



Søknad til Hordaland Fylkeskommune: Musikkfestivalen - Vill Vill Vest 2018

Om festivalen

Vill Vill Vest er en nasjonal musikkfestival der nesten 70 spennende og aktuelle artister spiller på flere av Bergens mest etablerte scener. På kun to år har Vill Vill Vest etablert seg som en viktig arena for å løfte fram nye artister for både publikum, nasjonal- og internasjonal musikkbransje. Festivalen er en viktig møteplass der lokale musikksekskap får bygget nettverk med bransjeaktører på hjemmebane.

Vill Vill Vest ble stiftet i 2016 i Bergen. Det har lenge vært et behov for en slik arena; både for å gi aktuelle og oppadstormende artister en plattform å vise seg fram på, og for å skape en møteplass som samler regional musikkbransje sammen med nasjonal og internasjonal musikkbransje. Sentrale musikkaktører på Vestlandet gikk derfor sammen for å opprette Vill Vill Vest. Festivalen er organisert som en forening, med et styre bestående av nøkkelpersoner i Bergens musikkmiljø med bred kompetanse innenfor ulike deler av musikkbransjen. Festivalen skal bidra til å styrke samarbeidet mellom musikkaktører og bygge en sterkere lokal musikkbransje. Samtidig skal vi legge til rette for at nasjonal musikkbransje får videreutviklet sitt kontaktnettverk og kunnskap til å profesjonalisere sitt kulturelle virke. Hovedaktiviteten til festivalen er å arrangere en musikkfestival og en musikkonferanse. Disse foregår parallelt på flere arenaer i Bergen, og vi ønsker å bruke store deler av byrommet som en naturlig del av festivalen.

I 2017 fikk over 60 band og artister mulighet til å opptre under festivalen. I 2018 er det booket 65 artister og band til å spille på 9 ulike scener over 2 dager. I tillegg til festivalen blir det på dagtid presentert et innholdsrikt konferanseprogram for musikkbransjen og andre interesserte. I 2017 kom over 2300 gjester, samarbeidspartnere og representanter fra musikkbransjen til Vill Vill Vest, og over 500 av disse var internasjonalt tilreisende. Festivalen var tilnærmet utsolgt i 2017 og vi har stor tro på enda høyere besøkstall i 2018. Vill Vill Vest skal prege byen på alle måter i løpet av de få dagene festivalen blir arrangert, og være en synlig

aktør i Bergen. Samtidig vil vi både bidra til å gjøre Bergen til en enda mer attraktiv kulturby å besøke eller bo i, til å kunne bli en fremtidig arbeidsplass og en arena for å løfte opp og fram musikalske talenter.

Musikkfestival

Vi vil fortsette å basere artistprogrammet på påmeldte artister fra hele Norge. For å videreføre den forankringen Vill Vill Vest har i musikkmiljøet i Bergen vil programrådet bestå av representanter fra de ulike samarbeidsscenene i tillegg til ulike nøkkelpersoner og fagpersoner i musikkbransjen på Vestlandet. Sjangermessig har Vill Vill Vest et uttalt ønske om å representere alt fra populærmusikk til smalere sjangere. Vi håndplukker derfor ulike institusjoner og arrangører til programrådet for sikre en kvalitetssikret prioritering av artister. I 2016 og 2017 ble egne kuratorer for jazz, elektronisk musikk og psykedelisk musikk involvert i utvelgelsesprosessen. Dette er et virkemiddel vi også tar i bruk i 2018 for å kunne sikre en god sjangerbredde og for å løfte smale artister som kanskje ellers ville ha blitt oversett. I tillegg vil vi gå i dialog med andre aktører for å kartlegge artister som i særskilt grad vil ha nytte av å spille på festivalen, for eksempel i anledning en utenlandslansering der man i tillegg kan invitere internasjonale aktører til Vill Vill Vest. Geografisk skal Vill Vill Vest representere hele Norge. Artister fra hele landet har mulighet til å melde seg på gjennom vår søknadsportal. Kriteriene for utvelgelse som legges til grunn er kvalitet, aktualitet, og programmets sammensatte helhet.

