



Arkivnr: 2016/578-65

Saksbehandlar: Tone Stedal Haugland og Marianne Ose Askvik

## Saksframlegg

### Saksgang

Utval	Saknr.	Møtedato
Utval for kultur, idrett og regional utvikling		06.12.2016

## Fordeling av tilskot til Kunstprosjekt og kulturtiltak - profesjonell

### Samandrag

Saka gjeld handsaming av søknader til ordninga *Tilskot til kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell*. I samsvar med retningslinene for ordninga kan tilskot løyvast til kunst- og kulturtiltak innan t.d. litteratur, kulturhistorisk dokumentasjon, scenekunst, musikk, visuell kunst m.v. Søkjarane må vere profesjonelle aktørar innan med aktivitet i Hordaland. Tilskota skal i hovudsak ha ei øvre grense på 50 000 kroner. Løyvingane skal gå til regionale tiltak/prosjekt.

Det er sett av 1 200 000 kroner til ordninga i 2016, der minst 400 000 kroner av desse skal gå til tiltak med barn og /eller ungdom som målgruppe. Denne løyvinga skal fordelast over to søknadsfristar. I tillegg er det returnert 13 000 kroner frå eit prosjekt som vart tildelt midlar i 2015 men som ikkje vart gjennomført. 748 000 kroner vart løyvd ved tildelinga vår 2016. Det står såleis att 465 000 kroner til fordeling.

Ved søknadsfristen 1.september vart det kome inn 58 søknader med ein samla søknadssum på omlag 2,4 millionar kroner. Det er jamt høgt nivå på søkjarane, og dei aller fleste er i samsvar med retningslinene. Fylkesrådmannen må prioritere strengt, og har gjort dette ved å vurdere søkjarane i høve dei vedtekne føringane og føremålet med ordninga. Dei som har fått positivt tilsegn skårar høgt på denne skalaen og oppfyller fleire av punkta.

Det er lagt særleg vekt på at dei som skal få løyvingar skal ha sterk regional relevans og verdi. (Det er gjort greie for kva ein legg i dette omgrepet seinare i saka og på nettsidene knytt til ordninga).

I samsvar med Regional kulturplan 2015-2025 skal Hordaland fylkeskommunen bidra til større breidde i kulturtilbodet. Difor vert nyskapande, litt smalare tiltak som skapar større breidde og gjev innbyggjarane fleire val i kulturlivet ofte prioritert. Det er viktig at ein med ordninga *Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell* kan vere med på å realisere utprøvingar, einskildhendingar og prosjekt som ligg utanfor den faste, årlege drifta og som er store løft for arrangørar.

Søknadene og tilrådd løyving fordeler seg i ulike tema, kategoriar og sjangrar. Alle deler av fylket er også representert mellom søkjarane, sjølv om det er deler av fylket som har flest søkjarar. I denne søknadsrunden er det visuell kunst og musikk som har flest søkjarar. Det er lagt vekt på ei viss spreing av midlane, men pågangen av søkjarar speglar naturleg nok også andel av midlar ein region i fylket og et kunstfelt får.

I vedlegget til saka vert kvar søknad presentert kort og fylkesrådmannen sine innstillingar er grunngeve. Det er viktig å ikkje ta kvar enkeltkommentar som ei fyldestgjerdande forklaring/grunngeving for tilsegn/avslag, men som moment i ei heilskapleg vurdering opp i mot retningslinene, intensjonen bak ordninga og samla søknadsbunke.

Løyvingane frå denne ordninga går frå budsjettpost 400.740. – *Stønad etter vedtak*. Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell er i denne delt i to postar: 400.740.03 – *Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell* (800 000 kroner) og 400.740.05 – *Kunstprosjekt og kulturtiltak barn og ungdom – profesjonell* (400 000 kroner).

Når det gjeld denne ordninga har det i begge søknadsrundane i år vore få gode / relevante søknader som særleg gjeld prosjekt med barn / unge som målgruppe. Ein har gitt søknader som gjeld barn og unge ekstra prioritet i denne omgangen, men ein har funne det vanskeleg å finne nok relevante søknader innan denne målgruppa til å kunne innstille på løyvingar på til saman 220 000 slik at ein då ville oppnå total løyvingssum på 400 000 slik det står i budsjettet. Då ein i ordninga har sær mange gode søknader som i hovudsak vender seg til eit vaksent publikum ser fylkesrådmannen det som tenleg at ein ser løyvingane til dei ulike målgruppene som ein heilskap. Når ein ser dei tre søknadsordningane innan Stønad etter vedtaksposten er den samla løyvinga god for tilskot til barn og unge.

