

Saksprotokoll i Kultur- og ressursutvalet - 02.12.2014

Tom Sverre Tomren (MDG) var ikkje til stades under behandling av saka.
Det var 12 medlemar til stades.

Marianne Sandahl Bjørøy (A) sette fram slikt forslag til vedtak:

«Punkt. 3 utgår.»

Røysting

Bjørøy sitt forslag vart vedteke med 11 mot 1 røst (MDG).
Fylkesrådmannen sitt forslag elles vart samrøystes vedteke.

Vedtak

1. Kultur- og ressursutvalet vil slutte seg til hovudfunna i «Åpen Framtid, en utredning om økonomi og pengestrømmer i filmbransjen».
2. Filmfeltet er ein viktig næring for Hordaland og Vestlandet. Sjølv om det økonomiske omfanget av næringa er marginal, er regional film ein viktig kulturberar og identitetsmarkør, som skapar merksemd og bulyst i regionen.
3. I samarbeid med dei andre fylka på Vestlandet arbeider Hordaland aktivt for å styrke filmfeltet i regionen, med eit overordna mål om at regionen skal bli det andre tyngdepunktet i norsk filmproduksjon med ein sterk og berekraftig regional filmbransje, ein variert regional filmproduksjon av høg kvalitet og eit betydeleg volum av nasjonale og internasjonale filminnspelningar.
4. Kultur- og ressursutvalet meiner at ein større del av dei nasjonale løyvingane til filmfeltet vert administrert regionalt. Samstundes bør dei regionale midlane konsentrerast mot regionar som har kraft til å nå eit kritisk nivå som er naudsynt for å oppretthalde ein stabil produksjon.
5. Kultur- og ressursutvalet meiner at det regionale filmfeltet vil bli styrka av at fleire utanlandske filmproduksjonar vert lagt til Noreg. Det bør derfor innførast ein insentivordning som gjer at Noreg vert konkurransedyktig som lokalitet for innspeling av film. Det vert føresett at finansieringa av ei slik ordning kjem i tillegg til dagens løyvingar til filmfeltet.
6. Kultur- og ressursutvalet meiner at det bør opprettast eit nasjonalt kompetansesenter for dokumentarfilm på Vestlandet. Eit slikt kompetansesenter må få tilført nasjonale oppgåver som i dag er tillagt NFI.
7. Kultur- og ressursutvalet meiner at det bør bli betre tilgang på «mjukare» finansiering for film i det lange format, det vil seie tilgang til toppfinansiering tillèt å realisere prosjekt ut frå reine kunstnariske og kulturpolitiske omsyn, med mindre vekt på det kommersielle potensialet