Vill Vill Vest er en forkjemper for at artister og kunstnere skal få betalt for det arbeidet som legges ned i et kunstnerisk virke. Artistene som spiller på festivalen vil bli valgt ut på grunnlag av kunstnerisk kvalitet og ambisjoner, og vil behandles som profesjonelle utøvere uavhengig av deres markedsmessige posisjon eller fartstid. Vill Vill Vest har ingen headlinere da vi ser på alle artistene vi booker inn som like viktige og skal behandles deretter. Allerede første året valgte vi å honorere både lokale og tilreisende nasjonale artister, der tilreisende artister fikk noe ekstra reisestøtte for å dekke større utgifter knyttet til konserten.

Publikum på Vill Vill Vest får muligheten til å oppdage artister innenfor et vidt spekter av sjangere og kunstneriske uttrykk over to dager. For å gjøre programmet så tilgjengelig som mulig, og for å gi artistene muligheten til å skape seg et navn, er det viktig for oss å kunne holde billettprisene lave nok til at arrangementet appellerer til en så bred publikumsgruppe som mulig. Dette vil igjen føre til at Vill Vill Vest er en arena der artistene kan spille for et større publikum enn de ellers ville gjort.

Vi ønsker også å være en arrangør som tar nye sjanser og utvikler festivalens rammer og retning. Dette handler blant annet om å tilpasse seg trendene i musikkmarkedet i Norge og internasjonalt, samtidig som man tar en posisjon som tradisjonsbærere og tar klare standpunkt som er med å forme utviklingen av trender videre. I 2017 startet vi arbeidet med å løfte frem

norsk klubbkultur, med en egen scene dedikert til dette formatet. Herunder omfattes DJ'er, produsenter og elektronika-artister som ikke nødvendigvis passer inn i det tradisjonelle 30-minutters konsertformatet. Dette ble svært godt mottatt av publikum og samarbeidspartnere og er en satsning vi ønsker å videreføre i kommende år. Vi vil derfor programmere og legge til rette for at artister som utøver nyskapende og originale artistuttrykk innen klubbmusikken får en arena som er tilpasset deres kunstneriske uttrykk også under Vill Vill Vest 2018.

Konsertene er i tillegg promotert godt mot et bredt publikum, og de fleste av våre scener er universelt utformet. Vi setter også opp noen av konsertene med fri aldersgrense, og scenene som til vanlig har 20 års aldersgrense har valgt å sette ned aldersgrensen til 18 år for å kunne være tilgjengelig for en enda større del av befolkningen under festivalen.

Hvorfor trenger vi Vill Vill Vest

Musikkbransjen i Norge er i vekst og har et stort behov for ytterligere profesjonalisering. Det er viktig å legge til rette for samarbeid med andre næringer og videreutvikling av internasjonale nettverk. Vill Vill Vest ønsker å være en intim og profesjonell ramme for dette. For norske artister er en festival som Vill Vill Vest en arena der de får en unik mulighet til å presentere sitt uttrykk for et undersøkende og musikkinteressert publikum. Artistene får mye oppmerksomhet på et tidlig tidspunkt og eksponert seg for potensielle samarbeidspartnere. På Vill Vill Vest er det ingen headlinere og selv om noen band og artister er mer etablert enn andre er det den musikalske kvaliteten som er avgjørende for om de får spille på festivalen og alle får samme eksponering i markedsføringsmateriell. For den regionale musikkbransjen har Vill Vill Vest allerede vist seg å være et viktig samlingspunkt, der regionen får et felles fokus og bedrifter og organisasjoner samarbeider enda mer på tvers av musikalske uttrykk og segment av næringen.