### Forslag til vedtak

Utval for kultur, idrett og regional utvikling løyver 465 000 kroner over budsjettpost 400.740, slik:

Søkjar	Tilråding
ABBATH AS	Avslag
Astrid Sælen	25000
AVGARDE	38 000
BAL MUSETTE ANS	10000
BERGEN MIDDELALDERMUSIKKDAGER	12000
Björgvin bispedøme	20000
Blekk	Avslag
BØMLO KULTURHUS KF	30000
Christine Sandtorv	28000
David A. Rios	15000
DET NORDISKE FAGOTTSYMPOSIUM	10000
Eirik Storesund	Avslag
Eva Pfitzenmaier	10000
GAIA STUDIO AS	17000
Grethe Fatima Syéd	17000
Hans Petter Gundersen	Avslag
INGRID ERIKSEN HAGEN	10000
ISOTOP FELLESA TELIER	Avslag
ISOTOP FELLESA TELIER	Avslag
JINGYI WANG	Avslag
Kamilla Sajetz Mathisen	17000
Ketil Mosnes	Avslag
Kobie Nel	Avslag
KODE KUNSTMUSEENE I BERGEN	25000
Kristian Hellesund	Avslag
Kristian Hellesund	Avslag
Kunstnargruppa HAUK v/Anneli Belsvik Aras	17000
Lea Krogstad	Avslag
Lilian Maria Bjertnes	Avslag

Lisa Him-Jensen	Avslag
Maia Urstad	10000
maria jonsson	Avslag
Marthe Aune Eriksen	Avslag
Mirjam Raen Thomassen	Avslag
Mirjam Raen Thomassen	Avslag
Norsk PEN avdeling Vestlandet	32000
Orkesteret Fossegrimen	Avslag
Orkesteret Fossegrimen	18000
PIKSEL PRODUKSJONER LTD	18000
Ramasjang	Avslag
Simone Hooymans	Avslag
SKALD AS	15000
SKRIVEKUNSTKOLLEKTIVET	Avslag
STIFTELSEN OLE BULL AKADEMIET	Avslag
Stiftinga Hardingtonar	14000
STIFTINGA MUSEUMSSENTERET I HORDALAND	Avslag
STUDIO NORDHORDLAND Fotograf Arne	Avslag
Studio O AS	Avslag
TEATER UNO - ANNICKE GILL HAUKÅS	17000
TEATERKOMPANIET HENNES MAJESTET	17000
Cinamateket	Avslag
TIJOMO AS	Avslag
Tom Stian Kosmo	Avslag
Trudi Jaeger	10000
Veronika Erstad	Avslag
Vilde Salhus Røed	13000
VIOLET HILL MUSIC AS	Avslag
VOSS SPELEMANNSLAG	Avslag
<b>SUM</b>	<b>465000</b>

Rune Haugsdal  
fylkesrådmann

Per Morten Ekerhovd  
fylkesdirektør kultur og idrett

*Saksframlegget er godkjent elektronisk og har derfor inga underskrift.*

## Fylkesrådmannen, 15.11.2016

Eit av tiltaka i regional kulturplan PREMISS : KULTUR var at ein skulle gå gjennom eksisterande støtteordningar og revidere dei for å oppfylle måla i kulturplanen og gjere dei betre tilpassa behova som er i kunst- og kulturlivet.

PREMISS : KULTUR utmeisla ein kunstpolitikk, og gjennom dette har Hordaland fylkeskommune teke eit meir medvite ansvar for utvikling av den profesjonelle kunsten i fylket. Hordaland har eit svært aktivt og ambisiøst kunst- og kulturliv, og søknadsmengda i denne ordninga stadfester dette.

