

Prosjektbeskrivelse – ”Gamlehuset” (2018-2020)

I dette kunstprosjektet ønsker jeg å utforske tradisjonen innen gårdsdrift hvor ”gamlehuset” på tunet ofte får stå urørt. Hovedfokus blir på å fortelle noe om menneskene som har bodd i disse husene gjennom en fotoserie hvor små detaljer og utsnitt til sammen er tenkt å fortelle en intim og forhåpentlig engasjerende fortelling. Jeg vil fortrinnsvis oppsøke hus hvor interiøret har fått stå urørt i minst en generasjon.

Gjennom intervju av menneskene på disse gårdene vil jeg undersøke motivasjonen deres for å beholde gamlehuset på gården. Min hypotese er at det ofte er andre årsaker enn konservatoriske og historiske grunner for bevaringen - kanskje en blanding av nostalgi og overtro. Jeg ønsker å reise rundt på gårder i Telemark, Oppland, Møre og Romsdal og Hordaland for å portrettere, og avdekke disse individuelle og kanskje veldig forskjellige motivene og tankene bak hvorfor mange gårdbrukere velger å beholde gamlehuset på gården. Her hadde det vært spennende om det kommer frem forskjeller mellom landsdelene.

Jeg ønsker å utarbeide et spørsmålsett som gårdeierne svarer på. Jeg tenker å rotfeste spørsmålene i min egen, kanskje naive nysgjerrighet rundt dette, men samtidig kvalitetssikre spørsmålene opp mot en historiker og en antropolog som jobber ved UiB. Intervju blir via lydopptak. Ønsker også å bruke mikrofon til å ta opp lyder i og utenfor huset, som kan sette ekstra stemning til en fremtidig utstilling. Ønsker å ta bilder av gamlehuset utvendig og innvendig, men med hovedfokus på detaljer innvendig som kan være med på å fortelle en historie og henspille på noe av det som kom frem i svarene på spørsmålene mine. Fokus på å fange inn sjelen til huset, historien bak, og idiosynkratiske detaljer ved fasade og innvendig i huset. Tenker å ta bildene uforstyrret i etterkant av intervju og heller spørre etterpå, dersom det er spesielle detaljer ved bildene som jeg lurer på. Slik sikrer jeg å få jobbet på en måte som gir mest mulig ro og tilstedeværelse under fotografering, som erfaringsmessig gir større rom for å få frem det lille ekstra i motivene. Hver gård får tilgang på bildene dersom de ønsker det.

Jeg vil fortrinnsvis lete etter gamle gårdshus som har fått stått noen lunde urørt i minst en generasjon. Slike sjeldenheter er for meg spennende tidskapsler hvor jeg håper å kunne videreformidle et mildt og kanskje viktig budskap fra de som levde før oss via mine fotografier.

Utstillinger er planlagt her i landet og utenlands, hvor jeg har vært i kontakt med Nordens Hus i Reykjavik og Norsk Skogmuseum på Elverum. Jeg vil også ta kontakt med Entrée i Bergen om å stille ut dette prosjektet, alternativt Tag Team Studio eller Slakt – det relativt nye galleriet ved Bergen Kjøtt. Prosjektet vil uansett nå ett bredt publikum via Galleri Allmenningen hvor jeg allerede har utstillingsavtale. Galleriet drives av Atle Birkeland, som blant annet ledet Hordaland Kunstsenter i flere år. Jeg ser også for meg å stille ut noen av arbeidene hos ”Kiosken” som nylig åpnet i Magnus Barfots gate 25, ett multi- disiplin utstillingslokale for kunstmiljøet i Bergen, kuratert av bl.a. Art + Folk. Prosjektet er planlagt gjennomført i løpet av 2 år, med utstillinger gjennomført i løpet av 2021.

På sikt håper jeg å få utgitt prosjektet i bokform, men i denne omgang søker jeg støtte til gjennomføring av prosjektet i form av idéutvikling, reise, arbeid i forbindelse med intervjuer, samt forberedelse og materiell i forbindelse med utstillinger. Bildene jeg har lagt ved i denne søknaden er av eksteriør i forbindelse med tidligere prosjekter. Disse har jeg lagt ved for å gi dere en idé om hvilke typer "gamlehus" jeg ønsker å komme på innsiden av for å portrettere de som en gang bodde der via gjenstander og stemninger som er å finne på innsiden av disse husene.