

Notelangs

Tidligere arbeidstittel: Den levende kritikken
Samtaler, kritikeralonger og lytteverksted
Prosjektleder: Annabel Guaita
Rådgiver: Maja Skanding

PROSJEKTBEKRIVELSE

Notelangs er en tredelt arrangementsserie med lytteverksted, samtaler og kritikeralonger som starter denne høsten på Bergen Offentlige Bibliotek og Litteraturhuset i Bergen. Vi har også som mål nå å bredt ut i fylket, og har inngått intensjonsavtale med Hardingtonar i Norheimsund, Hardanger Musikkfest på Lofthus, Valenheimen i Sveio og Fana Kulturhus. Med prosjektet Notelangs vil vi utvikle og utvide kritikken som sjanger, samtidig som vi arbeider med publikumsbygging og kunnskapsutvikling rundt musikk.

Vi mener at et skarpt og kunnskapsrikt publikum er like viktig for kulturen som kunstnerne selv. Med dette prosjektet håper vi å styrke publikums rolle i kulturlivet i tillegg til å lede kritikkdebatten i nye retninger. Med samtalene vil vi innta rollen som formidler mellom komponist/utøver og publikum med tanke på å gi innblikk i prosess og resultat. Med kritikeralongene vil vi innta rollen som kritiker og utfordre arrangørene ved blant annet å spørre etter langtidsperspektiver og visjoner for festivaler eller konsertserier. Med lytteverkstedene vil vi utvikle publikums lytteferdigheter.

Mål og ramme

For å beholde vår integritet som uavhengige kritikere, har vi valgt å ikke knytte oss opp mot de store musikkinstusjonene i Bergen. Derfor vil vi avholde arrangementene på Bergen Offentlige Bibliotek og Litteraturhuset i Bergen. Dette er institusjoner som både har et trofast publikum og som evner å finne frem til nye publikumsgrupper. Ved å veksle mellom de to stedene kan vi nå flere og dessuten dra nytte av kunnskapen og engasjementet som finnes på begge husene. Begge steder har i tillegg podkast og livestreaming. Vi har begge erfaring med podkast, og ønsker å jobbe videre med dette formatet, samtidig som vi vil prøve ut livestreaming i samarbeid med de to institusjonene.

De planlagte arrangementene våre kan deles inn i tre ulike typer: Lytteverksted, samtaler om musikk og kritikeralonger i forbindelse med konserter. Ved å kombinere disse tre formatene, gir vi publikum muligheten til å reflektere rundt musikken i flere ulike sammenhenger og med flere ulike innfallsvinkler. Målet er å bidra til å utvikle kompetente, interesserte lyttere som har det verktøyet og de referanserammene som gjør dem i stand til å reflektere over fortolkning i etterkant. På denne måten kan musikkformidling og musikkritikk interagere positivt. Gjennom flere lavterskel-arrangementer vil vi kunne nå et nytt publikum og nye typer kulturbrukere.

Prosjektet har fordel av den høye og varierte kompetansen vår. Vi har begge lang undervisningserfaring, og er erfarne med verbal musikkformidling. Det unike er imidlertid kombinasjonen av at en av oss er utøver med kunstnerisk doktorgrad og den andre har

utdannelse i språk og musikkvitenskap. Dette gir oss mulighet til å både reflektere over musikkens politiske og samfunnsmessige potensial i tillegg til å kunne gripe an musikken 'innenfra og ut'. I tråd med tankene Bjørn Kruse har fremmet om *den tenkende kunstner*, ønsker vi å ha et tverrfaglig blikk på musisering og komposisjon. Selv om musikk er vårt hovedfelt, vil vi derfor satse tverrfaglig ved å hente inn gjester fra andre uttrykksformer og fagområder til diskusjonene. Vi tror på en god vekselvirkning mellom de ulike fagmiljøene innenfor musikken, idet utøvere, forskere og kritikere sammen møter publikum.