Hordland fylkeskommune skal bygge opp under både amatørkultur og den profesjonelle delen av kunst- og kulturlivet. Ved å dele inn i ordningane *Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell* og *Kulturtiltak amatør* legg ein betre til rette for å vurdere desse søknadane i sin rette samanheng. Begge desse ordningane i tillegg til ordninga *Større kulturprosjekt med regional verdi* ligg under budsjettposten *Stønad etter vedtak*, og føringar og retningslinjer for desse ordningane vart vedteke av KIRU i sak 19 / 16 i møte 19.01.2016.

Tilskot til kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell; kunst- og kulturtiltak / prosjekt innan t.d. litteratur, kulturhistorisk dokumentasjon, scenekunst, musikk, visuell kunst m.m. Dei som søker må vere profesjonelle aktørar innan kunst- og kulturlivet med aktivitet i Hordaland. Tilskota i denne ordninga skal i hovudsak ha ei øvre grense på 50.000 kroner. Løyvingane skal gå til tiltak/prosjekt som er av ein slik art at det har regional interesse og/eller nedslagsfelt.

Det er sett av 1 200 000 kroner til denne ordninga i 2016, der minst 400 000 kroner av desse skal gå til tiltak med barn og /eller ungdom som målgruppe. Denne løyvinga skal fordelast over to søknadsfristar. I tillegg er det returnert 13 000 kroner frå eit prosjekt som vart tildelt midlar i 2015 men som ikkje vart gjennomført. 748 000 vart løyvd ved tildelinga vår 2016. Det står såleis att XXX til fordeling no i haust.

Ved søknadsfristen no 1.september var det komen inn 58 søknader med samla søknadssum på i underkant av 2,4 millionar kroner.

Ved søknadsfristen i april kom det inn 102 søknader med ein samla søknadssum på 4 424 300 kroner. Det har vore vanleg gjennom fleire år at det er tydeleg fleire søknadar til vårtildelingane. Det vart utforma nye digitale søknadsskjema i vår. Om ein ser søknadsmengda som var i fjor til tilskotsordninga Ålmenne kulturføremål, og som inneheldt søknader både frå profesjonelle tiltak og amatørtiltak, har det vore ei markant auke i innkomne søknader.

Akkurat når det gjeld denne søknadsordninga har det i begge søknadsrundane i år vore noko få gode / relevante søknader som gjeld prosjekt med barn / unge som målgruppe. I vår vart det løyvd 180 000 kroner til prosjekt som heilt eller delvis har barn og unge som hovudmålgruppe. Ein har gitt søknader som omhandlar barn og unge ekstra prioritet i denne omgangen også, men ein har funne det vanskeleg å finne nok relevante søknader innan denne målgruppa til å kunne innstille på løyvingar på til saman 220 000 slik at ein då ville oppnå total løyvingssum på 400 000 slik det står i budsjettet. Då ein i ordninga har sær mange gode søknader som i hovudsak vender seg til eit vakse publikum ser fylkesrådmannen det som hensiktsmessig at ein ser løyvingane til dei ulike målgruppene som ein heilskap. Det er viktig at ein held retningslinjer, føringar og vurderingskriteria i hevd, og ikkje går på akkord med desse sjølv om målgruppa er barn og unge. Når ein ser dei tre søknadsordningane innan *Stønad etter vedtaks*posten er den samla løyvinga god for tilskot til barn og unge.

I vedlegg til denne saka vert kvar søknad presentert kort, og fylkesrådmannen sine innstillingar er grunngitt for kvar enkelt. Det er viktig å ikkje ta kvar enkeltkommentar som ei fyldestgjerrande forklaring/grunngjeving for tilsegn/avslag, men som moment i ei heilskapleg vurdering opp i mot kriteria, fylkeskommunen si kulturpolitiske rolle og samla søknadsbunke.

### Generelt om søkjarane og vurdering av søknadane

Det er eit jamt høgt nivå på søkjarane, og dei aller fleste kunne i prinsippet fått løyvingar gjennom denne ordninga. Når ein må prioritere strengt vart det gjort opp mot dei vedtekte føringane og føremålet med ordninga. Dei som har fått positivt tilsegn skårar høgt på denne skalaen og oppfyller fleire av punkta.

