

PROSJEKTBEKRIVELSE
SØKNAD OM PROSJEKTSTØTTE TIL VIDEREUTVIKLING AV
LANGTIDSPROSJEKTET *HEBRIDENE – JÆREN ILLUMINATIONS*
ATLANTERHAVET FASE IV. TRUDI JAEGER

Jeg søker prosjektstøtte for å kunne videreutvikle mitt langtidsprosjekt *Illuminations Atlanterhavet* ved å reise til De ytre Hebridene på Skottlands vestkyst.

Samtidig vil jeg utvikle ny kompetanse ved å prøve ut og eksperimentere med silketrykk, et medium jeg ikke har jobbet med siden studietiden.

Illuminations Atlanterhavet er en kunstnerisk undersøkelse og langtidsprosjekt som består av flere faser.

I tidligere faser av prosjektet har jeg utforsket spesifikke sårbare kystområder i Tenerife, Frankrike og Norge. Jeg utforsker de sårbare lyngheilandskapene som strekker seg langs havene fra Portugal til polarsirkelen. Nå forflytter prosjektet seg nordover og vestover til en større skala. De ytre Hebridene på Skottlands vestkyst skal settes opp mot Jærens kystlinje og deretter Atlanterhavskysten i nord Portugal (Penada-Gerês). Dette havområdet ligger i møtepunktet mellom Atlanteren, Middelhavet og de nordlige kontinentale påvirkninger.

De ytre Hebridene består av 15 bebodde øyer og nesten 50 ubebodde. Min reise vil begynne med Holy Isle og vandre nord-vest mot St Kilda. Denne delen av prosjektet har også en personlig dimensjon siden mine forfedre bodde her, og jeg besøkte øyene flere ganger i min ungdom.

Hebridene (The Western Isles) og gælisk kultur har blitt idealisert av mer dominerende kulturer. En typisk forestilling er at et menneske fra Hebridene har stått for alt det industrielle Europa i det 19. århundre ikke var" åndelig, poetisk, musikalsk, følsomt, intuitivt, impulsivt og mystisk."

I april 2018 åpnet den første moskeen i Stornaway på Lewis. Den vesle muslimske befolkningen inviterte lokale folk fra alle trossamfunn til å feire åpningen. Det er også et buddhistisk kloster på Holy Isle. Mange forfattere har søkt tilflukt og ensomhet på øyene i Hebridene, f.eks. George Orwell. *1984* ble skrevet på Jura. Det meditative aspektet og potensialet av disse vanskelig tilgjengelige stedene appellerer til meg.

Hebridene er et av de mest værutsatte stedene i Europa. Hebridenes hydrologi er kompleks, med strømmer, bølger og tidevann som kan gjøre sjøen forrædersk.

I denne nye fasen av prosjektet representerer Jæren det lokale i forhold til Hebridene. I august 2018 reiste jeg til Jæren hvor jeg hadde opphold i regi av Rogaland Fylkeskommune i et jærhus i nærheten av Obrestad Fyr. Jeg planlegger også en vinterreise til Jæren.

Gjennom å sette ulike områder opp mot hverandre vil jeg se det lokale i en større internasjonal kontekst. Jeg er inspirert av plantelivet i disse fuktige områdene, og vil fortsette å gå nærmere inn på den unike floraen for å se hvordan den har tilpasset seg omgivelsene.

Gjennom tegning, maleri og foto vil jeg blant annet registrere denne unike floraen, studere lyset – en sansning av ulike mikrokosmos. Vekten i denne fasen av *Illuminations* vil være på abstrakt sansning av vann som fenomen i forhold til naturen og den litorale sonen.

Reiser og opphold som danner utgangspunkt for fase IV:

1. Høsten 2018 – Vinter 2019 Jærens kystlinje - Nordsjøen. – Det fuktige Nordvest-Europa.
2. Vinter – Våren 2019 Hebridene.
3. Høsten 2019 nord Portugal (Penada-Gerês). De Sør-Europeiske lyngheiene.

Eksperimentering med nye teknikker er også på min agenda. I august var jeg på introduksjonskurs til silketrykk på Trykkeriet i Bergen. Jeg vil gjerne utforske dette videre. Teknikken inviterer til en lagvis tenkning. Jeg vil også eksperimentere med nye installasjonselementer for noen av mine arbeidere, blant annet en spesialkonstruert lightbox med elementer.

Proessen og samarbeid.

Min interesse i prosess i forhold til produksjon og erfaring vil jeg gjerne utforske dypere. Jeg har ofte stille visninger i forbindelse med utstillingene for å uttrykke det personlige i prosessen for et publikum. Visningene er stadig under utvikling. Jeg kommer til å samarbeide videre med musikerne som spiller på den innsendte videoen fra min utstilling på Kunsthuset Kabuso tidligere i år.

Jeg jobber stedsrelatert. Mine maleri og tegninger har ofte utspring i sårbare områder som berører meg. Lys, farge, transparens, tid, nerve og kartografi er komponenter jeg går i dialog med og abstraherer. Prosessen i mine arbeidere kan forbindes med action painting, hvor konsentrert tilstedeværelse som meditativ performans, stillhet og konsentrasjon er essensielt.

Prosjektet skal vises som Installasjon/separatutstillinger med maleri, tegning, og performance med lyd i Galleri Langegården januar og februar 2020.