Vill Vill Vest vil i særlig grad fokusere på norske artister, men rette seg mot både regional, nasjonal og internasjonal musikkbransje. Norge er en spennende musikknasjon og det er mye som skjer i undergrunnen som kan få internasjonal oppmerksomhet og slå gjennom på få måneder. Det har aldri gått så fort fra artistlansering til artistsuksess, og det er derfor viktig at det er en musikkbransje rundt som kan bidra til utdanne og fasilitere for dette. Bergen og Vestlandsregionen har en særskilt og sterk rolle i norsk musikkbransje og musikk eksport og Vill Vill Vest vil bidra til å løfte og videreutvikle denne.

Hvor og når skjer Vill Vill Vest

Vill Vill Vest og ulike samarbeidsarrangement foregår på flere ulike arenaer i Bergen sentrum fra 13. - 14. september. Åpningskonferansen arrangeres av Vill Vill Vest og Brak og finner der på

USF Verftet onsdag 12. september. Årets tema er 'Bergen Music City'. Konsertprogrammet vil foregå på torsdag 13. og fredag 14. september på scener som Garage, Hulen, Apollon, Landmark, Østre, Kvarteret, Inside og Victoria. Scenene varierer i kapasitet og uttrykk, men alle er viktige konsertscener og arenaer som driftes profesjonelt og har et viktig fotfeste i musikkbyen Bergen. Totalkapasiteten i 2017 var rundt 2300 mens den i 2018 vil ligge på nærmere 2500. Vi vil gradvis øke publikumskapasiteten, samtidig som vi ønsker at festivalen kan vokse organisk innenfor satte rammer. Lørdag 15. september er det planlagt å gjennomføre lukkede seminarrekker, arrangement i samarbeid med andre aktører, og arrangement åpent for øvrig publikum. Konferansen vil ta sted på dagtid torsdag 13. og fredag 14. september på Litteraturhuset i Bergen.

Den tidsmessige plasseringen av Vill Vill Vest er gjennomtenkt og strategisk. Etter sommeren er sommerfestivalene klare for å booke artister for det kommende året og dermed vil Vill Vill Vest fremstå som et svært nyttig og aktuelt arrangement, og vi opplevde i foregående år at flere av artistene ble booket direkte til andre festivaler og scener.

DAGPROGRAM SKISSE

	Onsdag 12.09.18	Torsdag 13.09.18	Fredag 14.09.18	Lørdag 15.09.18
USF Verftet	Åpningskonferanse: Bergen Music City	<ul style="list-style-type: none"> Filmvisning i samarbeid med BIFF 	<ul style="list-style-type: none"> Filmvisning i samarbeid med BIFF 	<ul style="list-style-type: none"> Ung Delegat
Litteraturhuset		Musikkonferanse	Musikkonferanse	
Musikkscener	Kick-off med BT Lydsjekk	<ul style="list-style-type: none"> Musikkfestival 32 artister 	<ul style="list-style-type: none"> Musikkfestival 33 artister 	<ul style="list-style-type: none"> Åpne konserter
Øvrig		<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> Klubbavslutning 	<ul style="list-style-type: none"> Lukkede arrangement for internasjonale gjester

Hvem er involvert i Vill Vill Vest

Vi startet allerede i 2016 med å opprette samarbeid med store deler av musikkmiljøet i Bergen og Norge. Alt fra arrangører til institusjoner og organisasjoner og kommersielle aktører ble involvert på ulike nivå. Dette har vi et ønske om å fokusere enda mer på de kommende årene, da vi mener det vil ha positive ringvirkninger for alle parter. Gode samarbeidspartnere og støttegivere er avgjørende for festivalens drift. Spesielt kommersielle og lokale samarbeidspartnere fra øvrig næringsliv er noe det vil jobbes mye med.

I 2017 sammenfalt datoene for BIFF og Vill Vill Vest. Vi hadde derfor et gunstig samarbeid med BIFF. I 2018 sammenfaller ikke datoene, men vi ønsker å videreføre det gode

samarbeidet fra 2017 og er i tett dialog med BIFF om et felles arrangement torsdag 13. Of fredag 14. September (under Vill Vill Vest) og et felles arrangement under avviklingen av BIFF. I 2017 ble det samarbeidet om å sette opp et faglig program som ligger i krysningspunktet mellom filmnæringen og musikknæringen. I 2018 er temaet for konferanseprogrammet under Vill Vill Vest: "Why Music". Vi vil belyse krysningspunktet mellom mennesket, musikk og samfunn. Dette åpner for flere faglige samarbeid med blant annet UiB og musikk-tech bedrifter. Målet er å knytte musikkbransjen tettere opp mot også disse miljøene ved å trekke linjer og synergier mellom musikkbransje og andre faglige institusjoner.

