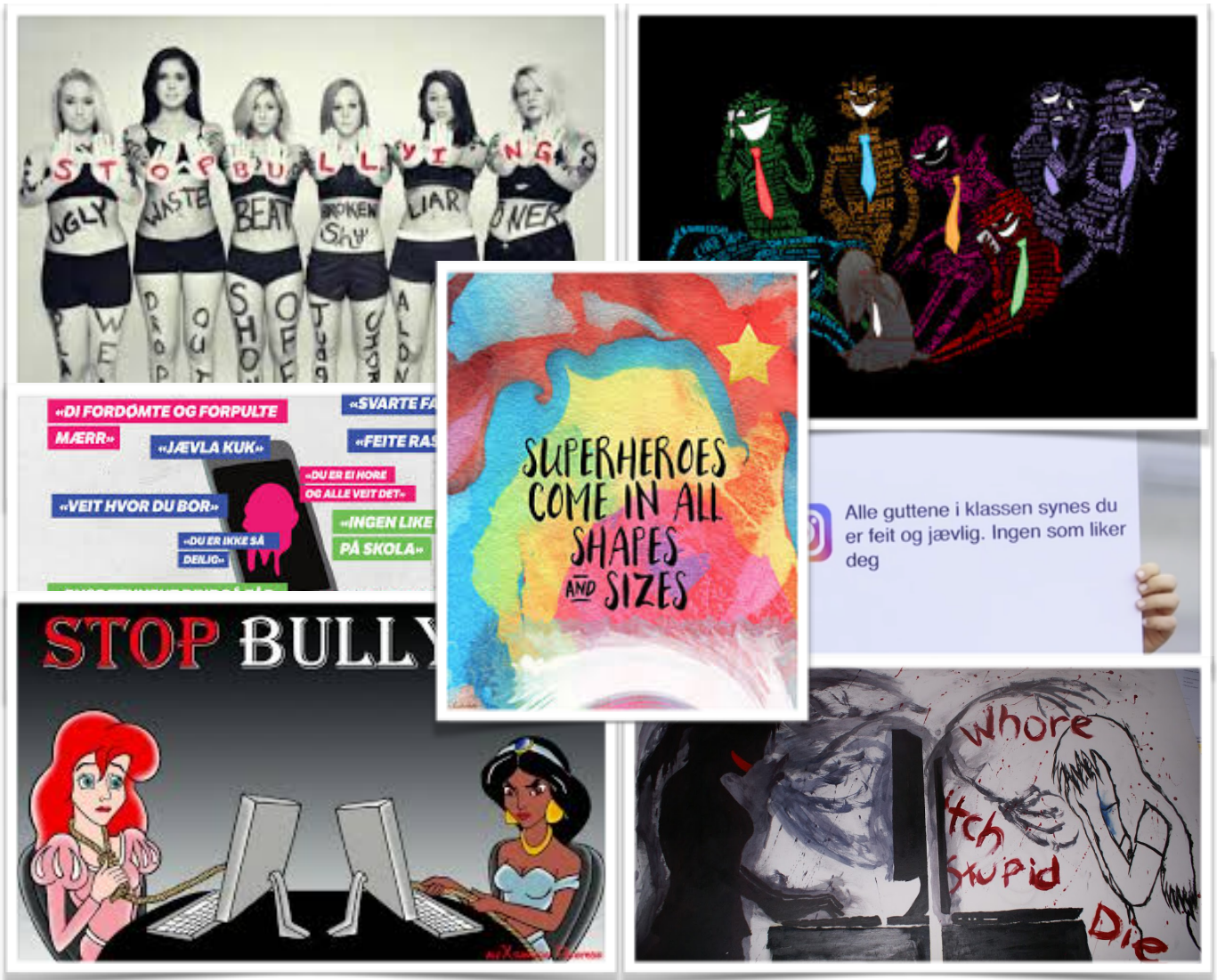


Forprosjekt:

