

Charlotte Faaberg-Johansen
v/ Teaterfabrikken Knut Olaf Elvik
Strandgaten 21
5031 Bergen

Bergen 09.09.18

Hordaland Fylkeskommune

Teaterfabrikken setter opp forestillingen «Educating Rita» av Willy Russell på Cornerteateret i februar 2019, og søker med dette prosjektstøtte fra Hordaland fylkeskommune.

KOMPANIET

Teaterfabrikken er et profesjonelt, uavhengig teaterkompani i det frie scenekunstheltet i Bergen. Kompaniet består av skuespiller Knut Olaf Elvik og produsent Charlotte Faaberg-Johansen. Vårt hovedfelt er «Illusjonsteater/titteskapsteater» der det som foregår på scenen gir publikum følelsen av å skue inn i det virkelige liv. Med dette som grunnlag, formidler vi vårt samfunnsengasjement med menneske- og historiefokus, via retrospektiv spilleteknikk. Vi tilbyr et nakent og ærlig teater der vi bruker autentisk språk som gjør det enkelt for publikum å relatere til menneskene vi forteller om. Med språket som virkemiddel, streber vi etter troverdighet i formidlingen. Våre forestillinger spilles i et scenerom fritt for forstyrrelser som kan ta fokus fra historien.

Vår visjon er å produsere teater som utfordrer publikum til debatt og refleksjon over eget liv.

EDUCATING RITA – Willy Russell

«Men de er jo ikke fornøyde. For det gir ingen mening. Fagforeningen sier at de skal gå ut og tjene mer penger og massemedia sier hva de skal bruke penger på. Og så blir hele sykdommen kamouflert» -
-Utdrag fra Educating Rita-

HANDLING - av Finn Bjørn Tønder:

Susan er damefrisør og samboer med Denny. Hun er utilfreds med livet og mener bestemt at det kan leves mer interessant enn det man gjør i hennes miljø. Susan kaller seg for Rita, etter forfatteren Rita May Brown, som har skrevet boken «Annerledes». Boken er, i likhet med alt Susan leser, ikke noe stort litterært verk. I håp om at livet skal by på noe mer, har Rita meldt seg på et kurs i engelsk litteratur på «Friundervisningen». Der møter hun Frank, en desillusjonert, fraskilt, fordrunken lektor. Franks nye samboer, en tidligere elev, sier at Frank kun underviser for å kunne finansiere sitt alkoholforbruk. Frank skrev en gang dikt, men er for lengst blitt forsteinet i det akademiske miljø. Men verst av alt: Han er så til de grader lei av det intetsigende livet han lever. «Educating Rita» er den herlige historien om to mennesker fra hvert sitt hjørne av tilværelsen, som gjennom hverandres bekjentskap og klokskap, får et nytt syn på og en ny lyst på livet. Teaterpublikummet følger Ritas forvandling fra å være en spontan og frimodig arbeiderklassejente, til å bli en kvinne som får sansen «høyverdige» litteratur, og dermed glir inn i den snobbekulturen Frank avskyr.

TEMATIKK OG FORM

Forestillingen spilles i en intim blackbox i Søylesalen på Cornerteateret, der publikum vil sitte tett på skuespillerne på tre sider av scenen. Scenografien er svært enkel og er ene og alene for å ha noen enkle, fysiske hjelpemidler i henhold til sceniske føringer i manus.

Kan man egentlig være sin egen lykkes smed? I så fall- hvorfor tør vi ikke gjøre de endringene som må til for å få det livet vi ønsker, for å bli lykkelige? Hvordan påvirker andres valg oss og hvordan påvirker våre valg andre? I Teaterfabrikken regner vi, vil vi se nærmere på hvordan Rita og Frank håndterer utfordringene i egne liv og hvordan de motiverer og inspirerer hverandre til å gjøre livsendrende valg.