I botn for dette ligg prinsippet om at dei som skal få løyvingar skal ha sterk regional relevans og verdi. Det er tidlegare i saka og på nettsidene knytt til ordninga gjort greie for kva ein legg i dette omgrepet. Det delast her i hovudsak inn i regional verdi ut frå dei to kriteria geografisk kriterium og funksjonskriterium. Det geografiske kriteriet er ein meir målbar storleik mens funksjonskriteriet er meir basert på skjønn. Når det gjeld profesjonell kultur og spesielt kunst er funksjonskriteriet spesielt aktuelt.

Desse målekriteria vert brukt ved vurdering av søknadane (i uprioritert rekkefølge):

- I kva grad tiltaket oppfyller satsingar i Regional kulturplan.
- I kva grad tiltaket bidreg til ei utvikling av kulturlivet i fylket.
- I kva grad tiltaket har verdi for kulturlivet i større delar av fylket.
- I kva grad er tiltaket nyskapande og kan ha verdi som pilotprosjekt.
- Om tiltaket kan kopla saman aktørar og stimulere til samarbeid på tvers.
- Kvalitativt nivå på prosjekt og søknad.
- Gjennomføringsevne og realisme i prosjektet.
- Fordeling av midlane i høve geografi og sjanger.

I følge retningslinene ligg dette til grunn når det gjeld økonomien i prosjekta som søker: «Økonomisk gjennomføringsevne og realisme i prosjekt er viktig, og søknaden vert såleis avslått dersom det ikkje er rom for å løyve minst 1/3 av søknadssum. Søklar kan evt. legge fram alternativ finansieringsplan/skalert budsjett. Hordaland fylkeskommune fullfinansierer normalt ikkje prosjekt, og det vert venta at søklar budsjetterer med andre kjelder for finansiering.» Då samla søkjarbeløp er mykje større enn den summen ein har til rådighet i denne ordninga vert det ikkje grunnlagt for kvar enkelt som får delvis innvilga søknadssummen kvifor søknadssummen ikkje vert totalt innfridd.

Det er mogeleg å løyve midlar til årvisse/jamne tiltak. Slik fylkesrådmannen ser det er det likevel viktig at prosjektmidlar ikkje vert bundne opp til slike tiltak slik at aktørane ser støtta som driftstilskot. Søklar må vere merksam på at dette er prosjektilskot og at søknadene kvart år vert vurdert på nytt opp imot samla søkjarmasse.

### **Føremål med ordninga**

Ordninga skal stø opp under tiltak som er i samsvar med visjon og målsettingar i Regional kulturplan 2015-2025, stimulere til produksjon og visning av profesjonell kunst og kultur, og sikre innbyggjarar rundt om i fylket eit mangfaldig kulturtilbod av høg kvalitet. Barn og ungdom har spesiell merksemd. Stønadsordninga skal særleg ta omsyn til følgjande kulturpolitiske mål:

- Kulturpolitikken skal fremje demokrati og ytringsfridom.
- Hordaland skal ha eit rikt, aktivt og mangfaldig kulturliv, med tilgang for alle.
- Hordaland skal ha eit sterkt, profesjonelt kulturliv som fremjar skapande og frie kunstuttrykk.
- Kulturpolitikken skal identifisere og styrke miljø og aktivitetar der Hordaland er eller kan vere leiande.
- Kultur skal vere integrert i utviklinga av alle samfunnsområde, med kvalitet i både tradisjonar og nyskaping.

Tilskotsordninga skal styrkje gjennomføringa av eit regionalt kunstløft og vere innretta for å svare på aktuelle utfordringar og behov innanfor eit ambisiøst og profesjonelt kunstliv i Hordaland. Ordninga skal også omfatte kulturminneprosjekt og tiltak i regi av profesjonelle aktørar, td museum. Ordninga skal kunne stø det profesjonelle kulturlivet i Hordaland og deltaking i internasjonalt samarbeid. Prosjekt utanfor landegrensene må vere i samsvar med føremål og kriteria for ordninga.

Fylkeskommunen er oppteken av å bidra til større breidde i kulturtilbodet. Difor vert nyskapande tiltak, litt smalare tiltak som skapar større breidde og gjev innbyggjarane fleire val i kulturlivet ofte prioritert. Det er viktig at ein med ordninga *Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell* kan vere med på å realisere utprøvingar, einskildhendingar og prosjekt som ligg utanfor den faste, årlege drifta og som er store løft for arrangørar.