Scenekunst for å forebygge mobbing i ungdomskolen i en mørk musikal-komedie

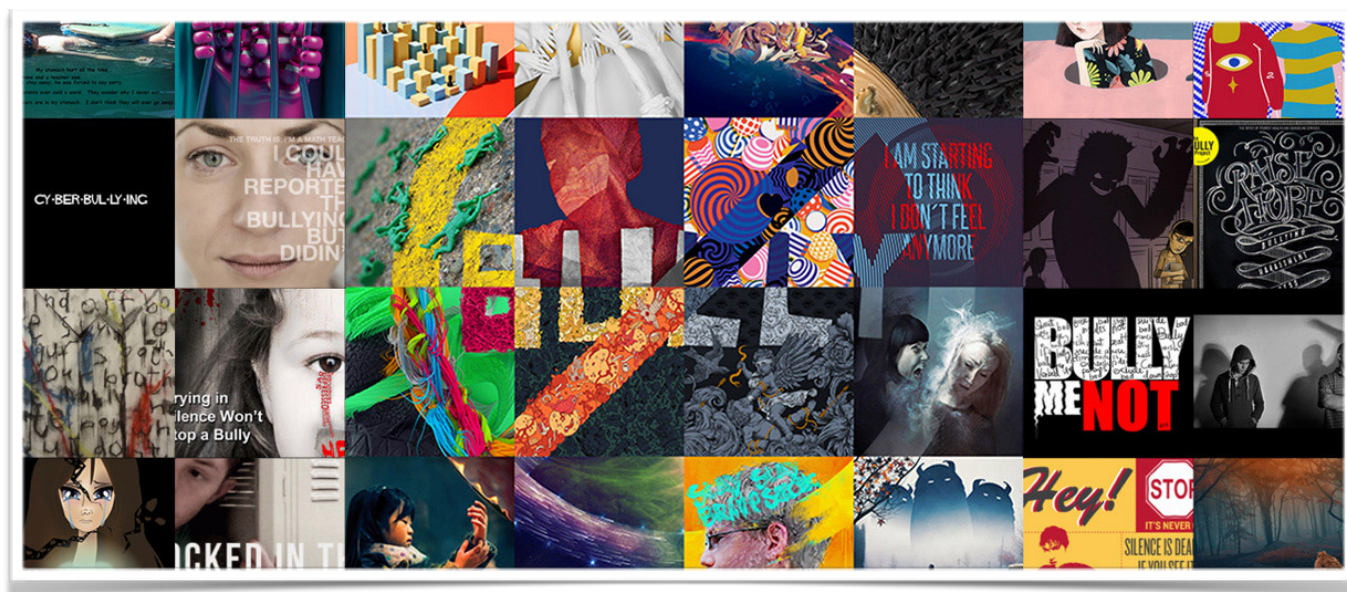


Hanne Mellingen

2018

INNHold

1. Initiativtaker
2. Bakgrunn for prosjektet
3. Søknad om forprosjekt for utvikling av scenekunst
4. Hva ønsker jeg å bruke forprosjektet på
5. Målgruppe
6. Scenisk og kunstnerisk versjon
7. Samarbeidspartnere
8. Fremdriftsplan
9. Budsjett



Hanne Mellingen

Initiativtaker for forprosjektet er meg, Hanne Mellingen. Jeg har hatt dette prosjektet «i magen» siden 2010 og etter å ha fulgt med i media og hørt historier fra barn og unge jeg har vært i kontakt med, er tiden nå inne for å få prosjektet på scenen. Utdannelsen min er fra Bårdar Akademiet (2010-2013) innenfor fagfeltet musikkteater. Siden da jeg arbeidet frilans innenfor det frie scenekunstheltet i Bergen og Vestlandet. (Se CV) I tillegg har jeg undervist og hatt regi for barn og ungdommer i teater/musikal ved Vestlandske Teatersenter, Bergen Musikkteater, Fyllingsdalen Teater og Arna og Åsane Kulturkontor. Hos sistenevnte for barn og unge med spesielle behov. I 2017 skrev jeg stykket «In Love With the Fairytale» for Kjelsås Kor, samtidig som jeg og har skrevet musikalene «Showoff» og «Åndenes Akt» for Bergen Musikkteater. Jeg har siden 2016 arbeidet som «Sykehusklovn» ved Haukeland Sykehus. Den kunnskapen, etikken og essensen som ligger i klovnenes verden er veldig relevant for prosjektet - siden klovnen aldri er redd for å være seg selv og dumme seg ut. Klovnen har tro på seg selv og alle andre rundt seg. Den er nyskjerrig og ikke-dømmende.



