

SØKNAD OM UTSTILLINGSSTØTTE

Vannskudd

Galleri Hvelvet 29. september-28. oktober 2018

Jeg søker prosjektstøtte til utstillingen «Vannskudd» på Galleri Hvelvet 29. september – 28. oktober 2018. Tematisk dreier seg utstillingen om en gruppe beslektede spørsmål og fenomener: i hvilken grad sanseerfaringen speiler virkeligheten, i hvilken grad hukommelsen speiler kjensgjerningene samt lyset og lysets brytning. Dette er også tilbakevendende temaer i mitt kunstnerskap. «Vannskudd» vil bestå av tegning, maleri og tekstbaserte arbeider, som behandler disse spørsmålene på forskjellige nivåer, gjennom motiv, teknikk og materialvalg. Arbeidene i utstillingen beskriver og avbilder skygger, speilbilder, refleksjer.

Jeg arbeider i skjæringspunktet skjønnlitteratur og kunst, der det litteraturen utgjør en stadig større del av det kunsten. Språkets rolle i kunstprosjektene mine er å fungere som enda en vei, der ordenes tydelighet står som motpol til de visuelle elementene, også når ordene selv opptrer som visuelle elementer. For meg betyr denne ordenes tydelighet at jeg kan undersøke andre ting gjennom bildeelementene. De kan for eksempel åpne opp for det som ikke har den samme tydeligheten og som ikke enkelt lar seg beskrives (drømmer, visjoner, det rent sanselige). I «Vannskudd» har jeg vært spesielt opptatt av å finne en måte å gjøre tekstene visuelle, og å la det visuelle være med om å bestemme tekstenes betydning. I to tekstbaserte arbeider, «Slutning» og «Utsagn», har jeg tatt dikt og trykket dem verselinje for verselinje på enkelte, transparente ark. Selv om arkene er gjennomsiktige, slipper de ikke gjennom alt lys, noe som gjør at ordene gradvis viskes ut, som i tåke, og diktene derfor aldri kan leses i sin helhet. «Slutning» handler om erindring, mens «Utsagn» beskriver forsøk på å se omverden klart fremfor seg: å se den riktig, slik at det er mulig å gjøre det som er riktig.

Tegningene i «Vannskudd» er laget etter litt forskjellige prinsipper, men er alle undersøkelser av speilbilder. Verket «Utsagn» består av tre tegninger, som i sin tur består av flere deler. Jeg har laget disse som moduler som monteres på høyden (se dokumentasjon). Tegningene avbilder speilbildet av ukjente objekter i vann, der vannets bevegelse omvandler objektene omriss til bølgende linjer og former. Det blir til noe ugjenkjennelig: former som er definerte, men oppløste. Jeg har bygget opp disse tegningene med mange, lette strek. På nært hold virker de skisseaktige, men på avstand smelter strekene sammen og blir en tydelig enhet. Den største

av disse tegningene vil strekke seg fra gulv til tak i gallerirommet, ca. 3 meter. Arbeidet «Sagn» er en annen type tegning (se dokumentasjon) og i et lite format. Også denne tegningen forestiller refleksjonen på overflaten av et vann: Trærne rundt og skyene ovenfor speiles på vannet som et perfekt avtrykk. Verden er glassklar men opp ned, og dypet ser ut til å tilsvare avstanden til himmelen.

Maleriene til utstillingen er fortsatt under arbeid. Jeg bruker kull og akrylmedier på upreparert lerret. Disse avbilder speilinger og refleksjoner på en vannoverflate, men nærmer seg et optisk maleri, og ender opp et sted mellom avbildning og abstraksjon. Uavhengig av kunstform er jeg opptatt av erfaringens kobling til den ytre virkeligheten, og som en del av dette: trangten etter, og mangelen på, noe fast i tilværelsen. Sammen med tekstarbeidene og tegningene danner maleriene en orienteringsutfordring for tanken og blikket. Som helhet er «Vannskudd» en undersøkelse av sannhet og erindring, og i arbeidet har jeg etterstrebet at hvert enkelt verk skal ha en egen integritet innenfor rammen for denne større narrative helheten.

I juni ble tre av arbeidene vist på Oppland kunstsenter som en del av Norsk Litteraturfestival (se dokumentasjon). Diktet «Slutning» ble publisert i Bergens Tidene i august. Hele prosjektet er også tett knyttet til den kommende diktsamlingen min, «Den sanne horisonten», som på sin egen måte handler om avstanden mellom erfaring og kjensgjerning.

Om meg

Jeg arbeider med tekst, tegning, maleri og collage, samt bøker – både som uttrykk og materiale. I de siste utstillingene mine har jeg også integrert grafikk, fotografi og objekt. Et tilbakevendende tema i mitt kunstnerskap er mennesket som en del av og som antagonist til naturen, og som antagonist til sin egen natur. Jeg henter ting og fenomener fra hverdagen og plasserer dem mot bakgrunn av større strukturer – i samfunnet, i naturen – slik at arbeidene beveger seg fra min erfaringsverden og utover.

Siden 2015 har jeg arbeidet med tekst separat fra billedkunst, selv om disse tekstene ofte har sitt opphav i kunstprosjekter og er tett knyttet til min øvrige kunstneriske virksomhet. I 2016 debuterte jeg skjønnlitterært i Cappelen Damms årlige antologi «Signaler», der mitt bidrag var dikt fra to tidligere utstillinger. 1. oktober kommer debutboken min, diktsamlingen «Den sanne horisonten», ut på Cappelen Damm.