Barn og unge

Gjennom to lytteverksteder i løpet av denne perioden vil vi eksperimentere med lytting til klassiske musikkverk for to ulike aldersgrupper, barn og ungdom. I vår tid, der det visuelle er dominerende både i kunstuttrykk og i undervisning i skolen, forsvinner ofte det at lytting i seg selv er en svært aktiv tilstand. Dette vil vi konsentrere oss om i disse to verkstedene. Vi vil forsøke å koble sammen det som skjer i musikken med barnas indre fantasiverden. Vi bruker dialogbasert formidling, griper fatt i barnas eget språk og bygger videre på deres innspill og beskrivelser. Ord inneholder også en musikalsk komponent, en lyd, en klang som kan beskrive hva som skjer i musikken. Bevegelse er også noe som kan beskrive musikkens forløp og dramaturgi. Barna vil bli engasjert i å bevege seg så vel som å oppleve at stillheten er en del av musikken. For de eldre barna vil vi bruke filmen som metafor. En films dramaturgiske virkemidler kan lett overføres til musikk. Å oppdage et musikkverks topografi kan være like spennende som en film. Her vil vi for eksempel jobbe med spørsmålet: Hva er musikalsk forventning i denne musikken?

Utvikling av musikkritikken

Det trengs et bredere ordskifte om hva musikkritikk er. Vi er enige med Hilde Sandvik og Knut Olav Åmås i at den beste kulturkritikken- og journalistikken også er den beste samfunnsjournalistikken, og ønsker å undersøke hva dette betyr i praksis. Vi tror at god musikkritikk oppstår i selve polyfonien, flerstemmigheten. Mens litteratur og kunst stadig dras inn i nye samfunnsaktuelle debatter, er det som om musikken lett kan forbli i en nostalgisk og ufarlig boble. Kritikkenes stilling i dag er utsatt, med nedskjæringer i mediehusene og stereotype oppfatninger hva kulturkritikk i det hele tatt er og skal være. Målet vår er å bidra til å motvirke tendensene til polarisering og ekkokammermentalitet i samfunnet. Gjennom lavterskeltilbud som lytteverksted, samtaler og kritikeralonger vil det være mulig å drøfte musikkfaglige problemstillinger og gjøre dem tilgjengelige for et større publikum. Ved å tilrettelegge for slike uformelle møter mellom kunstnere, publikum og ekspert/kritiker, kan vi oppnå sterkere koblinger mellom kulturdebatt og samfunnsdebatt. Vi ser på formidling som kommunikasjon og konserten som en kommunikatív handling.

Stemmer fra Vestlandet

Med virksomheten vår ønsker vi å skape en tydelig vestlandsk stemme i den norske kulturdebatten. Vestlandet har mye å bidra med. Imidlertid har de lokale mediehusene de siste årene skåret ned på kritikken og satset på formater som etter vår mening ikke går nok i dybden. Det har ikke lyktes, tross i flere henvendelser, å få publikasjonsavtaler med Bergens Tidende eller Bergensavisen BA for dette prosjektet. Dette ser vi på som et tegn på at musikkritikken må finne nye veier og medier enn bare de skriftlige. Vi ønsker derfor å se på mulighetene som ligger i den verbale musikkritikken som alle disse tre grenene av prosjektet til sammen utgjør. Den muntlige kritikken, med kritikeralonger og kunstnermøter, er i utvikling på litteraturfeltet, i scenekunsten og i kunstmiljøet, men i det vestlandske

musikklivet trengs det samtaler rundt musikk som er mer enn innføringer i verket i forkant av en konsert. Med Notelangs vil vi skape en ny arena for dette, der en tar seg tid til undring og lar nye spørsmål oppstå i diskusjonene.