Jeg tar, høsten 2018, dramaturgi og forestillings-analyse ved Universitetet i Bergen.

I november drar jeg til London på kurs i improvisasjon og teatersport med teatersportens far: Keith Johnstone. Kurset er med på å hjelpe meg som scenekunstner og gi meg kunnskapen jeg vil bruke til å utvikle forestillingen.

Tanken er også å ha en improvisasjons-workshop med ungdommene i etterkant av hver forestilling med utgangspunkt i situasjoner de møter.

Koroografi: Sommerrevyen på Fitjar (2018) Jul i Vennebyen (Fyllingsdalen Teater 2017) Jul I Blåfjell (Bergen Musikkteater, 2015)

Bakgrunnen for prosjektet:

Jeg har alltid hatt en stor lidenskap for rettferdighet og en anti-mobbe kultur. På ungdomsskolen var jeg «den som var venn med alle» og ikke klarte å skade en flue. Jeg sa ifra til læreren i det jeg oppdaget at noen mobbet andre. Jeg ble heldigvis aldri mobbet selv, men jeg observerte det. Jeg mobbet heller aldri og var heller gode venner med de som ble mobbet - fordi de var annerledes.

Heldigvis for meg hadde vi ikke sosiale medier på skolen. I dag trenger en ikke å møte hverandre ansikt til ansikt for å mobbe hverandre. Du sitter trygt gjemt bak skjermen din og kan i tillegg være anonym!

Etter å ha blant annet lest bøkene «alle mot en» og «Fordi jeg fortjener det», sett tv-serier som «Jævla Homo» og «13 reasons why» og dokumentaren «Nanette» fikk jeg nok. Og spikeren i kisten var da jeg hørte om min lillesøster hadde blitt mobbet på skolen fordi hun var mørkhudet. Jeg kan skrive til dere nå utallige andre historier fra unike, dyktige talentfulle tenåringer jeg har arbeidet med, undervist og snakket med hvor de forteller de verste historier om hvordan de blir utestengt, baksnakket, slått, dyttet, verbalt terrorisert og ikke minst uthengt på sosiale medier. Men dere forstår tegningen. Jeg ønsker å få ungdommene selv til reflektere over konsekvensene av deres handlinger og ta et aktivt valg på «Hvem ønsker jeg å være?». Jeg vet at oppgaven er stor. Men klarer jeg og mine samarbeidspartnere med denne scenekunst forestillingen å hjelpe noen tilfeller av mobbing, så har vi hvert fall startet noen bra.

Som friskemeldt «Flink Pike» vet jeg hvordan det er å være fanget av kommentarer og sannheter andre har sagt - som senere blir dine egne sannheter. Jeg ønsker å fortelle ungdommene at disse «sannhetene» som løper rundt som apekatter i ditt eget hodet ikke er sanne. Det er bare ting du har blitt fortalt, som du igjen har gjort til dine egne sannheter.



SØKNAD OM FORPROSJEKT OG UTVIKLING AV SCENETEKST

Jeg, som scenekunstner, klovn og instruktør for barn og unge, ønsker å skape en scenekunstforestilling som tar opp tematikken «Psykisk og fysisk mobbing», med problemstillingene:

- Hvordan føles og oppleves mobbing for offeret?
- Hvorfor mobber barn og unge?
- Hva er konsekvensene ved mobbing, både for offeret og mobberen?
- Hvordan legitimerer den som mobber handlingene sine? Hva er det som gjør det ok? Hvorfor mener du at som offeret fortjener dette?
- Ønsker jeg å være en del av denne massesuggesjonen? Eller ønsker jeg å være en som tar et oppgjør med den?

Sceneteksten, handlingen og forestillingen vil ta utgangspunkt i historier fra virkeligheten, litteratur, intervjuer og artikler om tematikken.

Målet er å skape en være varm og innbydende forestilling som engasjerer og sitter i gang en refleksjon i et helhetlige og pulserende musikalsk univers. Scenene skal drives framover av handlingen og fysisk spill, i stedet for tung dialog.

Dette er en sårbar og «skummel» tematikk å rokke ved. Derfor vil jeg knytte til meg fagfolk og organisasjoner som arbeider med dette daglig for solid bakgrunnsinformasjon til sceneteksten og som konsulenter i prosessen fra tekst til forestilling.