Manus er oppdatert av oversetter og kritiker Ingvild Bræin for å gjøre forestillingen mer dagsaktuell, men forestillingens tematikk er tidløs. Folk flykter fra eget liv og higer etter det andre har. Eller i hvert fall noe annet, noe mer. Hvorfor tror vi at alle andre har et mer spennende, innholdsrikt liv enn vårt eget? Denne tankegangen har muligens blitt forsterket gjennom sosiale mediers inntog i samfunnet, men er langt ifra ny. Lik og del-kulturen er noe vi alle må forholde oss til.

«Jeg ser ikke noe av den der kulturen. Jeg ser bare fulle folk. Eller folk på valium. De sier de har kultur og så sitter de der og drikker øl av plastikkglass»

-Utdrag fra Educating Rita-

REGI

Vår instruktør er Jason Moore fra England. Han har en bachelor i Performing Arts fra City University i London og har 30 års erfaring innen scenekunst som skuespiller, musikalartist, coach, dramalærer og som instruktør nasjonalt og internasjonalt. Moore har også mye kunnskap om engelsk litteraturhistorie som er avgjørende for stykkets struktur og handling.

Professoren Frank sverger til de store «seriøse» verkene, som fungerer som en skreven sannhet, mens Rita drømmer seg vekk i såkalt kiosklitteratur. Stykket er knyttet sammen av en rekke referanser til litteraturen der man finner svar og kunnskap.

Alle involverte i forestillingen har jobbet med Moore i flere produksjoner. Nå sist i suksessen «I Blanke Messingen» på Fyllingsdalen teater.

Moore arbeider prinsipielt ut fra selve bakgrunnen for historien, fremfor å sette scenebildet først. Han er opptatt av at skuespillerne vet hvilken historie de forteller og hvorfor. Knut Elvik og Hanne Mellingen må finne ut hvorfor Frank og Rita er som de er, hvorfor de handler som de gjør og hvor potensialet deres ligger. Hvor kom de fra? Hvor er de? Hvor skal de? Hva påvirker de? Hva bryr de seg om og hvorfor?

Denne arbeidsmetoden forsterker sceneuttrykket betraktelig og målet er at publikum skal føle at de invaderer Frank og Ritas privatliv.

MEDVIRKENDE OG SPILLEPLAN

Knut Elvik - Skuespiller

Hanne Mellingen - Skuespiller

Jason Moore - Instruktør

Yngve Sæterås - Språklig konsulent

Ingvild Bræin - Manusansvarlig- oversetter og oppdatering

Charlotte Faaberg-Johansen – Produsent

Prøveperioden går fra 15. desember og frem til premiere som er satt til 15. februar.

16. februar: 2 forestillinger

17. februar: 1 forestilling og mulighet for ekstraforestilling samme dag.

Vi skal ha prøveforestillinger i dagene før premieren som vil være åpent for alle og der vi vil invitere til samtale med skuespillerne etter visning.

ØKONOMI

Hovedutgiftene for produksjonen går til honorarer. Ettersom Jason Moore er bosatt i England, er reise/diett/opphold også en større utgiftspost. Han vil innlosjeres via Air Bnb. Evt. vil vi prøve å skaffe en rimelig hotellavtale eller sponsorat gjennom Choicekjeden der vi har kontakter. I tillegg betaler vi leie av prøvelokaler og Søylesalen for prøver og forestillinger på Cornerteateret samt scenetekniker,

lys og lyd. Her vil vi ha reduserte utgifter da Teaterfabrikken har Cornerteateret som sin hovedbase og scene.

Når det gjelder pr og markedsføring vil vi bruke sosiale medier aktivt i tiden frem mot premiere. Små teasere vil legges ut på vår Facebookside og vil vil også starte en Instagram konto for Teaterfabrikken, der vi vil vlogge prosessen frem mot premieren.

I tillegg til Hordaland Fylkeskommune, har vi søkt tilskudd hos Bergen Kommune og Kulturrådet og håper på positiv tilbakemelding.

Med vennlig hilsen,

Charlotte Faaberg-Johansen
Produsent