

Kort sammenfatning:

HVIDE SEIL er en danseforestilling med ny-produsert musikk inspirert av og knyttet til seilskipet Statsraad Lehmkuhl med hjemmehavn i Bergen.

Prosjektet vil følge skipet under Tall Ships Race (TSR) sommeren 2019 med forestillinger i de 4 byene Aalborg, Fredrikstad, Bergen og Århus; seilingsruten for TSR.

Magdalena From Delis (NO)/dansekunstner, og Knut Andreas Knutsen (NO)/komponist, er kunstnerisk ansvarlige.

Forestillingen er del av det offisielle kulturprogrammet under TSR i alle de 4 byene – vedlagt intensjonsavtaler.

Pilotprosjekt 2014 og forprosjekt 2016

Forestillingens tematikk er direkte inspirert av seilskipet; av den vestnorske kulturarven hun representerer, av hennes storhet, menneskene knyttet til henne, møte med nye havner og kulturer og de sterke naturelementene hun må mestre.

I forestillingen bygger bevegelse/dans, lyd/musikk og kostymer/scenografi laget av gamle seil fra SL, sterke scenebilder med mål om å gestalte seilskipets sjel.

Kunstnerisk målsetting:

Den kunstneriske motivasjonen for prosjektet er å flette sammen kunstformene dans, musikk og det visuelle; scenografi og kostymer, hvor spenningspunktene og de drivende elementene i forestillingen skifter.

Vi ønsker å skape et scenekunstverk som formidler til publikum både noe om seilskipets storhet og den konkrete historien, men også å gi en opplevelse som berører og stimulerer sansene og følelsene og tilgjengelig gjør de ulike kunstuttrykkene, som fenger og griper
mmm

Prosjektbeskrivelse:

HVIDE SEIL er en danseforestilling med ny-produsert musikk inspirert av og knyttet til seilskipet Statsraad Lehmkuhl med hjemmehavn i Bergen.

Prosjektet vil følge skipet under Tall Ships Race (TSR) sommeren 2019 med forestillinger i de 4 byene Aalborg, Fredrikstad, Bergen og Århus; seilingsruten for TSR.

Magdalena From Delis (NO)/dansekunstner, og Knut Andreas Knutsen (NO)/komponist, er kunstnerisk ansvarlige.

Forestillingen er del av det offisielle kulturprogrammet under TSR i alle de 4 byene – vedlagt intensjonsavtaler.

Forestillingens struktur:

-ca. 60 minutters sceneforestilling (utendørs scene) bestående av 11 scenebilder (se senere) i en fastlagt koreografi.

-ca. 15 minutters performance (Havn versjon) i havnen ved og på skipet: denne delen vil bygge på et utvalg av de 11 scenebildene, men med en løsere ramme og med improvisatorisk utførelse.

-6 dansere medvirker

("Hamn versjon" som går over ca. 15 min i & på kvar havn då skutan legg ved. Som ein teaser et velkomen til "The lady" nor hon legg ved i havn. Ein kan se det som ein ny form av korps helsing fast i performenc variaty byggd på Scenframsyningen. Det danses på og runt skutan. Den plast Specefika framvisning er byggd på delar av Scenversjonen some er anpassade till skutan & hamnen.)

Tematikk:

Forestillingens tematikk er direkte inspirert av seilskipet; av den vestnorske kulturarven hun representerer, av hennes storhet, menneskene knyttet til henne, møte med nye havner og kulturer og de sterke naturelementene hun må mestre.

I forestillingen bygger bevegelse/dans, lyd/musikk og kostymer/scenografi laget av gamle seil fra SL, sterke scenebilder som viser skipets reise fra det forlater moderhavnen i Vågen, videre på sin stolte og ofte dramatiske ferd der skipet er hovedaktør og menneskene dets tjenere.

Koreografi og bevegelsesuttrykk:

Sceneforestillingen, ca. 60 min, vil bestå av 11 scenebilder (se senere) med satt koreografi utviklet av koreograf og utøvere i samarbeid.

Både seilskipets konkrete historie og gestalt og visuelt/auditativt materiale fra forprosjektturen med skipet, er utgangspunkt for utvikling av koreografi.

Koreograf vil veksle mellom å presentere satt koreografi og arbeide gjennom improvisasjonsoppgaver hvor danserne bidrar til den endelige koreografien.

I dette arbeidet jobbes også improvisasjonsstrukturene for den stedsspesifikke performansen frem.

Ett konkret koreografisk element vil være kroppsskulpturer/stillbilder som direkte illustrerer former fra skuten og arbeidsoppgavene om bord og hvor de øvrige sceniske elementene lyd, lys/skyggespill tar over. Som musikken er bevegelserna henta fra SL faktiska bevegelse og former. Vindens kast, havets totala stillhet, himlens spegelbilder. Me jobbar med segel stoff fra SL som heisas & skulptruerar og ger nya scenebilder og settingar.

Publikum får møten med forskjellig følelser, redsel som havets dybde kan ge, eller nervositeten stormen som lurar triggjar, roen nattens stillhet ger, njutningen soluppgangen fyller kroppen med m.m.

Kostymer, scenografi, rom:

Kostymene er et sentralt visuelt element og er allerede prøvd ut i forprosjektet 2014. De er sydd av gamle seil fra seilskipet og brukes både i sceneforestillingen og performansen.

Kostymene gir visse rammer og begrensninger for bevegelsen, men også muligheter og ideer som vil forme danseuttrykket.