«Hvordan behandler DU mennesker som ikke passer inn i din boks? Tenker du noen gang på det? Jeg tenker på det HELE tiden. Jeg skulle ønske folk fikk utdelt et kort når de ble 18, hvor det sto «Gratulerer! Nå er du voksen! Du er herved rollemodell for alle verdens barn! Og hva ønsker du å gjøre med den makten nå? Skal du hjernevaske dem til å tro de kan trække på andre?»
ELLER VIL DU AT DE SKAL HA DET BRA SOM DE ER?»

Forprosjektet ønsker jeg å bruke på:

To måneder i 2019 - mars og april til å:

Frikjøpe tid til å intervju barn og ungdom som har opplevd eller opplever mobbing, samt tidligere mobbeoffer og mobbere som i dag står på andre siden og kan fortelle om sin opplevelse fra et annet perspektiv.

Jeg vil kontakte ungdomsskoler i ulike bydeler i Bergen. For å se om utfallet er forskjellige med tanke på hvilken bydel en bor i.

Frikjøp av tid til litteratur-fordypning og samtaler med forfatterene.

Frikjøpe tid til å snakke med fagfolk som til daglig arbeider med tematikken.

Blandt annet:

- Erling Roland ved Universitetet i Stavanger. En av landets fremste ekspert på mobbing blant barn og unge.
- Marte Wivestad, leder for MOT-organisasjonen.
- Lærere, helsesøstre og rektorer ved ungdomsskoler, for diskutere og få redegjørelse for hvilke tiltak som i dag er gjeldene for å forebygge mobbing. Hva fungerer? Hva fungerer ikke? Hvor tror de kjernen til problematikken ligger? Hvilke hendelser har de møtt?
- Kristin Oudmayer - leder for Unicef.

En måned frikjøp av tid til å utvikle scenetekst.

Tematikken er så pass alvorlig og derfor vil jeg å bruke den tid det tar på forprosjektet for at resultatet skal bli så godt som mulig. At jeg ønsker å ikke å starte utviklingen av sceneteksten før jeg har fått «kjøtt på beinet» og kommet frem til kjernene i prosjektet gjennom samtaler, litteratur og intervjuer.

Jeg vet at jeg har grunnleggende gode kunnskaper om tematikken og en god evne til å nå frem til ungdommer og barn etter mange år som instruktør.

Etter å i korte trekk fortalt om prosjektet til ungdommer jeg kjenner har tilbakemeldingene vært at dette er en forestilling de virkelig ønsker seg. De ønsker at noen tar tak i problematikken. Viser hva konsekvensene er og hjelper de med å se det de ikke ser. De ønsker at noen skal åpne opp øynene deres og ikke bare snu seg vekk og late som om at problemet ikke er der. De ønsker en forandring. Men de klarer ikke å gjøre det selv.

«For visst faen er jeg noen! Og det er du også. Jeg tenker at hvis jeg eller andre som meg tar plass, og er stolte av den vi faktisk er, så blir det aldri slutt på denne dritten!»

Fordi jeg fortjener det, s. 47

MÅLGRUPPE

Målgruppen: ungdom mellom 13 - 16 år.

I alderen 13 - 16 år inntreffer overgangen mellom barn og voksen og det er en sensitiv alder fylt med usikkerhet og hormoner. De er i ferd med å finne seg selv, og har samtidig et sterkt behov for tilhørighet. Tilhørighet og samhold kan skapes ved å «rotte seg sammen» mot andre. Det å skille seg ut i denne målgruppen kan også være en grunnlag for bli mobbet. Har du ikke de riktige klærne eller ikke liker å «gjøre» de samme tingene som «ALLE ANDRE», kan det være «annerledes nok» og grunnlag nok for noen til å gjøre deg til et «mobbeoffer».

En kan spørre seg selv: hvem lærer barn og unge å mobbe fra, når vi hører at dette allerede starter i barnehagen og barneskolen. Det er ikke noe de lærer selv. Ofte er det foreldre og andre voksnes perspektiver og uttalelser barna kopierer. Jeg skal ikke si at det er skrevet i sten at foreldre er ansvarlig for all mobbing. For vi har et stort svart får som også kalles media. Sosiale Medier, blogger, aviser, tv-serier, osv... Alle disse kanalene er med på å fortelle alle hva som er «riktig» og hva som er «galt».

