

Prosjektbeskrivelse “Elle, melle englespill” 2018

Kort om prosjektet

Brønn produksjoner (Kristin Trættemberg, Hilde Trættemberg Serkland og Sigrud Trættemberg Fahlvik) produserte høsten 2017 en familiefrestilling med tittelen “Elle, melle englespill”. Vi gjennomførte 7 frestillinger i Bergen i desember 2017. Manus er basert på Simon Flem Devold sin “Simons adventsbok”, og ble utarbeidet av gruppen selv. Hilde Trættemberg Serkland skrev sangtekster og musikk. Kristin Trættemberg, Sigrud Trættemberg Fahlvik og Hilde Trættemberg Serkland var skuespillere i frestillingen, og med seg på scenen hadde de to musikere, Eivind Waage Austad og Øivind Stømer, som også var noen av karakterene i stykket. Resten av det kunstneriske teamet var scenograf Silje Sandodden Kise og regihjelp fra Hilde Sol Erdal. Thomas Nordvik stod for lyd og lysdesign. Brønn produksjoner gjorde selv produksjonsarbeidet.

Målet var å lage en nyskrevet musikalsk førjulsfrestilling hvor musikken var det bærende elementet som forteller en av Devolds mest kjente historier til nye generasjoner. Gjennom bruk av scenografien som et musisk element, 5 menneskestemmer i samklang, og saksofon, trommer og tangenter ville vi lage musikkteater i et lite format - med et variert og spennende lydbilde. Vår visjon var og er å tilby barn teater og musikk av høy kvalitet, hvor de må bruke ørene like mye som øynene for å følge handlingen. Vi ser for oss at denne frestillingen vil kunne leve i Bergens kulturliv i førjulstiden i flere år fremover. Frestillingen fikk svært gode tilbakemeldinger fra både barn og voksne etter fremføringen i 2017.

Den kulturelle skolesekken 2018 og turnè med frestillingen

Vi har fått støtte fra Den kulturelle skolesekken i Bergen til å fremføre 10 frestillinger i november 2018, vi skal i tillegg ha 8 frestillinger som skal vises for barnehager og vi vil også sette opp 4 åpne frestillinger i 2018. Frestillingene vises i St. Jakob kirke i Bergen (Åpne frestillinger og skolesekkfrestillinger), mens barnehagefrestillingene vil vi turnere med til ulike kirker (bl. annet på Os).

Utøvere

Kristin Trættemberg, Sigrud Trættemberg Fahlvik, Hilde Trættemberg Serkland og Ingrid Trættemberg (ikke med på denne produksjonen) utgjør sammen Søstrene Trættemberg (www.traetteberg.no) og Brønn produksjoner (www.bronnproduksjoner.no). De er alle utdannet innenfor kunst – og kulturfeltet, og arbeider helt eller delvis som frilansutøvere med base i Bergen. De har en bred kunstfaglig kompetanse innenfor musikk, drama, teater og muntlig fortelling. Og har dessuten alle utdanning i pedagogikk. Som gruppe står de også bak frestillingene “Søstrene Trættemberg” og “Fra kvinne til kvinne – med adgang for menn”. Sistnevnte spilte for fulle hus både i Bergen og Oslo i 2013 og 2014. Den siste produksjonen er «Elle melle englespill» (2017). Gruppen skriver selv tekster og sanger. Se ellers vedlagte CVer.

Synopsis

Elle melle englespill baserer seg på Simon Flem Devolds bok *Simons adventsbok*. Dette er den kristne julefortellingen sett gjennom øynene til engelen Ariel. Ariel er den minste engelen i Paradis. Han er veldig surrete, og glemmer at det heter “Ære være Gud i det høyeste”. I stedet synger han “Elle melle Gud i det høyeste”. Og får kjeft av erkeengelen Gabriel. Etter hvert møter Ariel den mørkeredde gjetergutten Jakob som har glemt å passe på sauene sine, og prinsessen Sara som samler på alt mulig rart, og som er datteren til en av de Hellige Tre Konger. Sara har gått seg bort.

Men selv om de hver for seg har ting de ikke får til - så finner de sammen veien til stallen, lenge før de voksne.

