

Hordaland Fylkeskommune
Tilskuddsordning: Prosjekttilskudd 2018

Stig van Eijk



Introduksjon til søknaden

I over 20 år har jeg formidlet musikk og kultur. Jeg har vært så heldig og gitt ut flere album, stått på scener rundt om i verden og samarbeidet med så mange utrolige mennesker. Både barn og voksne. Nå ønsker jeg å realisere og videreutvikle mitt arbeide som kulturformidler. Jeg jobber aktivt for å lage prosjekter hvor barn er involvert. Dette har vært alt fra reggaeverksted, barnehelten Trollala, konserter og ulike forestillinger. Jeg både får og gir masse inspirasjon med å jobbe med ulike mennesker. Ved å ha holdt flere gode innsamlingskonserter for asylbarna og flyktingene føler jeg at jeg bidrar for at verden også skal bli et bedre sted å leve. Uansett hvilke utgangspunkt man har. Støtte fra dere hadde betydd enormt mye for meg. Det gir meg frihet til å være enda mer ute i feltet og gi av meg selv.

Beskrivelse av kunstnerskapet mitt frem til nå

Jeg startet min musikalske karriere allerede som 16-åring. Da deltok jeg i "Stjerner i siktet" hvor jeg tolket en låt av R. Kelly. Ett år seinere fikk jeg en telefon fra NRK som hadde overhørt en låt jeg jobbet med sammen med produsentteamet i Stargate. Dette medførte at jeg vant Melodi Grand Prix i 1999 og representerte Norge i den internasjonale finalen i Jerusalem. Min første plate, "Where I belong" solgte til gull (over 35.000 eksemplarer) og jeg fikk en del låter på hitlistene i Norge.

De seinere år har jeg sluppet plater med mitt forrige reggaeband The Soul Express Orchestra, deltatt på mixtaper og ga i 2013 ut mitt andre soloalbum som fikk gode tilbakemeldinger. I 2002 skrev jeg også vinnerlåten for Idol-Sørafrika, "Once in a lifetime" som solgte dobbel platinum (over 200.000 eksemplarer) på verdensbasis. Jeg har skrevet fredslåt til mitt fødeland, Colombia, som ble innspilt av deres symfoniorkester og barnekor. Sangen "Constructors of peace" fikk mye oppmerksomhet i Colombia og jeg var en måned på turné og promoteringsrunde. Et minne for livet. Dette samarbeidet førte til at initiativtaker Gerson Perez ble Nobelfredsprisnominert i en alder av 15 år. Jeg har også jobbet mye med veldedighet.

I 2009 var jeg i Uganda med Adina Stiftelsen hvor jeg hadde laget et kunstnerisk opplegg for tidligere barnesoldater og funksjonshemmede. De fikk da utforske flere sider ved musikk, laget sin egen sang og fikk dra i studio og spille inn. Dette er saker som betyr mye for meg, derfor involverer jeg meg også i flyktningerstrømmen som kommer til Norge. Jeg er en av lederne i Barn på flukt og vi har arrangert flere innsamlingskonsert i Bergen hvor flere artister har deltatt.

Jeg jobber innenfor flere felt når det gjelder musikken. Jeg er låtskriver, komponist, produsent, dagligleder i Good Vibes Entertainment Norway, men gjør også mye rettet mot film og teater. Jeg elsker å jobbe kreativt, enten det er på scenen, i studio eller bak kamera. Jeg har produsert flere musikkvideoer, og gjort flere teaterforestillinger. Det har vært viktig for meg å bruke talentet mitt slik at jeg kan inkludere andre. Spre glede.