Samarbeid med nasjonale musikkorganisasjoner om det faglige programmet er naturlig og vi vil også invitere inn ulike aktører i 2018. De fleste av våre samarbeidspartnere fra 2017 vil også være med som samarbeidspartnere videre.

SAMARBEIDSPARTNERE

Samarbeidspartnere konferanse	Samarbeidspartnere næring	Samarbeidspartnere kultur
Brak (arrangør av konferansen)	Gramo	BIFF
Music Norway	Tono	Grand Selskapslokaler
Norske Konsertarrangører	TicketCo	Det Akademiske Kvarter
Gramo	Augustin & Grand Terminus	Inside
Tono	7 Fjell	Hulen
Universitetet i Bergen	Fløien	Apollon
Gramart	Colonialen	Hulen
Phonofile	Lysverket	Klubb Kok
Musikkforleggerne		Victoria Café og Pub
Komponistforeningen		USF Verftet
NOPA		Østre
NEMAA	Bergen Kommune	EKKO festivalen
Balansekunst-nettverket	Hordaland Fylkeskommune	Garage
AKKS/UFLAKKS	Kulturrådet	Landmark
Litteraturhuset	Sparebanken Vest	Bergen Live
Boksalongen	Frifond	Bergen Jazzforum
BIFF	FFUK	Øya
Ingrooves		Gold dust
		Perfect Sounds Forever
		P3 Urørt
		P13

Under 18-fokus: Ung Delegat

I 2016 og 2017 hadde vi et fokus på å involvere ungdom i både festivalen og konferansen, både som publikum og som delegater. I 2018 planlegger vi å satse videre på unge arrangører for å øke kompetansen lokalt, regionalt og nasjonalt, og knytte bånd på tvers av etablerte arrangører og arrangørspirer. I programmet "Ung delegat" vil nærmere 30 utvalgte deltakere få tilbud om

gratis delegatpass til festivalen. I tillegg vil det bli satt opp et fagprogram eksklusivt for unge delegater lørdag 15. september. Dette arrangeres i samarbeid mellom AKKS Bergen, Norske konsertarrangører og Brak og blir et tillegg til det ordinære seminarprogrammet. Dette vil være et viktig satsingsområde for festivalen som ønsker å etablere en arena der man bygger kompetanse og nettverk for unge arrangører slik at de blir engasjert i å løfte det regionale musikklivet videre. Vi ønsker å styrke dette programmet ytterligere i år ved å invitere flere foredragsholdere og erfarne aktører fra musikkbransjen, og gi flere unge mennesker i oppstartsfasen mulighet til å delta på programmet.

De aldersfrie arrangementene har vært svært populære i både 2016 og 2017, og dette er noe vi ønsker å bygge videre på i 2018. Det vil jobbes aktivt med å engasjere et ungt publikum og UFLAKKS vil være med å arrangere aldersfrie konserter. Det innebærer at en av scenene vil ha fri aldersgrense en av dagene under festivalen slik at nettopp de under 18 år får ta en del også i festivalprogrammet. Dette gjelder både de som tar del på Ung Delegat programmet men også øvrige konsertgjengere under 18 år.