Om prosjektet – kunstnerisk innhold

Tematikk

Den store julefortellingen, slik den er blitt fortalt gjennom generasjoner, er rammen for denne forestillingen. Samtidig er dette en fortelling om å føle seg annerledes, redd og alene. En fortelling om å ikke få ting til. Og en fortelling om vennskap. Barna vil kunne identifisere seg med de tre hovedpersonene og deres utfordringer på veien mot stallen i Betlehem. Slik blir julefortellingen også en fortelling om den enkelte, om å høre til og føle seg verdsatt som den man er selv om det er mye en ikke mestrer. Vi ønsker å vekke gjenkjennelse, undring og begeistring hos barna. En av verdenslitteraturens mest kjente fortellinger fortalt på en ny måte vil forhåpentligvis slik skape nye spørsmål og tanker. I virkelighetens verden hvor det stadig er mer splittelse, uro og hvor den sterkeste rett råder trenger barna å høre fortellinger om at vi sammen kan få til så mye mer enn vi klarer alene.

Manus

Brønn produksjoner har utarbeidet manus selv. Vi jobbet delvis hver for oss, delvis i kreative workshops.

Musikk

“Elle, melle englespill” er en musikkteaterforestilling. Sanger driver handlingen framover, og de ulike rollekarakterene vil alle synge. Slik er musikken det bærende elementet. Hilde Trætteberg Serkland har fått støtte fra Tekstforfatterfondet til å skrive sangtekster, og hun skriver også melodier. Hildes komposisjoner kjennetegnes av melodøs, sangbar og leken musikk med et samtidig enkelt og poetisk språk som gir gjenklang hos tilhørerne. Eksempler på Hildes tidligere produksjon kan lyttes til her:

<https://soundcloud.com/hilde-traetteberg-serkland>

Eksempler på sanger fra forestillingen «Elle melle englespill» legges ved som egne vedlegg.

Arrangementene ble utarbeidet i samarbeid mellom Brønn produksjoner og de to musikerne. Musikerne er en integrert del av det som skjer på scenen. Til sammen vil også aktørene danne et kor av 5 stemmer slik at man har mulighet for stor fleksibilitet og variasjon i lydbildet.

Metode

Skuespillerne vil møtes jevnlig gjennom høsten for å øve inn igjen stykket.

I alt har vi to ukers prøvetid for skuespillerne (10 dager) og 4 dager med hele ensemblet for å ta opp igjen og fornye denne produksjonen sammen med alle musikere og skuespillere. Scenograf og regissør vil være inne enkelte dager. Vi vil jobbe spesielt med det musikalske uttrykket, og jobbe mye med de ulike sangene som forestillingen inneholder, og jobbe mot at mest mulig av handlingen blir fortalt gjennom musikk og sang framfor replikker i klassisk forstand.

Samarbeidspartnere

Regissør

Vi hadde Hilde Sol Erdal inne som konsulent på regi i 2017 og ønsker å videreføre dette samarbeidet.

Musikere

Eivind Waage Austad vil være musikalsk ansvarlig, og spille tangenter på forestillingen. Eivind er frilans jazzmusiker og universitetslektor i piano ved Griegakademiet i Bergen. Han gav i 2016 ut det kritikerroste albumet "Moving" med Eivind Austad Trio, og er snart aktuell med en ny utgivelse med den samme gruppen. Han har tidligere samarbeidet med Søstrene Trætteberg på forestillingen "Fra kvinne til kvinne - med adgang for menn", og nå senest som musikalsk ansvarlig på forestillingen "#JEGHERNÅde" som for tiden turnerer i Hordaland. Han var også musikalsk ansvarlig på Elle melle englespill i 2017. Se ellers vedlagt CV.

Øivind Stømer er utdannet saksofonist fra Musikkonservatoriet i Kristiansand og vil spille saksofon og trommer på forestillingen. Han er musikk lærer og frilans musiker, og har samarbeidet med diverse artister innen ulike sjangre. Han har medvirket på teaterforestillinger bl.a. på DNS og Agder teater, og på Elle melle englespill med Søstrene Trætteberg i 2017. Se ellers vedlagt CV.

Scenografi

Scenografi blir ved Silje Sandodden Kise. Hun er en anerkjent og mye brukt scenograf som er særlig opptatt av prosjekter der scenografi og musikk er vevet inn i hverandre. Dette ser vi på som en stor ressurs i arbeidet med "Elle, melle..." da musikken er en sentral i forestillingen. Vi ønsker å benytte scenografien fra 2017, med muligheter for å videreutvikle den. Se ellers vedlagt CV.