**Vedtekne retningslinjer for ordninga:**

Ordninga skal:

- Stimulere prosjekt/tiltak som er i samsvar med vedteken visjon for kulturutviklinga i Hordaland og som har tydeleg regional kulturverdi.
- Støtte prosjekt og tiltak som har kunst- og kulturfagleg innhald som hovudføremål.
- Stimulere til produksjon og vising av samtidskunst av høg kvalitet innan ulike kunstformer og sjangrar.
- Stimulere til profesjonelt, prosjektbasert arbeid med innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling av materiale som utgjer grunnlaget for auka kunnskap om historie, kunst, kulturar og samfunnsliv i Noreg.
- Stimulere til mangfaldig kunst- og kulturaktivitet rundt om i fylket, både når det gjeld innhald og deltaking.
- Stimulere til kontakt, samhandling og nettverk på tvers av sjangrar og kommunegrensar for profesjonelle kulturaktørar i fylket.
- Gje høve til å prøve ut nye prosjekt og tiltak som kan vere med på å vidareutvikle kulturlivet i Hordaland. Dette kan t.d. vere pilotprosjekt som vil ha overføringsverdi til andre.
- Stimulere til nyskapande formidlingsmåtar for eit samansett publikum.
- Stimulere til å skape og formidle kunst og kultur for barn og unge. Spesielt blir det oppfordra til å jobbe for ei større ungdomsdeltaking i det profesjonelle kunst- og kulturtilbodet.

Andre moment:

- Det kan gjevast støtte til samarbeidsprosjekt mellom profesjonelle og amatørar.
- Prosjekt som hovudsakleg går føre seg i skuletida må vurderast i høve til Hordaland fylkeskommune sine etablerte ordningar for kunst- og kulturformidling i skulen.

Det blir ikkje løyvd støtte til følgjande:

- Deltaking på seminar, utdanning, studiereiser, gjestekunstnaropphald ol.
- Amatørverksemd.
- Innkjøp og vedlikehald av bygg, utstyr og instrument.
- Ordinær drift av institusjonar, organisasjonar, lag, grupper og tilsvarande.
- Utgjeving / publisering av skjønnlitteratur, film og musikk. Unntak kan vere når målet er dokumentasjon med kulturhistorisk verdi.
- Tiltak/prosjekt i regi av fylkeskommunale institusjonar - t.d. vidaregåande skular.
- Underskotsgaranti.
- Tiltak som har idrett og friluftsliv som hovudføremål.

**Felles retningslinjer for ordningane «Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell», «Kulturtiltak - amatør», og «Større kulturprosjekt med regional verdi»:**

- Ordningane skal ha søknadsfrist to gonger i året.
- Det skal nyttast nettbasert søknadsskjema.
- Søknad om støtte til eit og same tiltak blir vanlegvis berre handsama ein gong i løpet av eit budsjettår.
- Organisasjonar/institusjonar som tek i mot driftsstøtte frå HFK kan søkje tilskot frå desse ordningane om det gjeld til særskilte tiltak, slik som t.d. samarbeidsprosjekt og utprøving.
- Økonomisk gjennomføringsevne og realisme i prosjekt er viktig, og søknaden vert såleis avslått dersom det ikkje er rom for å løyve minst 1/3 av søknadssum. Søkjar kan evt. legge fram alternativ finansieringsplan/skalert budsjett.

- Hordaland fylkeskommune fullfinansierer normalt ikkje prosjekt, og det vert venta at søkjar budsjetterer med andre kjelder for finansiering.
- For fagleg oppfølging og vurdering må dei som søker om tilskot til arrangement på førespurnad kunne gje akkreditering til inntil 2 representantar frå Kultur- og idrettsavdelinga.