For høsten 2018 har vi fått nok støtte fra Bergen kommune og Fritt Ord til å gjennomføre tre arrangementer. Vi kommer til å ha mange spennende gjester dette semesteret og er fornøyde med å ha fått til så mye siden oppstarten i mai. For vårsemesteret har vi flere interessante gjester på ønskelisten vår. I denne omgang ønsker vi å prioritere kvinner og vestlendinger i den grad dette er mulig. Vi har intensjonsavtale med redaktørene Ida Habbestad og Maren Ørstavik. Andre vi er i kontakt med eller planlegger å kontakte er komponist Rebecka Ahvenniemi, pianist Else Olsen Storesund, forsker og førsteamanuensis i musikk og språk Vibeke Tellmann, daglig leder i Borealis Tine Rude, sanger Tora Augestad, pianist Ellen Ugelvik, redaktør for Broen.xyz Hilde Sandvik, forsker Ina Rupperecht, sanger Lise Davidsen, konservator på Troidhaugen Monica Jangaard, dirigent Eun Sun Kim, operadirektør Mary Miller, komponist Alwynne Pritchard, redaktørene Frode Bjerkestrand og Ørjan Nilsen, kritiker Jan Landro, forfatter Erling Dahl Jr. og direktørene Sigurd Sandmo og Bernt Bauge.

Retningen videre

Vi ønsker å fortsette en slik arrangementsserie i årene som kommer. Tanken er at vi i tillegg til den faste virksomheten i Bergen kan være et ambulerende team som treffer folk der de ferdes eller der konsertene finner sted. Det multikulturelle aspektet i kunsten er viktig, og vi vil legge vekt på internasjonaliseringen som allerede pågår i musikklivet i på Vestlandet i dag. Derfor vil vi på sikt jobbe for økt nordisk samarbeid og la oss inspirere av kritikerarrangementer i nabolandene. Målet er å kunne invitere ulike nordiske kritikere til Bergen til offentlig debatt om musikk og musikkritikk. På sikt kan vi dessuten se for oss å jobbe frem større publikasjoner. Etter hvert ønsker vi å sette sammen en lyttehåndbok, i første rekke for barn, men med tiden også for voksne. Vi kommer til å samle opp materiale gjennom forberedelsene til og gjennomføringen av arrangementene. Språket som oppstår i møte med de profesjonelle gjestene og publikum kan brukes i dette arbeidet. I løpet av året vil vi se nærmere på språket som brukes for å beskrive lytteopplevelser og arbeidsprosesser, både hos de musikalske aktørene, hos publikum og i interaksjonen mellom disse. I denne sammenhengen kommer vår kombinasjon av musikalsk og filologisk kompetanse til nytte.

Publikasjoner

Ettersom vi begge har publikasjonsavtaler med ulike tidsskrifter, vil prosjektet også resultere i flere artikler og skriftlige kritikker, hvilket igjen kan føre til ordskifte på flere arenaer og forhåpentligvis lede kritikkdebatten i nye retninger. Artikkene vil dekke alle de fire arrangementstypene: Lytteverksted for voksne, lytteverksted for barn, kritikeralong og samtale om musikk. Redaktørene i Ballade og Periskop er begge godt orienterte og svært interesserte i planene våre, og ønsker å publisere tekster som springer ut av prosjektet.

Litteraturhenvisninger:

Bjørn Kruse: *Den tenkende kunstner: komposisjon og dramaturgi som prosess og metode* (1995/2011)

Christopher Small: *Musicking: The Meanings of Performing and Listening* (1998)

Jacques Rancière: *Den emansiperte tilskuer* (2012)

NOTELANGS KALENDER 2018/2019

Generell beskrivelse av arrangementstypene

Lytteverksted

Denne delen av prosjektet handler om å åpne opp for publikum og invitere dem til å delta i en samtale om fortolkning. Vi gir først en kort innføring i verkets historiske kontekst. Deretter lytter vi til verkets indre-musikalske forløp. Gradvis nærmer vi oss spørsmålet om fortolkning. Gjennom å sammenligne deler fra to eller tre ulike innspillinger, vil deltagerne oppdage hvor forskjellig man kan fortolke et musikkverk. Vi oppfordrer til aktiv deltagelse og diskusjoner med publikum. En avmystifisering av fortolkningens hemmeligheter gjør publikum i stand til å diskutere tema som struktur, stil, stemning og mening. På denne måten utvikler og raffinerer publikum sine lytteferdigheter. Vi er inspirert av Jacques Rancières tanker om *den emansiperte tilskuer*, der innstillingen er at tilhøreren har noe verdifullt å bidra med. Derfor er dialogbaserte foredrag alltid vårt utgangspunkt. Vi ser også til Christopher Smalls begrep *musikkering*, ideen om at alle faktorer som omgir utøvelsen også har betydning for musikken og opplevelsene av den.