Seil vil også brukes som scenografiske elementer som rigges i rommet som bevegelig arkitektur. Danserne vil medvirke i å manipulere seilene som på denne måten også blir et koreografisk element.

Musikk:

Musikken er nylaget til prosjektet av komponist Knut Andreas Knutsen og med skapende medvirkning av musikerne Jørgen Træen og Kjetil Traavik Møster.

Produksjonen av musikken er i gang, og komponist/musikere og koreograf vil hadde en arbeidsperiode 18.-22. juni 2018 i Duper Studio på Bergen Kjøtt.

Musikens første demo er lagd & ferdig til reptions material i danse studio.

Musikken er som de øvrige elementene, direkte inspirert av seilskipets egne lyder og rytmer og bruker lydmateriale tatt opp på forprosjekturen i 2016 både helt konkret og som videre inspirasjon inn i musikken: lyden av vind, bølgeslag, seil som slår, tau som dras.

Musiken er og leken mennesklige reletert i andra enden & har element som snorking, telfon toner nor SL nermar seg land som ger humoristisk preg.

Komponist og koreograf jobber tett med utviklingen av forløpet/dramaturgien i forestillingen som skisseres i 11 scenebilder (under).

Dramaturgi/forløp:

Sceneforestillingen vil bestå av 11 scenebilder (endringer kan skje underveis i prosessen i antall, rekkefølge) som beskriver seilskutens reise fra havn til havn, og hvert bilde skal utgjøre en musikalsk, koreografisk og visuell helhet. Dette fordrer en sterk kommunikasjon og vilje til samarbeid og refleksjon i arbeidsprosessen.

Scenebildene som er kort beskrevet i teksten under, er knagger som gir en felles rettesnor og struktur for de ulike kunstneriske elementene og er utarbeidet av koreograf og komponist.

Scenebildene:

1. Havnen:

Tematikk: Skipet som stolthet og ambassadør for sitt land på vei ut i verden.

Musikk: Korps, trommer, menneskelyd, lyden av by og havn.

Stemning: Storhet, stolthet.

Scenisk: Menneskekroppen i fokus.

2. Skjærgården:

Tematikk: Spennet mellom den enkeltes forventning om hva som skal skje og skutens visshet.

Musikk: Rolig; hymne, bylarmen i det fjerne.

Stemning: Forventning og nyfikenhet.

Scenisk: Mennene finner gradvis en felles puls; små duetter, trioer.

3. Langt fra land:

Tematikk: Siluetten av den trygge havnen mot det uvisse

Musikk: Repetativ, insisterende rytme, suggererene.

Stemning: Fokus og målbevissthet.

Scenisk: Lys/skyggespill.

4. Stille møte:

Tematikk: En pause med land i ryggen og blikket mot havet før, avsluttende forberedelser før møtet med havet.

Musikk: Hymnen, svake naturlyder av vind og bølger.

Stemning: Fred og stille ettertanke.

Scenisk: Spegel bilder fra naturens element som himmel möter hav i stillhet.

5. Gapet:

Tematikk: Havet som lokker og inviterer skuten til å bli med på leken.

Musikk: Kjede rassel & metaliska lyder i ulike rytmer.

Stemning: Flørtende, nyfiskt, uryddig rytme.

Scenisk: Danserne i lek med balansepunkt, hermende hverandre.

6. Åpent hav:

Tematikk: Isolasjon og frihet, skjebnen liggende i egne hender. Vindens åndedrett.

Musikk: Skutans egen molodiska rytm som vaggar oss till ro, som en mor vaggar sitt barn.

Stemning: Trygghet, selvsikkerhet og modenhet.

Scenisk: Ulike individuelle solodeler.

7. Storm:

Tematikk: Alt og alle settes på prøve, alle står sammen og samtidig alene mot kreftene.

Musikk: Rytmisk mot urytmisk, lyden av kraftfull vind og hav

Stemning: Redsel og utrygghet, ute av kontroll og samtidig fokusert.

Scenisk: Dansere er ute av balans, bevegelser som kastas av "vind pustar". Det kastas & hengs.

8. Natten:

Tematikk: Stille etter stormen, ettertanke og plass til de små tingene. Gjenfinne rutiner.

Musikk: Menneskelyder; av bevegelser, snorking, skutens lyder; gnissing av tauverk ol.

Stemning: Stillhet og ro, den blå time, ensomhet.

Scenisk: Dansere jobbar i små bevegelser som har en begrensing.

9. Morgengaver:

Tematikk: Fornytt styrke, forventning om destinasjonen der fremme.

Musikk: Igenkjennings melodi, singnatur i oppbyggnad.

Stemning: Glede, tro og håp.

Scenisk: Myke, elastiske bevegelser med danserne i en slags symbiotisk relasjon.

10. Innseiling:

Tematikk: Nytt fokus, det som hände på havet, stannar på havet. Bevisstheten om att land strax möter oss gör målet & fokuset tydligt. Menskan tar over.

Musikk: Sviske skapad på skutan.

Stemming: Trygghet og åpenhet.

Scenisk: Bevegelser i maskineri, som har opplevts & gjorts førr mangen gånger om og om igen.

11. Ny havn:

Tematikk: Ein ny havn møter "The Lady". Menskan bytes ut, skutan & dess kaptein er det samme. Ny forventan till nesta etapp.

Musik: Igen kjennings melodi med nationalisme & famfarer.

Stemming: Fest, glede, Forventan.

Scenisk: Byggs en skute statu med SL vakkre former.