Mobbing er ofte en konsekvens av usikkerhet eller fremmedfrykt. Et lite barn er i utgangspunktet blottet for fordommer, men etter hvert som det blir eldre, åpnes øynene og ørene utad og formes utifra samfunnets og hjemmets etikk og uskrevne regler.



«Problemet er der fordi vi voksne behandler andre som dritt. Barna speiler oss. De gjør som vi gjør. Jeg er sint. Sint fordi det aldri tar slutt. Aldri. Årevis med mobbing har gjort meg veldig sterk - men også svak. Jeg er like sterk som jeg er svak. Jeg er dobbel»

Fordi jeg fortjener det, s. 49

SCENISK OG KUNSTNERISK VISJON

KUNSTNERISK VISJON

Publikum skal etter forestillingen sitte igjen med en dypere forståelse for hvilken påvirkning handlingene deres kan ha på et annet menneske. At handlingene og ordene dine har en større konsekvens enn du kanskje er klar over.

Forestillingen skal og hylle og feire alle våre forskjeller, særpreg, individualitet og likeverd.

Hvor kjedelig hadde det ikke vært om vi alle var like?

SPILLESTIL

Nakent, ærlig og humoristisk uttrykk i et musikalsk og fysisk format. Spilt i en realistisk spillestil for å skape gjenkjennelsesfaktoren i karakterene for publikum. I en mix av monologer, dialoger, sanger og bevegelse vil hver karakter være bærende og like viktig for historien.

ÆRLIG, EKTE, RÅTT, MORSOMT

Fra hjertet!

SJANGER

Musikkteater.

Sang og musikk, i sjangeren rock og punk, ønsker jeg å bruke som sentrale virkemidler. Dette med på å underbygge stemningene i forestillingen. Musikken vil bli nykomponert musikk av den bergensbaserte komponist-duoen Bear&Cat (Jørn Lavoll og Linn Kathrin Taklo).

Tematikken «Mobbing» er i seg selv alvorlig og vond. Derfor er det et bevist valg at forestillingen vil inneholde mye humor, særlig i starten av forestillingen. Som tidligere teatersjef Bjarte Hjelmeland en gang sa - humoren og latteren får oss til å åpne hjertene slik at det viktige kan slippe lettere inn. Humoren ligger til situasjonene som utspiller seg og karakterens perspektiv på dem, (ikke i karikatur og latterliggjøring).

Karakterene som er basert på ungdommene vil være i naturalistisk stil.

MUSIKK

Musikken er inspirert av «Kaizers Orchestra», i sjangeren alternativ rock. Driv, kraft, frustrasjon og råhet som musikk sjangeren representerer, vil bygge oppunder verkets budskap.

DRAMATURGI

Forestillingen vil bygges utifra karakterene. Den vil inneholde 3-4 tredimensjonal karakterer i en psykologisk - realistisk spillestil. Publikum skal, utifra en subjektiv tolkning, forstå karakterenes valg, og bli kjent med deres styrker, svakheter, gode og dårlige sider.

Den dramaturgiske oppbyggingen til sceneteksten og forestillingen skal forskes i. Om den skal følge en linjær aristotelisk oppbygging eller følge den episke oppbyggingen. Men en ting er sikkert: at kontrasten fra start til slutt vil være stor.

ROM

Inspirert av Peter Brook`s tankegang i «The Empty Space» er historien, atmosfæren og sjelen i forestillingen det essensielle. Alt rundt - scenografi, lyd, lys og rekvisitter og kostymer, er virkemidler som er med på å bygge oppunder budskapet.

Hvor og hvordan publikums plassering i forhold til skuespillerne vil være, vil vi forske i på gulvet. Skal vi bryte den fjerde veggen, ha publikum plassert i scenerommet eller etablere den fjerde veggen og ha publikum som observatører til handlingen?

I Bergen ønsker jeg å utforme og spille forestillingen i et steds-spesifikt lokale. Rommet er med på å forme forestillingens identitet. Hvilket rom jeg ønsker å sette forestillingen i, kommer an på hvor historien ender opp med å finne sted.

Målet er at forestillingen skal spilles for alle ungdommer i hele Norge - gjennom «Den Kulturelle Skolesekken». Diverse justeringer må da gjøres i forhold til scenografi og sceniske virkemidler.

