av fylkesmessa for ungdomsbedrifter – Odda vgs - vil blir invitert til møte i Opplærings- og helseutvalet for å presentera sitt produkt.

Administrasjonen får følgjande oppdrag:

- Planlegging av ekskursjon til to etablerte 8-13 skular i Oslo i samband med møtet i OPHE i 16.-17.sept.
- Invitasjon til Fængselsundervisninga og Kyrre skole for orientering til OPHE
- Oversikt over alle typar ulike utdanningsløp for elevar i vidaregåande opplæring i Hordaland
- Undersøkja i kva grad arbeidsgjevar-/arbeidstakarorganisasjonar har høve til å nytta TV-skjermene i dei vidaregåande skulane til diverse informasjon.

OPEN TIME

Jane K. Stangeland sette fram følgjande oversendingsforslag:

«Få ei sak på /diskusjon i seminar/ om utfordringane når det gjeld rekruttering og utdanning til helse- og sosialsektoren. I den samanheng også vurdere ulike tiltak innanfor vaksenopplæring for å auke kompetansen inkludert språkkompetansen».

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend administrasjonen.

Aslaug Hellesøy sette fram følgjande oversendingsforslag:

«Rekruttering til helse- og omsorgsfag: Seminar der ein ser på alle sider av rekrutteringsutfordringane. Vurdering av:

- o Aktuelt å bruke kompetansebevis «delkompetanse» – praksisbrev ?
- o Stimuleringstiltak
- o Auka fokus på språkopplæring»

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend administrasjonen.

Rosalind Fosse sette fram følgjande oversendingsforslag:

«Fylkesutvalet stilte i møte 05.12.13 krav på 27 elevar på idrettslinjen v/Etne vgs. OPHE er av den oppfatning at retningslinjene for samtlige skoler bør være like, jfr. Hjeltnes, Austevoll etc. OPHE ber om at Fylkesutvalet frafaller dette kravet, eller at det fremlegges sak slik at alle skoler i HFK blir behandlet likt med krav om antall elevar på faglinjene».

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend fylkesutvalet.

Dan Femoen sette fram følgjande oversendingsforslag:

«OPHE oppfordrer rektor v/Amalie Skram vgs til å gå i dialog med Norges Handelshøyskole om et samarbeid, slik at elever har anledning til å ta fag ved NHH».

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend administrasjonen.

Dan Femoen sette fram følgjande oversendingsforslag:

«OPHE ber om en sak om forsøk med fritt skolevalg på tvers av fylkesgrensene mellom Rogaland og Hordaland».

Forslaget vart vedteke oversend administrasjonen mot 4 røyster (AP + SP).

Dan Femoen sette fram følgjande oversendingsforslag:

«OPHE ber om en sak med formål å etablere en ordning med praksisbrev i Hordaland (praktisk orientert opplæringsløp over 2 år)».

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend administrasjonen.

Alexander Fosse Andersen sette fram følgjande oversendingsforslag:

«Ynskjer ei orientering om kva som vert gjort for å sikra gjennomføring i kroppsøving i den vidaregåande skulen på eit seinare møte».

Forslaget vart samrøystes vedteke oversend administrasjonen.