Spillested/Scene

Vi skal spille forestillingen i Jakobsalen i St. Jakob kirke i Bergen. St. Jakob kirke åpnet i november 2013, med mål om å bli en kulturkirke i Bergen spesielt rettet mot ungdom og studenter. I kirken finnes det lydstudio, medierom og et topp utstyrt kirkerom med fullstendig lyd - og lysrigg. Jakobsalen ligger vegg i vegg med kirkerommet og har full PA, lysrigg, sceneelementer og det vi mener er en ideell størrelse for vår produksjon. I tillegg vil vi turnere noe med forestillingen-bl annet til Os.

Lyd/Lys

Thomas Nordvik vil ha ansvar for lyd/lys i 2018 også.

Administrativt

Produsent

Søstrene Trætteberg vil selv gjøre produksjonsarbeidet, og fordeler ansvaret slik:

- Kristin Trætteberg vil ha ansvar for markedsføring og salg
- Sigrd Trætteberg Fahlvik vil ha ansvar for kontrakter og budsjett
- Hilde Trætteberg Serkland vil ha ansvar for produksjonsmøter og kunstnerisk framdrift

Plan for markedsføring

Vi vil utarbeide en handlingsplan for promotering og salg av forestillingen. Grovt skissert vil den omhandle:

- Sosiale medier - Lage en egen gruppe for forestillingen på Facebook, samt en egen Instagram-konto. Komme med “teasere” og små “drypp” fra prosessen på disse stedene. Dette intensiveres 1. høsten og fram mot premieren.
- Annonsering - Vi vil også kjøpe annonseplass på Facebook, og disse vil intensiveres fram mot premieren. Vi vil prioritere slike digitale annonser framfor klassisk annonsering i de store avisene, da dette er mindre kostbart samt at vi har gode erfaringer med slike annonser fra tidligere produksjoner. Ellers vil vi få forestillingen inn på “Det skjer” o.l. steder for fri annonsering.
- Forhåndsomtale - Jobbe mot ulike redaksjoner for å få forhåndsomtale av forestillingen. Aktuelle medier er Bergens Tidende, BA, Barn i Byen, Bergenseren, samt ulike bydelsaviser.
- Plakater - Vi vil få designet en iøyenfallende plakat som henges opp på sentrale steder, - gjerne steder hvor man spesielt når familier: Helsestasjon, kjøpesentre, Åpen barnehage, barnehager og skoler, kirker osv.
- Skoler og barnehager, - sende invitasjoner til forestillingen, flyers som barna kan ta med hjem i sekken til foreldrene.
- Kirke - Send ut tilbud om forestilling til alle ansatte i kirker i Bergen, spesielt rettet mot de pedagogiske ansatte og be dem spre forestillingen innen sine barnegrupper, samt tilby “forestillingspakker” til særlig aktuelle målgrupper.
- Kalendergave: Teaterbilletter - Lansere idéen om forestillingen som “Kalendergave”: *“La gaven i adventskalenderen være en felles opplevelse for hele familien”*. Evt. ha en egen “Kalendergave”-pris.

Framdriftsplan

VÅR 2018

- Skrive og sende søknader om produksjonsstøtte
- Booke inn musikere og andre samarbeidspartnere

HØST 2018

- August: Ferdigstille promoteringsmateriell
- August: Inngå skriftlige avtaler med alle involverte, ha alle detaljer ang forestillinger klare
- September: Starte mer intensiv promoteringen av forestillingen.
- September: Opprette egen side for forestillingen på Facebook og Instagram
- 12. november 2018: Prøvestart skuespillere, musikere og regissør
- Fra 19. november 2018: Prøver på scenen med alle involverte
- 27.-30. november: Skoleforestillinger
- 30. nov-1. desember (med 2. des som evt ekstradag): Åpne forestillinger
- 3.-5. desember: Forestillinger for barnehager

Økonomi

Vedlagte budsjett viser hvor vi søker støtte, men vi har ikke fått svar fra andre instanser ennå.

Vi har fått støtte fra Den kulturelle skolesekken i bergen til 10 forestillinger som vi vil ha i uke 48, og dessuten har vi solgt 8 forestillinger 3.-5. desember.

Budsjettet gjelder kun produksjonsutgifter og de åpne forestillingene-forestillingene vi har gjennom den kulturelle skolesekken og til barnehager er ikke tatt med.

Etter gode tilbakemeldinger i fjor er vi ivrige etter å få gjennomført prosjektet vårt i år også, og tror dette er en forestilling som vil utfylle det eksisterende tilbudet til barn - og barnefamilier i førjulstiden i Hordaland.

Med håp om et positivt svar,

vennlig hilsen Brønn Produksjoner v/Sigrid Trøttestad Fahlvik