TID

Handlingen vil være satt til nåtiden. Det utspringet seg her og nå og skuespillerne kunne like så gjerne vært publikums medelever.

Tidsforløpet for handlingen vil være over flere år, da etter-effekten av tematikken er sentral.

Varighet på forestillingen: 60 min + 30 min etterarbeid.

SYMBOL

«Se for deg en et scenerom hvor det som står i midten er en stor boks. Alt du hører fra alle andre er lapper som boksen blir fylt med. Du kan velge om lappene skal legges oppi boksen eller om de skal rives og ikke lengre leses. Men noen lapper ligger andre oppi boksen for deg. Og det blir bare kastet flere og flere lapper av de samme oppi boksen. Hva du velger å fylle denne boksen med er egentlig opp til deg. Det er enklere sagt enn gjort. Men det er faktisk du som bestemmer hva boksen skal fylles med. På slutten får du lov å brenne boksen med alt det negative som andre har fortalt deg og fylle boksen med akkurat det du har lyst å fylle den med.»

«Årene på videregående husker jeg ikke som annet enn turene på do for å spy opp maten jeg spiste, for så å kutte meg litt mer. Var det ikke plass på håndleddet, skjendet jeg beina. Var det fullt der, gikk det utover magen og ansiktet. Jeg kom til timer med blodet rennende fra store kutt i hele ansiktet. For en gangs skyld hadde folk en grunn til å prate til om meg, og for første gang var det noen som ville hjelpe meg. Både PPT gjorde det de kunne for å nå ut til meg, men jeg takket nei gang på gang. Jeg syntes ikke at de skulle bruke tid på noen som meg. Foreldrene mine var sinte fordi jeg bare var et stort problem»

Fordi jeg fortjener det, s. 65

SAMARBEIDSPARTNERE

- Vibeke Flesland Havre- Regissør

Jeg har ennå ikke vært i kontakt med Vibeke Flesland Havre. Og med tanke på at prosjektet er langt frem i tid, ønsker jeg ikke å låse regissørens rollen ennå. Men per dags dato ser jeg for meg Flesland som en svært aktuell kandidat, mye pga hennes arbeid med "Bergen Borgerscene» (<http://www.fleslandhavre.com/borgerscenen.html>.) Vibeke Flesland Havre er utdannet skuespiller fra Arts Educational School of Acting i London (2000-2003). Hun har også utdanning fra Circus Space i London (2003-2004), Rogelio Rivel sin sirkusskole i Barcelona (2004-2005), Cirque School i LA (2011-2012) og Sky Candy i Austin (2014-2015) med fokus på statisk trapes og akrobatikk. Hun har jobbet med en rekke sangpedagoger og har lang erfaring med både Complete Vocal Technique og Roy Hart Theatre sine teknikker. Hun har også spesialisert seg i "Method Acting" for film og teater og fulgt Jack Waltzer i mange år. Vibeke har jobbet med en rekke forskjellige teaterkompanier i England, Spania, USA og Norge. Fra 2009-2013 var hun ansatt som skuespiller ved Den Nationale Scene i Bergen, og fra 2013-2014 jobbet hun som skuespiller ved Teateret Vårt i Molde. Hun har også vært ansatt ved Hordaland Teater, Akershus Teater og en rekke andre teaterkompanier både i inn- og utland. For tiden jobber hun som frilans skuespiller, dramatiker og regissør. Hun er også kunstnerisk leder for Folkets Festsplisscene, som er et samarbeidsprosjekt mellom DNS og Festsplissene i Bergen. De siste årene har hun satt opp en rekke forestillinger både på etablerte scener og i det frie feltet. Høsten 2015 mottok hun Pernillestatuetten for sitt kunstnerskap, både som skuespiller og regissør.

- Bear&Cat - musikere og komponister.