Lytteverksted for barn/ungdom

I Bergen Offentlige Biblioteks barne- og ungdomsavdeling vil vi arrangere lytteverksted for barn og ungdom. Dette vil også være dialogbasert formidling som tar sikte på å åpne opp og undersøke klassiske musikkverk. I fellesskap finner vi ord som kan beskrive lytteopplevelsen. Sammen med barna bevisstgjør vi vår indre fantasiverden, fysiske uttrykk i musikken og stillheten som betingelse for lyd. Sammen med ungdommene reflekterer vi over form og dramaturgi i musikken. Ved å ta utgangspunktet i deres begreper omkring om filmer og videospill bevisstgjør vi hvordan den klassiske musikken tar i bruk liknende virkemidler.

Samtaler om musikk

Her inviterer vi en person til samtale om klassisk musikk, lytteakten og fortolkningens mysterier. Det kan være en person som kommer fra en helt annen sjanger eller disiplin, for eksempel en forfatter, skuespiller, arkitekt, biolog, vinspesialist eller popartist. Da vil denne personens 'verden' være en spennende og krevende motstemme til musikkspesialistens, som kanskje flere publikummere vil kunne identifisere seg med. Denne arrangementstypen egner seg spesielt godt til ambulerende virksomhet. Vi ønsker å besøke ressurspersoner i fylket der de er.

Kritikersalong i forbindelse med konsert

Her vil vi invitere komponister, dirigenter, operaregissører, utøvere og andre kritikere til samtaler i forbindelse med offentlige konserter. Å høre komponisten snakke om sitt eget verk gir nye og viktige perspektiver. En samtale der utøveren forteller om sin prosess med verket kan bidra til økt forståelse av verkets idiomatiske utfordringer. Utøveren sitter på helt unik innsikt i musikken som vi ønsker å synliggjøre for et større publikum. Å høre ulike kritikeres ulike oppfatninger om et verk kan også bidra til å åpne det opp.

2018

Torsdag 6. september kl. 19.00-20.30

Litteraturhuset i Bergen

Åpningsdebatt

Grieg – hva nå?

I forbindelse med 175 års-jubileet for Edvard Griegs fødsel og avviklingen av Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurransen, inviterer vi til debatt mellom ulike Grieg-eksperter: musikkviteren, musikeren og historikeren. Temaet er betydningen av Grieg og hvordan man kan fornye ham og hans musikk. Påstanden vår er at mange av Grieg-biografiene som eksisterer ikke fornyer – men sementer gamle holdninger. Hva skal til for å revitalisere en historisk person? Alle vil ha en aksje i Grieg – men hva er de langsiktige investeringsinteressene? Hvilken funksjon har Grieg-jubileene og Grieg-konkurransen? Hva betyr Grieg for oss i dag og hvordan profilerer vi Grieg for neste generasjon? Hvem bestemmer egentlig over Griegs 'image'?



Medvirkende:

Arnulf Christian Mattes, førsteamanuensis i musikkvitenskap ved UiB og leder ved Senter for Griegforskning.

Einar Røttingen, pianist og professor ved Griegakademiet i Bergen.

Inger Elisabeth Haavet (bildet), professor i historie ved UiB og forfatter av boken *Nina Grieg – kunstner og kunstnerhustru* (1998).

Ordstyrer: Annabel Guaita.

Anmeldelse av finalekonserten til pianokonkurransen og artikkel med oppsummering etter debatt vil bli publisert.