Musikkonferanse

Temaet for Vill Vill Vest konferansen 2018 er "Why Music". I tillegg til å ha med de klassiske programbolkene som tar for seg ulike aspekt og aktuelle problemstillinger for aktører i musikkbransjen, ønsker vi i år og tilføre noe vi ikke har sett på andre lignende musikkkonferanser. Nemlig vår tilknytning til musikk, dens egenart og funksjon. Hva er musikk? Hvorfor spiller musikk en så stor rolle i mange menneskers liv? Vi vil belyse krysningspunktet mellom mennesket, musikk og samfunn og inviterer inn internasjonale foredragsholdere og musikere med spisskompetanse på feltet. Våre samarbeidspartnere har vist stort interesse for denne tematikken og vi ønsker å tillegge programmet egenart og faglig tyngde ved å diskutere disse spørsmålene. Brak, kompetansesenteret for musikkmiljøet i Hordaland og Sogn og Fjordane, har ansvar for å programmere og gjennomføre konferansen. Slik sikrer vi et høyt nivå og et innhold som speiler musikkbransjens reelle behov og interesseområder.

Konferansen er avgjørende for å få nasjonale og internasjonale gjester og foredragsholdere til Bergen som i tillegg til å bidra til konferanseprogrammet, får mulighet til å møte lokal og nasjonal musikkbransje og oppdaget ny, norsk musikk på kveldstid.

Ambisjoner og mål videre

Synligheten og entusiasmen rundt Vill Vill Vest gjorde at festivalen første året hadde et mye større omfang enn budsjettene skulle tilsi - og etablerte samtidig forventningen om en

langsiktighet. Vi har allerede satt visjoner for hvordan Vill Vill Vest skal bidra til å utvikle musikk- og kulturbyen Bergen på både kort og lang sikt, men uten at den nødvendigvis trenger å vokse seg for stor for fort. Ved å ta i bruk byens eksisterende scener og ikke vokse over evne kan vi fortsette å være en synlig aktør i bybildet som bygger suksesshistorier og sementer Bergen og Vestlandet som byen å se til for talenter, og stedet å etablere relasjoner i musikkbransjen.

Vi ønsker å profesjonalisere vår egen organisasjon, og bidra med et høyt kvalitetsnivå på gjennomføring av festivalen som igjen bidrar til å profesjonalisere våre medarrangører og scener. Vi følger særlig opp konsertscenene med frivillig drift for å sikre en gjennomgående høy standard på arrangementsavviklingen. Dette gjelder blant annet UFLAKKS, som er AKKS Bergen sin ungdomsarrangørgruppe - for og av ungdom, som er medarrangører på under-18 konsertene våre.

Festivalen har hatt sunn økonomisk drift i 2016, men samtidig vært preget av at lønnskostnader har blitt holdt lavt for å sikre festivalens videre drift. I 2017 ble det ansatt en daglig leder i fast stilling, og vi planlegger også å øke artisthonorarene betraktelig i 2018. Dette vil føre til økte kostnader, men med en økning i solgte billetter, støttemidler og næringspartnere vil dette kunne være forsvarlig. Dette er også nødvendig for å sikre festivalens videre drift og profesjonalisering. Med en nøktern budsjettering og god økonomisk kontroll vil vi legge til rette for å vokse jevnt og kontrollert.

Måten Vill Vill Vest ble etablert på er ut fra en velfungerende modell i Bergen - Den oppsto med utgangspunkt i musikklivets egne behov og samarbeid på tvers av selskap, arrangører og sjangre. Festivalen har også vært lovprist med gode samarbeidspartnere og støttegivere som deler vår visjon og ambisjon. I 2016 bestemte Bergen Kommune seg for å sette oss opp på en egen post på kommunebudsjettet, og vi mottok også støtte fra Hordaland Fylkeskommune og Kulturrådet allerede første året. Hordaland Fylkeskommune er en ekstremt viktig samarbeidspartner for Vill Vill Vest som vi håper vil være med å satse med oss videre i mange år fremover.

Vill Vill Vest musikkonferanse mottar kr 80.000 i KUP midler fra Hordaland fylkeskommune.

Det søkes herved om kr 60.000 i prosjektstøtte til gjennomføringen av musikkfestivalen - Vill Vill Vest 2018

Mvh

Simen Korneliussen

Daglig Leder

Vill Vill Vest

Bergen, 06.09.2018