Linn Kathrin Taklo og Jørn Lavoll er to komponister som sammen utgjør Bear&Cat. De har skrevet musikk og tekst for suksessforestillingen «Hekseringen» og vant pris for musikken sin til spillet «Teslagrad». Lavoll er utdannet regissør fra USA og driver studioet Draum studio på Møhlenpris. (Kanskje linke til Jørn sin facebookside her?) Taklo har utgitt soloplaten Language of clouds og skrevet musikk for samtlige produksjoner ved Fyllingsdalen Teater. (https://open.spotify.com/artist/1hCsFTUV05wAERFPhH1t6L?si=56A_I-ulRTyBODSBligmDA)

- Aktuelle Skuespillere:

Irene Waage, Lina Taule Fjørtoft , Lykke Kristine Moen, Hanne Mellingen, Peder Lauvås, Christopher Cardoso, Benedicte Sørbye, Kurt Mega Herdlevær, Anne Wiig.

Skuespillerene og musikerne må en ung energi av den grunn at de lettere vil nå inn til målgruppen.

- Dramaturg og scenetekstforfatter

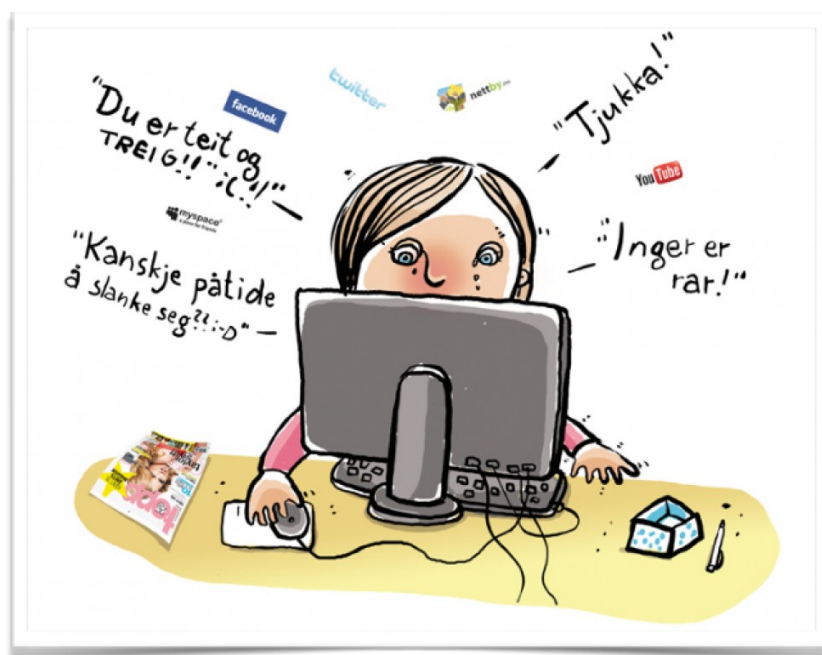
For konsultasjon av scenetekst vil jeg finne en ung dramaturg i Bergen/Vestlandet.

- BERGEN

Jeg ønsker at alle kunstnerne som knyttes til prosjektet i første omgang er kunstere med virke i Bergen/Vestlandet. Da jeg ønsker å skape arbeidsplasser innenfor det frie scenekunstheltet.

- Den kulturelle skolesekken

- MOT - Organisasjonen.



«Du sitter der med din egen trygghet ved å ikke skille deg ut.
Fasademenneske»

Fordi jeg fortjener det, s. 48

FREMDRIFTSPLAN

Før selve forprosjektet starter i Mars 2019, vil jeg ha gjennomført en utdanning ved UiB innen dramaturgi og regi, samt forestillingsanalyse. Da har jeg også vært på workshop i London med Keith Johnstone i teatersport og improvisasjon.

1 Fase - Mars, April

1. Forprosjekt
 - 1.1. Kontakte/intervjue/møte fagfolk, ungdommer, skoler, lærere og organisasjoner.
 - 1.1.1. Samle kunnskap om tema.
2. Utvikling av scenetekst.
 - 2.1. Sammen med min kollega Lykke Kristine Moen, vil jeg skrive sceneteksten.
 - 2.2. Leseprøve og kommentarer av sceneteksten med skuespillere.
 - 2.3. Sende første utkast av scenetekst til dramaturg. (Ønsket er: Solrun Toft Iversen, Teatersjef ved Hordaland Teater).
3. Engasjere musikerene. Utprøving av 1-2 låter.
4. Skrive intensjonsavtale med skuespillere, regissør, dramaturg, musikere og scenograf.
5. Søke tilskudd for å utvikle forestillingen
Budsjett for videre prosjektfinsiering.
(Kulturrådet, Bergen Kommune, Fond for lyd og bilde, Spor.)