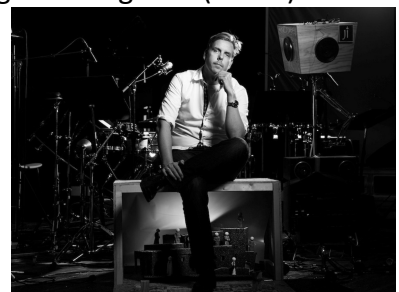
Tirsdag 2. oktober kl. 19.00-20.30

Litteraturhuset i Bergen

Lytteverksted

Sæverud – hva nå?

Med spørsmålet "Sæverud – hva nå?", inviterer Annabel Guaita og Tore Vagn Lid (bildet) til et overraskende møte med en komponist som 26 år etter sin død kanskje fremdeles gjemmer på hemmeligheter og uant potensial. Denne uformelle kvelden byr på en konsentrert musikalsk samtale om hvordan ulike måter å lytte og tilnærme seg Sæveruds musikk på vil kunne åpne og stenge for hans musikalske potensial og relevans. Hvilken betydning har for eksempel alle anekdotene om Sæverud og hans kjente verker for måten vi faktisk lytter til disse verkene på? Og hvordan kan radikalt ulike interpretasjoner og presentasjoner frigjøre nye og overraskende sider ved musikken? Kort sagt: Hvor ligger fremtidens Harald Sæverud? Annabel vil bruke pianoet gjennom hele kvelden.



Medvirkende: Tore Vagn Lid og Annabel Guaita

Direkte opptak vil bli gjort på Litteraturhusets sider (streaming/podkast).

Tirsdag 13. november kl. 19.00-20:30

Litteraturhuset i Bergen

Samtale

Dirigenten – om musikk og ledelse

Halldis Rønning og Lars Kolstad er begge profesjonelle, musikalske ledere. Lars arbeider med musikalsk improvisasjon med mennesker som har liten eller ingen musikalsk skoling. Halldis arbeider som dirigent for profesjonelle musikere i symfoniorkestre. Begge jobber de med mellommenneskelige relasjoner og med å få lyd til å bli musikk – med og uten fremføring som mål. Hos begge blir musikken likevel til i spenningsfeltet mellom handling og resultat. Vi spør: Hva er musikalsk flyt og hva er egentlig musikalsk kvalitet?

Ordet kunst stammer fra det tyske verbet som betyr "å kunne". I den klassiske tradisjonen er musikk en ferdighet man øver opp, finpusser for så å fremføre for et publikum. I en trommesirkel er det ikke mulig å spille feil. Her er den musikalske aktiviteten kun til for deltagerne og har verdi utelukkende gjennom aktiviteten selv. For begge ledere spiller likevel det å lytte til gruppen en viktig rolle. Vi spør: Hva er godt lederskap i de to forskjellige situasjonene?

I Christopher Small's bok *Musicking – Meanings of performing and listening* (1998) finnes et fruktbart sett begreper og perspektiver som vil danne et bakteppe for vår diskusjon.

Medvirkende:

Halldis Rønning er dirigent og har gjestet flere ledende orkestre i Norge og i utlandet. Hun var den første norske kvinnen som fikk langtidskontrakt som dirigent for et profesjonelt norsk symfoniorkester. De to siste årene har hun begynt å jobbe med en kombinasjon av improvisert og nykomponert musikk.

Lars "Trommelars" Kolstad er høyskolelektor i musikk og daglig leder for trom.no. Gjennom sin trommesirkel har han jobbet med mennesker og musikalsk utfoldelse i over 25 år og tok nylig mastergrad der han skrev oppgaven "Trom som du er – en studie av trommesirkelen som fenomen".

Annabel Guaita, ordstyrer.

Tirsdag 4. desember

Bergen Offentlige Bibliotek kl. 18.00-19.30

Samtale

Bach er ikke bare Bach!

