

Lyrikksalong 2018

Lyrikksalong er Boksalongen sitt månedlige lyrikkforum, hvor det presenteres lyrikk og poesi gjennom forelesninger, samtaler, opplesninger og musikalske innslag. Det drives med stor entusiasme av Ane W. Wathne (daglig leder i Boksalongen) og forfatter Fredrik Hagen som kuraterer og leder Lyrikksalong som har vært et fast, gratis program i tre år i Boksalongen på Litteraturhuset i Bergen.

Gjennom programserien vil lyrikkens allsidighet komme til uttrykk og være gjenstand for samtaler og fortolkning. Lyrikkens form og mening vil belyses fra kritisk og akademisk perspektiv. Både etablerte og nye stemmer vil høres og lyttes til.

Program 2018:

18. januar: Hans Petter Blad

Clair-obscur er en maleteknikk som går ut på å dyrke kontrasten mellom det lyse og tydelige, og det mørke og uklare. Det er også tittelen på en av diktsamlingene til **Hans Petter Blad**. Det er i dette landskapet diktene hans befinner seg. Hans Petter Blad skriver om de tingene vi kan se og alt det som følger med tingene som vi ikke kan se. Han har siden debuten i 2002 skrevet både romaner, drama og lyrikk. Blad kommer til *Lyrikksalong* for å snakke om sin diktergjerning og om hva som gjør dikt annerledes enn andre typer tekst.

21. februar: Neple og Sørbø om “Dropar i Austavind” av Olav H. Hauge

Lyrikksalong markerer tre-årsjubileum (og Samlagets 150-årsjubileum!) ved å vie kvelden til ei av dei mest framstående norske diktsamlingane i nyare tid: Olav H. Hauges *Dropar i austavind* (1966). Samlinga rommar mange av Hauges mest kjende dikt og er karakterisert av eit minimalistisk formspråk med klare parallellar til haiku-diktinga. Dette er ei diktsamling som både famnar breitt og loddar djupt: Frå Ulvik til Kina. Frå Leiv Eiriksson til Ofelia. Frå fjellvinden og rullesteinen til katta og den draumen me ber på.

Foredrag og samtale med **Anemari Neple**, litteraturvitar, forfattar og journalist **Jan Inge Sørbø** og **Fredrik Hagen**. Opplesing ved **Åsne Hagen**.

22. mars: Audun Mortensen

I hele sitt forfatterskap har poeten **Audun Mortensen** gått andre veier enn poeter flest. For Mortensen er det ikke først og fremst språket som er det interessante, men det som ligger bak språket: konseptene bak bøkene. På denne måten er Mortensen i like stor grad bokkunstner som han er poet. Han kommer til *Lyrikksalong* for å snakke med **Fredrik Hagen** om hvordan bøkene blir til.

26. april: Mona Høvring

Mona Høvring skriver dikt slik de skal skrives: Uten tanke på hvordan dikt har sett ut tidligere. Høvrings dikt er blant de virkelig originale i samtidslyrikken, samtidig som de er tilgjengelige for alle som leser dem tålmodig. I fjor kom hennes sjette diktsamling *Jente med dødningshode*, og Høvring fortsetter å skrive frem et univers der eventyr og sannhet glir over i hverandre. Mona Høvring kommer til *Lyrikksalong* for å snakke med Fredrik Hagen om diktene sine.

Lyrikksalong 2018

24. mai: Øyvind Rimbereid

Et helt dikt kan vokse ut av et eneste ord. En hel diktsamling kan vokse ut av et enkelt bilde. Språkinnovatøren Øyvind Rimbereid er en av de mest kritikerroste lyrikerne vi har i Norge, og med samlinger som *Solaris* korrigert, *Orgelsjøen* og *Lovene* har han også nådd flere lesere enn de fleste diktere i landet. I hans siste bok, *Lenis plasser*, fortsetter han å utforske hva et dikt er og kan være. Rimbereid kommer til Lyrikksalong for å snakke med Fredrik Hagen om hvordan og hvorfor han skriver.

30. august: Hege Susanne Bergan

Hege Susanne Bergan (f. 1981) debuterte i 2007. Hun er også oversetter av russisk litteratur. *Levepistolen* er hennes tredje diktsamling

Det lekende barnet er allmechtig. Verden bygges med legoklosser. Krigen utkjempes mellom playmofigurer. Døden oppheves med et skudd fra levepistolen. Barnet stiller tusenvis av spørsmål. Selv de enkleste kan være vanskelige å svare på. Og noen av svarene gjør vondt. Kaos og kontroll. Frykt og fortryllelse. Kjeft og kjærlighet. Med lekenhet, varme og humor beskriver *Levepistolen* det eksistensielle alvor i å ha barn.

27. september: Hødnebo og Espedal om Carson

Ann Carson er en kanadisk poet, essayist og litteraturforsker, og er regnet for å være en av de store poetene i sin generasjon. Diktene hennes utforsker både diktets form, og hva det kan inneholde. Hennes norske oversetter Tone Hødnebo og Carson-fan Tomas Espedal kommer til lyrikksalongen for å snakke om hennes forfatterskap.

25. oktober: Gro Dahle

“Det er meningsfullt å skrive” har Gro Dahle sagt, og hun skriver hele tiden. Gro Dahle har en stor produksjon av både noveller, romaner og dikt, for både barn og voksne. Gro Dahle kommer til lyrikksalongen for å snakke om diktene sine, diktene som blander det lekne og det alvorlige, det naive og det tenkende, diktene som Gro Dahle hele tiden skriver.

29. november: Ny amerikansk poesi med Kristina Leganger Iversen og Mathias Samuelsen

I dag er USA er splittet land; nyhetene er falske, sannhet er løgn og løgn er sannhet. Hva skriver man i et sånt land? Skyr poesien unna det politiske da, eller tar den det inn over seg? Hvilken plass spiller de sentrallyriske temaene i et sånt klima; er det plass til kjærlighets sorg og lengsel? For første gang på nesten et halvt århundre, er det i år kommet en antologi med ny amerikansk poesi på norsk. En av bokens redaktører, **Mathias R. Samuelsen**, kommer sammen med litteraturviter, poet og gjendikter **Kristina Leganger Iversen** for å snakke om amerikansk poesi og hvorfor vi burde lese det.