2 Fase - Tidsbestemme

6. Utprøving av scenetekst sammen med skuespillere og regissør
Residens i Vang i Valdres. 5 dager.
Prøve ut forestillingen for en klasse i Vang i Valdres.
Invitere fagfolk til å se forestillingen og komme med tilbakemeldinger.
7. Bearbeide scenetekst
8. Musikk-komposisjon
9. Engasjere skuespillerne, regissør, dramaturg,
10. Utprøving av scenetekst på nytt sammen med skuespillere og regissør
For en ungdomsskoleklasse i Bergen.
11. Ferdigstille scenetekst.

3 Fase

12. Prøveperiode: 4 uker, sammen med regissør, skuespillere, musikere, dramaturg, scenograf.
Prøveperiode på Cornerteateret i Bergen.
13. Søknad Den Kulturelle Skolesekken i Bergen.

4 Fase

13. Spilleperiode

Åpne forestillinger på enten Cornerteateret/I samarbeid med Hordaland Teater/

14. Turne med Den Kulturelle Skolesekken/Mot-Organisasjonen

INSPIRASJON

- «Dog sees good» (Teaterforestilling om å være seg selv)
- «Dear Evan Hansen» (Musikal om det å tørre å være seg selv og at du ikke er alene)
- «Shockheaded Peter» (Teaterforestilling)
- «Rødlista» (Teaterforestilling)
- «Skam»
- «13 reasons why» (Tv-serie på netflix om mobbing og selvmord)
- «Jævla Homo» (Tv-Serie på Nrk om å være homofil i Norge)
- «Nenna» - (Netflix dokumentar om å vokse opp som lesbisk og ikke bli godtatt av de rundt deg)
- «Tøffe gutter bruker kjole» (Film)
- «Plutselig står eg med meg selv i hånden og ser utover byen» (Forestilling om drømmer)
- «Jeg er Malala» (Film/bok)
- «Hva vil folk si» (film)
- «Skamløs» (bok)
- «Ex on the beach»/«Paradise Hotel»
- «Alle mot en» (Bok, en mors fortelling om sønnen som ble mobbet)
- «Fordi jeg fortjener det» (Bok, flere mobbeoffer har sendt inn sin historie om hvordan de har opplevd mobbing)
- Kaizers Orchestra

LITTERATURLISTE

- Alle mot en
- Skamløs
- Kampen mot Superbitchene (Solberg, A.)
- Hatprat (Nilsen, A. 2014)
- Hop da, så blir vi kvitt deg (Wibe-Lund, T. 2015)
- Ravneringene (Pettersen, S.)
- Fordi jeg fortjener det (Oudmayer, K)
- Jenteloven (Falck, U. 2018)
- De4 Anonyme (Voss, V)
- Mobbing i skolen (olweus, D. 2007)
- Mobbingens Psykologi (Roland, E. 2014)
- Du er viktigere enn du tror (Oudmayer, K)
- Mobbeboka (Oudmayer, K)

SØKNAD - FORSLAG

«Jeg vet ikke hvor jeg hadde vært i dag om det ikke hadde vært for

The image shows a composite of two digital content pieces. On the left is a newspaper article snippet with the headline "Du kommer sikkert til lure på hvorfor jeg skriver deg dette, siden du ikke har gjort noe. Men jeg vil ikke være venn med deg. Du er stygg og upopulær. Ingen liker deg på skolen, tro meg. Alle i klassen din snakker om hvor stygg og dum du er. De vennene du har nå, vil egentlig ikke være venn med deg. Du har vært den snilleste og omtensomme vennen man noen gang kan ha. Men du må skjønne at det som tells er hvordan du ser ut og hvordan du kler deg. Ingen bryr seg om hvordan du oppfører deg. Du er stygg, dum, upopulær, kler seg...". On the right is a social media post from "Ungdomsspenningen Askar og Bærre politistasjon" with the text "BRUK MED URODGJØRSEL I TVI OM BRUK AV SOSIALE MEDIER". Below this is a section titled "Digital mobbing er på fyllingsreid med annen mobbing og utvalgte handlinger" and another section titled "Lita - Krimisaker - Del" with a sub-header "10 av personene har dette" and a list of names.