Hvilken betydning fikk Johann Sebastian Bach for norske modernistiske komponister i mellom- og etterkrigstiden? Hvordan kan forskning på akkurat Bach bidra til å nyansere forståelsen av musikkarten vår? De fleste har et forhold til Bach. Men Bach er ikke bare Bach – historien viser at han på ulikt vis har blitt instrumentalisert, for som de fleste kunstnerbilder kan også Bach-figuren fylles med politisk innhold. Som da "gjenoppdagelsen" av ham i begynnelsen av 1800-tallet var med på å konstituere begrepet om en sann, tysk-luthersk musikk, og da tysk-nasjonalistiske krefter i begynnelsen av 1900-tallet tok ham til inntekt for sin sak, nemlig den "sunne ariske" versus den "dekadente jødiske" musikken.

Bach kan altså brukes til så mangt. I hvor stor grad gjaldt dette også for vårt hjemlige musikkliv? Foredraget vil by på musikkseksempler og lytteøvelser.

Medvirkende: Sjur Haga Bringeland (bildet), PhD-stipendiat ved Senter for Griegforskning og musikkritiker i *Dag og Tid*, i samtale med Annabel Guaita.



2019

Tirsdag 23. januar

Bergen Offentlige Bibliotek kl. 18.00-19.30

Kritikersalong

I storfilmen *Amadeus* ble musikken gitt en viktig funksjon i historiefortellingen. Bergen Filharmoniske Orkester er tilbake fra en ukes residens i "Haus für Mozart" i Salzburg, og fremfører sammen med Bergen Filharmoniske Kor all filmmusikken live 24. og 25. januar. Vi inviterer til samtale med noen av musikerne i orkesteret og spør: På hvilken måte virker filmen som narrativ inn på hvordan vi hører Mozarts musikk? Hvordan blir publikums forhold til musikken etter filmen? Har filmens relevans endret seg siden premieren i 1984? Filmen fikk en del kritikk for historiske feil da den kom. Hvem bestemmer egentlig over Mozarts "image"?

Medvirkende:

Dag Anders Eriksen, fiolinist i BFO

Britt Sørensen, filmanmelder i Bergens Tidende

Sjur Bringeland, PhD-stipendiat ved Senter for Griegforskning og musikkritiker i *Dag og Tid*

Ordstyrer: Annabel Guaita

Anmeldelse av konserten vil bli publisert.

Lørdag 19. januar kl. 12.00-14.00

Bergen Offentlige Bibliotek

Lytteverksted

'På innsiden' – lytteverksted for barn og unge (7-11 år)

Maja og Annabel er lytteloser inn i den klassiske musikken. I fellesskap finner vi ord som kan beskrive lytteopplevelsen. Vi bevisstgjør vår indre fantasiverden, fysiske uttrykk i musikken og stillheten som betingelse for lyd.

Ved pianoet: Annabel Guaita.

Mars 2019

Litteraturhuset i Bergen

Kritikersalong/samtale

Future Opera

Under Borealis-festivalen i fjor fikk nysatsingen *Future Opera* god mottakelse. I år satser Bergen Nasjonale Opera og Borealis igjen på nyskrevet kammeropera, og lar tre unge komponister skrive hvert sitt verk som fremføres under festivalens første kveld. Vi spør: Hvordan foregikk prosessen med valg av komponister og setting av rammer? Hva utgjør operasjangerens appell? Hvordan ser deltakerne for seg operaens fremtid? Hva er egentlig definisjonen på en kammeropera? Kan en sammenlikne kveldens temaer med temaene i de klassiske operaene? (Utarbeide flere spørsmål når nærmere program blir offentliggjort)

Medvirkende:

De tre komponistene (foreløpig ikke offentliggjort)

Regissøren (foreløpig ikke offentliggjort)