### **Vurdering av regional verdi og andre kriterium for vurdering**

I tråd med kulturlova skal kommunane gjennom organisatorisk og økonomisk tilrettelegging sikre eit breitt lokalt kulturtilbod. Kommunane har førstelineansvar i kultur- og idrettspolitikken, noko som inneber å sikre eit mangfald av tilbod der folk bur og arbeider. Fylkeskommunane skal ikkje overta kommunane sitt lokale ansvar, men ha oversyn og sikre tilgjenge til spesialiserte kulturtilbod innan ein viss reiseavstand. Omsynet til fylkeskommunen si regionale utviklarrolle skal ligge til grunn for tilskotsforvaltinga. Omgrepet regional viser her til to prinsipielle hovudkriterium:

#### 1. *Geografisk kriterium* (geografisk nedslagsfelt og verkeområde):

Om den aktuelle verksemda eller tiltaket omfattar fleire kommunar og/eller om tiltaket vert gjennomført eller har deltaking frå meir enn ein kommune.

#### 1. *Funksjonskriterium* (regional funksjon i kraft av oppdrag, storleik, fagleg tyngd, kvalitet og særpreg):

Storleik og omfang treng ikkje vere avgjerande. Omsynet til fagleg kvalitet og graden av nyskaping m.m. kan også ligge til grunn for at ein institusjon eller eit tiltak har ei regional rolle. Også der det gjeld særleg smale felt, kan ein institusjon eller eit tiltak ha ein regional funksjon i kraft av eksklusivitet og særlege kvalitetar og føremøner. I vurderinga av om kravet til regional tyding er oppfylt i det ein skilde høve, kan det vere naturleg å sjå geografi- og funksjonskriteria i samanheng.

I høve profesjonelle aktørar og miljø vil det ofte vere naturleg å stille høgare krav til fagleg tyngd og fagleg kvalitet, medan det for amatørar vil bli lagt meir vekt på i kva grad tildelinga skapar aktivitet, kor mange som tek del, i kva grad tiltaka skapar lokalt/regionalt engasjement og om tiltaket bidreg til eit levande kulturliv for allmenta i regionen.

### **Kunstproduksjon**

Det har etter omlegginga av søknadsordningane kome inn ein stor del søkjarar som søker om støtte til kunstproduksjon, spesielt innan visuell kunst. Det er no opna for stønad til meir reint kunstnarlege prosjekt enn det har vore gjort i tidlegare søknadsordningar. Dette krev ei meir kunstfagleg vurdering av kvalitet og innhald i dei omsøkte prosjekta. Dette vart omtalt i sak 19/16 som vart lagt fram i møte 19.01.16.

Det ligg føre svært mange søknader om støtte til kunstprosjekt av høg kvalitet, og det inneber at fleire gode kunstnarar også har fått avslag. Det er praksis, mellom anna i Norsk Kulturråd, å ikkje gje detaljert skildring av kunstprosjekt, kvalitet og kunstnarlege kvalifikasjonar i offentlege dokument.

I følgje retningslinene vert det ikkje gitt støtte gjennom denne ordninga til utgjeving / publisering av skjønnlitteratur, film og musikk. Unntak kan vere når målet er dokumentasjon med kulturhistorisk verdi. Denne formuleringa kan tolkast som om ein då kan gje støtte til t.d. forarbeid og innspeling av fonogram, filmar og bøker. Ein har i denne handsaminga valt å fortolke denne retningslina som å gjelde heile prosessen. Ein grunn til at denne retningslina er sett opp er at slike føremål har andre meir reindyrka søknadsordningar for dette m.a. gjennom Norsk kulturråd og Vestnorsk Filmsenter. Det ville også vere vanskeleg å vurdere slike søknader på ein god måte i ei slik brei ordninga som *Kunstprosjekt og kulturtiltak – profesjonell*.

Dei søknadane med kunstfagleg hovudinnehald som då gjenstår som relevante her er då m.a. utarbeiding og framføring av scenekunstprosjekt, konsertar, utstillingar ol.

Følgjande ang vurdering av søknader om støtte til kunstproduksjon vart lagt fram i sak 19/16:

#### **Vurdering av søknader med kunstfagleg innhald i ordninga:**

*Det er stor aktivitet innan det profesjonelle, frie samtidskunstheltet i Hordaland, og fylkeskommunen tek i mot mange søknader om stønad til ulike prosjekt. Mange av søknadane kjem frå einskildkunstnarar/kunstnargrupper, og det kan vere vanskeleg å skilje og prioritere desse ut frå dei breie, meir ålmenne kriteria som har ligge til grunn for t.d. ordninga Ålmenne kulturføremål. Det er også vanskeleg å vurdere i kva grad slike prosjekt og produksjonar har verdi for kulturlivet i større delar av fylket. Ein har*

difor sett eit behov for ei forsvarleg kunstfagleg vurdering av slike søknader, dvs. av kvaliteten i prosjektet og søkjarane si gjennomføringsevne og realisme.

