

Glenn Erik Haugland

f. 29. mai 1961

Huntington St., New York, Usa

Bosatt i Os

Glenn Erik Haugland (1961) er født i New York, og flyttet elleve år gammel til Os ved Bergen. I 1985 var han den første som fullførte den nyopprettede komposisjonsutdannelsen ved Norges Musikkhøgskole under veiledning av blant annet komponistene Olav Anton Thommessen and Lasse Thoresen. Han startet like etterpå sitt profesjonelle virke med hovedvekt på elektroakustisk musikk, men interesserte seg tidlig for musikkteater i utvidet forstand. Eksperimenter innen "performancekunst", "konsertforestillinger" og musikkteater for barn har vært en viktig del av Hauglands utvikling innen det musikksceniske.

Haugland er i dag en anerkjent musikkdramatiker. Han er i tillegg godt kjent innen norsk kulturliv for sin virksomhet både som komponist, skribent og som tidligere leder for Norsk Komponistforening. På

musikkteaterfeltet har han markert seg både innen det narrative og i former som er mere fragmenterte. Musikken hans er nært knyttet til bilder og hendelser, og beveger seg i et scenisk rom både med og uten scenisk visualisering.

Sammen med Heidi Tronsmo og Ståle Tråsdahl startet han i 1990 musikkteatergruppen Opera Omnia. Innsikt og erfaringer fra arbeidet med ulike musikkteater-produksjoner, førte i 2000/2001 til operasuksessene PoY! og Hulda og Garborg. Barneoperaen PoY! har blitt fremført over hele Europa, mens Hulda og Garborg har vært både en publikums- og kritikkersuksess. På mange måter et gjennombrudd i Hauglands karriere. I 2005 kunne han notere seg for nok en operasuksess med barneoperaen 3x3 på Den Nationale Scene i Bergen.

Haugland var profilert formann for Norsk Komponistforening fra 1997 til 2002, og ble regnet som en av kunstens varmeste talsmenn de årene han ledet foreningen. I den senere tid har Haugland vekket debatt med skribentvirksomheten i Bergens Tidende.

Haugland er etterspurt på flere arenaer og har i tillegg ledet Opera Omnia gjennom nær 40 ulike musikksceniske produksjoner. Verklisten teller i 2017 over 150 verk og inkluderer 13



operaer. Kammeroperaen Hulda og Garborg (2001) ble nominert til Nordisk Råds Musikkpris, mens operaene Rebekka (2007) og Hypermusikal (2009/2011) er blitt fremført på Den Norske Opera. Sammen med Heidi Tronsmo har han hatt suksess med PoY! (2001-11), Veras Ville Verden (Ultima 1996) og nå sist HavFest (2011 & 2013). Barneoperaen PoY! ble i 2011 innkjøpt av nasjonaloperaen i Amsterdam og har levd sitt eget liv der med rundt 50 fremføringer (2011-2012).

De siste årene har Haugland markert seg med installasjonene Grøne Sjøar og Blått Blod, Byen, en nyoppsetting av Folkeoperaen HavFest på Festspillene i Bergen 2013 samt muskkteaterforestillingen Judasevangeliet sammen med Tore Vagn Lid. Haugland har flere samarbeid med Lid; Mann=Mann, Hverken offer eller bøddel og senest VÅR ÆRE/VÅR MAKT på DNS. Han har skrevet lengre verker som Byen (fremført i 2014 av Sjøforsvarets Musikkorps og What the frog's eyes tell the frog's brain. Nylig hadde han sammen med Heidi Tronsmo premiere på forestillingen SUB. To musikkfabler for barn, Fremmed fugl, Storm og Kaffe samt Rasmus og Robyn besøker Kongen er for tiden på turné. Høsten 2017 hadde Haugland premiere på sin aller første soloforestilling - DET KOMMER TIL Å REGNE.

Utdrag fra verklesten:

RASMUS & ROBYN BESØKER KONGEN

Musikkfabel

2018

SUPRA

Installasjon

2018

NATTSPILL

Opera

2018

DET KOMMER TIL Å REGNE

Musikkscenisk vev

2017

FAKE MUSIC

Kvintett

2017

THIS IS NOT A CONCERT, IS IT?

Klaver solo

2017

LOVING THE (HIDDEN) UGLY

Violin & Klaver

2017

SCANDAL IS THE NEW COOL

Vln, accord. Klaver

2017

FREMMED FUGL, STORM & KAFFE

Musikkfabel

2017

OVERSTRØMS

Bestillingsverk fra Sunmørrekammermusikkfestival

2016

VÅR ÆRE/VÅR MAKT
Musikk til oppsetting ved Den Nationale Scene
2016

SUB
Undersjøiske undringer
2015

BYEN
Blåserensemble og elektronikk
2014

JUDASEVANGELIET
Musikkteater
2013

Grøne sjøar og blått blod
Installasjon, video & 4 konserter
2013

Brytestad
Orkester
2011

Svart Metall
Slagverk & Sinfonietta
2010

Hypermusikal
Doku-opera
2009

...og holt læt seld sjels gal.
Til dikt av Olav H. Hauge
For 3 sangere og orkester (08)

Law vs Order
Konsert for saksofonkvartett og orkester (08)

If I am not for myself, who will be?
Solo fiolin (07)

Rebekka
Helaftens opera (07)

Ein hage der inne
Kammeropera for 6 sangere, 2 slagverk, dansere og elektronikk (06)

Du måtte nesten rope det
Kor og saxkvartett (06) (Urfremført 30. April 06 med Bergen Domkantori og Rascher sax kvartett)

Springflo (2003)
Orchestra

Hulda & Garborg (2001)
Chamber opera
Mezzosopr, ten, bass, 6 voices, 4 strings and percussion

Timecarving (2000)
Orchestra

I Tried to Strangle Harald Sæverud (1997)
Klaver solo

Ghosts in my Life (1995/96)
Violin solo

We're Lying - 4 Desperately Rewriting an Incident (1995)
Fl., Vln., Vcl, Pno

The Primitive. The Poison. The Storm (1994)
Drama for sinfonietta

Sammen med Heidi Tronsmo:

NOK VED NÅ
Musikkscenisk vev
2017

HavFest
Ein folkeopera
2011/2013
Heilafstens opera
Solistar/Kor/Orkester

3x3
Bird Opera
3 performers & electronics
(5 speakers)

PoY! (2000)
Music theatre for children
Voice, Cello & electronics
(6speakers)