Annabel Guaita, ordstyrer

Mars 2019

Kritikersalong/samtale

Gjendiktning i musikken

Komponist Henrik Hellstenius har "gjenkomponert" Robert Schumanns liedsyklus *Dichterliebe*. Sammen med en kammerversjon av Bergen filharmoniske orkester vil sanger Tora Augestad fremføre denne nye versjonen av det romantiske verket. Vi spør: Hva vil det si å gjenkomponere? Hvor begynner arbeidet? Kan en sammenligne resultatet med coverversjoner i populærmusikken? Vil en tilføre noe nytt, vil en forsterke det som allerede er bra, eller vil en simpelthen hylle originalen? Hvordan går en utøver frem i innstuderingen av et gjenkomponert verk? Er det mulig å frigjøre seg fra det opprinnelige verket – og er det i det hele tatt ønskelig? Hvordan har de komponisten og sangeren samarbeidet? Hva ville de sagt til Schumann dersom han satt i panelet? Hva slags appell har et så utpreget romantisk verk i dag? Kan det tekstlige, det kulturhistoriske og andre eventuelle konnotasjoner i verket også gjenkomponeres? Hvordan lyder Bergen filharmoniske orkester i kammerformat? Hvorfor valgte Hellstenius dette formatet?

Medvirkende:

Henrik Hellstenius, komponist

Tora Augestad, sanger

Annabel Guaita, ordstyrer

Mars 2019

Kritikersalong/samtale

Opera på biblioteket

Bergen Nasjonale Opera lanserer et nytt konsept: Uformell fremføring av operaer i hovedbibliotekets kafé Amalies hage. For tiden er det mange eksempler på at operasjangeren gjøres uformell og intim. Hvorfor anses denne formidlingsmåten som viktig? Hva ønsker en å oppnå ved å ta operaen ut av operahusene og inn på bar, på kino, på biblioteket? (Utarbeide flere spørsmål når nærmere program blir offentliggjort)

Medvirkende:

Tre av utøverne (programmet foreløpig ikke offentliggjort)

Annabel Guaita, ordstyrer

Lørdag 6. april 2019

Bergen Offentlige Bibliotek

Lytteverksted

'På innsiden' – lytteverksted for barn og unge (12-15 år)

Maja og Annabel er lytteloser inn i den klassiske musikken. Sammen med ungdommene reflekterer vi over form og dramaturgi i musikken. Ved å ta utgangspunktet i deres begreper omkring om filmer og videospill bevisstgjør vi hvordan den klassiske musikken tar i bruk

liknende virkemidler.
Ved pianoet: Annabel Guaita.

April 2019

**Kunsthuset Kabuso, Øystese
(ikke bekreftet)**

Konsert og lytteverksted

Klaververker av Grieg, Sæverud, Valen og Hvoslef. I forbindelse med forberedelser til CD-innspilling åpner pianisten Annabel Guaita opp for publikum, som får et innblikk i arbeidsprosessen med disse fire komponistene. Hva er egentlig fortolkning? Hvordan og hvor mye påvirker utøveren hvordan verket høres ut? Hvilke friheter kan man ta seg i forhold til hva som er notert? Kan man ødelegge et verk? Hvilke muligheter har man? Hører vi egentlig forskjell?

Medvirkende: Annabel Guaita

Mai/juni 2019

Litteraturhuset i Bergen

Kritikersalong/samtale

Musikkritikken – hva nå?

Vi er i ferd med å fornye kritikken, men hva innebærer fornyelsen? I forbindelse med Festspillene inviterer vi fagfeller til debatt for å diskutere forholdet mellom format og innhold, og forskjellen mellom det å være formidler og det å være kritiker. Hvordan står det egentlig til med kulturkritikken på Vestlandet i dag sammenlignet med resten av landet?

Medvirkende:

Ida Habbestad, redaktør i Ballade.

Frode Bjerkestrand, kultureddaktør i BT (ikke bekreftet)

Ørjan Nilsen, kultursjef i BA (ikke bekreftet)

Sjur Bringeland, musikkritiker i Dag og Tid

Annabel Guaita, ordstyrer

6.-9. juni 2019 Hardingtonar, Norheimsund

Lytteverksted og utøversamtale

Nærmere program kommer

5.-10 juni 2019

Hardanger Musikkfest, Lofthus

Lytteverksted

Nærmere program kommer