Vurdering av søknadane inneber både kunstfaglege og kulturpolitiske element. Det er viktig at tiltaket vert vurdert som realistisk, kunstnarleg relevant og av høg kvalitet. Det kan vere strukturelt problematisk at eit politisk vedtak også ei kunstfagleg vurdering. Norsk kulturråd jobbar t.d. etter prinsippet armlengds avstand, noko som inneber at det politiske ansvaret er avgrensa til å vedta rammer og overordna målsettingar for kunstpolitikken, medan det vert eit kunstfagleg ansvar å foreta vurdering og tildeling til enkelte kunstprosjekt.

Slik fylkesrådmannen ser det, er dette er ei økonomisk avgrensa ordning som gjeld mange kunstartar og sjangrar, og som heller ikkje er avgrensa til kunstproduksjon. Det er difor ikkje høveleg å etablere eit sett med faste komitear for kvar sjanger/kunstart. Fylkesrådmannen ser det som aktuelt å innhente kunstfaglege råd frå fagmiljøa i saksførebuinga og vil tilrå å samarbeide med dei regionale kompetansesentra innan ulike kunst- og kulturformer, t.d. Hordaland kunstsenter, Norsk forfattersentrum, Proscen(frie scenekunstnarar). Prosjekt og tiltak vil bli lagt fram for utpeikte og kompetente rådgjevarar for vurdering av kunstnarleg kvalitet. Fylkesrådmannen vil i innstillinga sjå desse innspela i samanheng og ta ei heilskapleg vurdering for heile søknadstilfanget. Det skal gå fram av saksframlegget kven som har gitt råd i saka, og habilitetsreglementet vil bli lagt til grunn.

I tråd med dette er det innhenta faglege råd frå i hovudsak Hordaland kunstsenter, då det er mange søknader innan det visuelle kunstfeltet. Det er vanskeleg å vurdere den regionale verdien for slike prosjekt som ofte er i ein tidleg fase. Når det gjeld vurdering av desse søknadane til meir reint kunstnarlege prosjekt er det ikkje gjort detaljert greie for dei reint kunstnarlege vurderingane for kvar enkelt søkjar. Ein har hatt kunstnarleg kvalitet som basis for vurderingane. Meir internt fokuserte utviklingsprosjekt som t.d. workshops er heller ikkje prioritert. For å prioritere har ein sett opp følgjande punkt som ei forlenging av kriterier og føremål med ordninga. Ein har då prioritert:

- Prosjekt der fleire kunstnarar er involvert
- Prosjekt som (også) går føre seg utanfor Bergen
- Prosjekt som går føre seg på fleire stader
- Prosjekt som er nyskapande
- Prosjekt som viser fagleg forankring og breidde i finansiering

#### **Søknader frå institusjonar og organisasjonar som får driftsstøtte over HFK sitt kulturbudsjett**

Det ligg her føre nokre søknader frå institusjonar og organisasjonar som får årleg driftsstøtte over HFK sitt kulturbudsjett. Mange av desse har ein svært stram driftssituasjon som ikkje tillèt å setje av ordinære midlar til større samarbeidsprosjekt og utprøvingar.

I følgje retningslinene kan ikkje organisasjonar/institusjonar som tek i mot driftsstøtte frå HFK få tilskot frå ordninga om det ikkje gjeld særskilte tiltak, slik som t.d. samarbeidsprosjekt og utprøving.

Dette er i fleire tilfelle ein vurderingssak, men det er viktig at ein er ryddig i forhold til at ikkje prosjektmidlar vert brukt på tiltak som bør falle inn under ordinær drift og samfunnsoppdraget som ligg til grunn for driftsstøtta til institusjonane / organisasjonane. Driftsstøtte ligg på svært ulikt nivå og det er difor ulikt kva ein kan krevje at skal gå føre seg innan dei ordinære driftsmidlane.