Mine kunstneriske målsettinger & planer

Jeg søker støtte fra dere fordi jeg har troen på mitt kunstneriske virke og mine målsetninger. Jeg har fått dette bevist igjennom vinnerlåten jeg skrev for Idol Sør-Afrika, fredssang for Colombia og ikke minst kjenningslåten til Adina Stiftelsen, og alle disse prosjektene gir meg inspirasjonen til å arbeide videre med musikk. Jeg har også gleden av å jobbe til daglig med barn, hvor de får sjansen til å utvikle sin egen kreativitet igjennom tekstskaping og melodilaging. Barn er ofte undervurdert på dette feltet, men jeg har opplevd at vi voksne ofte tenker litt mer avansert hva som virkelig trengs. Ofte er det letteste det beste. For et par år tilbake startet jeg med små musikalske verksteder. Da var det hovedsakelig barnehagene som fikk besøk av meg, og valgte selv om dette skulle være et engangsopplegg eller om jeg skulle komme over en lengre periode. Dette ble meget godt tatt i mot av barna. Reggaemusikken er leken, lett og med mange muligheter til å improvisere rundt. På verkstedet har barna fått rytmelære, samspill, kor, rim og regler. De har også fått muligheten til å tolke gamle barnesanger på en ny måte. Det har ofte endt opp med en helt ny sang. Det har vært høy allsang faktor, mye latter og en del åpenbaringer iløpet av de ulike samlingene. Barna har også fått komme frem og enten synge eller spille perkusjonsinstrumenter. Dette har vært veldig morsomt og med mange fine øyeblikk. Nå har jeg etablert reggaeverkstedet i barnehager, skoler og kulturhus og vet opplegget mitt er lærerik, morsom, kreativ og en leken musikalsk reise. Jeg ønsker å videre utvikle verkstedet, og kanskje involvere en annen musiker slik at samspillet blir enda viktigere. Dette vil gi en enda større opplevelse for barna, og skape enda større muligheter.

Å skape gode tekster er tidskrevende, og jeg ofrer veldig mye tid for at resultatet skal bli best mulig. Og det er absolutt verdt det. Jeg har virkelig lyst å vise hva jeg er god for. Selv om jeg har møtt en god del motstand opp igjennom årene føler jeg at min livsgnist og lidenskap til min kunst holder drivkraften oppe. Det er flere prosjekter jeg jobber med nå som krever full fokus. Jeg jobber som sagt mye rettet mot barn, og da har prosjektet Trollala virkelig skutt i været. Jeg har produsert og regissert en rekke forestillinger og gitt ut hans debutplate som ble kåret til "Ukens album" på norsk på Spotify. Sammen med min samboer, Beate

H. Thunes, videreutvikler vi prosjektet både sceneteknisk men også digitalt og andre ulike næringer. Utrolig givende å holde på med. Men jeg ønsker også å ha et stort fokus på min egen musikk.

Etter å ha holdt på i fem år med reggaebandet The Soul Express Orchestra var jeg tilbake som soloartist våren 2012. Hjertet mitt tilhører musikkjangrene reggae, soul og hiphop. Det er ikke ofte du hører fengende reggae-rytmer her i kalde nord og det vil jeg gjøre noe med. Ved å knytte til meg etablerte internasjonale artister som medvirket på platen, merket jeg at kvaliteten og uttrykket nådde et større marked. Etter mange år med utvikling av mine musikalske ferdigheter og mitt eget særpreg var det en lettelse å slippe ny musikk i 2013. Platen min "Presentation" ble sluppet og fikk gode tilbakemeldinger. Nå er jeg klar for å spille inn min tredje plate, "My Path", hvor jeg igjen ønsker å sette Bergen og Norge på kartet i musikkens verden. Selv lille Norge kan få til det mest vidunderlige, og jeg jobber hardt og målrettet med musikken min. Det er ikke en jobb, men en lidenskap. Nå har det åpnet seg mange nye muligheter som jeg må ta tak i...

Jeg ønsker å videreutvikle mitt uttrykk innenfor reggae og soul. Nå har jeg startet den kreative prosessen hvor jeg ønsker å lage sterke låter med bandet mitt, Stig van Eijk & The Good Fellas. Vi øver og vi har mange spille jobber rundt om i Norge, så jeg føler det er mer riktig å gi ut plate sammen med musikerne mine, enn bare solo. Når jeg har et fast band i ryggen klarer jeg å rendyrke de følelsene som ligger i komposisjonene mine. Jeg har muligheten til å være leken, teste ut ting, samarbeide med rappere eller andre sangere som kan krydre materialet.

Jeg har skrevet musikk med utenlandske artister som Frank Nitt (USA), Kastaway (USA), Nuno Barroso (PORTUGAL), Ramiro Reffel (AFRIKA), Magia (VENEZUELA), men også norske artister som Jan Eggum og David Eriksen. Reggae er en sjanger som ikke får veldig mye oppmerksomhet i Norge, og det er synd siden den sprer så mye positive rytmer og kjærlighet. Platen ønsker jeg å gi ut i 2018 og alt rundt utgivelsen (plateselskap, nettverk m.m) er ordnet. Nå er det bare musikken som må på plass. Jeg ønsker å skrive 10-12 gode og hverdagsaktuelle sanger. Når jeg har valgt hvilke låt som blir singel har jeg et team som

skal lage musikkvideoen til den, slik at lytterne også får den visuelle opplevelsen.

De siste 3 årene har jeg vært vokalist og tekstforfatter for bandet Black ballroom. Dette er et samarbeid mellom tjekkiske og norske musikere. Vi har møttes flere ganger for musikalske sessions, hvor vi enten har skrevet musikk sammen eller spilt inn. Vi har hatt hovedbase i Sono Studio i Praha, hvor blant annet David Bowie og Linking Park har spilt inn flere album. Min norske makker Bjørn Magne Hansen har jobbet tett med Sono Studio i flere ti år og har vært døråpneren inn i denne verdenen. Nå jobber vi med et album innunder sjangeren melodios rock, og tenker å slippe en singel iløpet av januar. Dette samarbeidet viser seg å åpne flere dører siden soulsangerinne Josh Stone skal spille inn nytt album her neste år. Vi har kommet i dialog og om flaksen snur mot min vei gjør vi en låt sammen i studio. Dette kan da bli mitt store internasjonale gjennombrudd.

Støtte fra dere vil åpne enda flere og større muligheter for meg. For det første vil det frigjøre tid, slik at jeg får gjennomført alle de kunstneriske prosjektene som er påbegynt. Det vil også gi meg litt større kunstneriskfrihet slik at det økonomiske ikke står i veien for det kreative. Viser man til godt gjennomførte prosjekter med bra innhold og utførelse vil det til stadig dukke opp nye interessante tilbud på veien. Har man lite økonomisk rammer så må man klare å skape noe med det man har i hende.



Jeg ønsker søker støtte til

Nå rettes all fokus mot min egen karriere + et barnekonsept, Trollala, som innebærer både CD innspilling, Bok, App og forestillinger. Prosjektet har allerede blitt etablert i Bergen. Illustratører holder på å ferdigstille alle karakterene, utviklerne av appen jobber på spreng, kostymer holder på å syes og del 2 av Cden er under innspilling. Nå ønsker jeg å ferdigstille musikken til Del 2 av denne barneplaten. Fløibanen i Bergen er helt ville etter dette konseptet og ønsker å gjøre Trollala til den nye maskoten på fjellet deres. Så hele konseptet beveger seg i fint tempo, hvor de ulike elementene utvikles mot en ny forestilling som vil ta sted på toppen av Fløyfjellet og i ulike kulturhus. Vi har fått med oss Jon Eikemo som tar på seg rollen som forteller. Men vi har også en dialog med Herborg Kråkevik, Kristin Valen, Trond Viggo Torgersen, Leo Ajtic og Admiral P om roller ifht CDen.

Jeg spiller til vanlig med med mitt reggaeband Good Fellas og ønsker å skrive ferdig musikk til fullt konsert materialet. Det ligger allerede en del ideer som er gjort på øving, i hjemmestudio eller bare på skissestadiet. Disse verkene ønsker jeg å skrive ferdig slik at de kan få se dagens lys og møte vårt publikum. Låtene er catchy og omhandler verden vi bor i,

hvordan vi lever livene våre og ha troen på seg selv. Jeg har i tillegg begynt å se på enkelte tekster på norsk. Vårt språk er i vinden, og da er det naturlig å kanskje skrive noen tekster på norsk og se om det kan passé vårt uttrykk. Alt må testes ut... Støtte fra dere vil åpne enda flere dører og gi meg større muligheter. For det første vil det frigjøre tid, slik at jeg får gjennomført alle de kunstneriske prosjektene som er påbegynt. Det vil også gi meg litt større kunstneriskfrihet slik at det økonomiske ikke står i veien for det kreative. Når man har valgt å følge en nisje i livet, så gjelder det å gi jernet 100%. Og selv om det en risikabel vei å gå, og man gjerne ikke tjener all verden på det i begynnelsen så må man bygge opp prosjektene gradvis og sørge for at det er ingenting å utsette på kvaliteten. Viser man til godt gjennomførte prosjekter med bra innhold og utførelse vil det til stadig dukke opp nye interessante tilbud på veien.

Mvh

Stig van Eijk