

TRUDI JAEGER

---

*LAURISILVA AND OTHER WANDERINGS*

MALERI/TEGNING 2013 – 2015

**Galleri Langegården, Bergen.**

22. november – 20. desember 2015



Installasjon med to bord og maleri. 150 cm x 140 cm. Gesso/olje på bomullslerret. *Laurisilva: Against Snow, a Tall Beautiful Being...* (Rimbaud)



*Laurisilva*: To spesielt konstruerte bord, lasert furu med glassplater.

Rom 1: Installasjon med to bord og maleri



*Laurisilva*: Bevegelser i tid og rom.

Rom 1



*Laurisilva*: Ovenfra – Betrakterens perspektiv.  
Rom 1



*Stølen*: Penseltgning /olje på Seichosen Mitsumata  
Rom 2



*Laurisilva*: Penseltgning /olje på Seichosen Kozo 73cm x 140cm.  
Montert på bjørkeplater. Rom 2



*Laurisilva*: Penseltgning /olje på Seichosen Kozo 73cm x 140cm.  
Montert på bjørkeplater. Rom 2



*Laurisilva I*

Penseltегning/olje på Seichosen Kozo 73cm x 140 cm





*Laurisilva I*  
(Detaljer)



WANDERINGS *Teno-fjellene*. *The Paths are Harsh, Black, Scarlet and Airy...* Penciltegning/olje på Seichosen Kozo 73cm x 140 cm





*WANDERINGS Teno-fjellene. The Paths are Harsh, Black, Scarlet and Airy... (Detailj)*



*WANDERINGS Teno-fjellene. The Paths are Harsh, Black, Scarlet and Airy... (Detail)*

## Laurisilva and other wanderings

*Sjøområdene rundt øyene er kalde på grunn av havstrømmene fra de sydlige, kalde, breddegrader. Når de når de nordlige delene av Kanariøyene, fanges fuktigheten av den tette vegetasjonen i fjellsidene. Vegetasjonen agerer som en svamp, kondenserer fuktigheten i store dråper og frembringer et fenomen som kalles horisontalt regn.*

Dette sitatet fra WWFs websider er en beskrivelse av de spesielle værforholdene på Kanariøyene. Beskrivelsen kom i en mail fra Trudi Jaeger en gang i mai og var en av de mange referansene hun ønsket å dele med meg. Siden høsten 2014 har vi hatt en samtale om hennes arbeider og jeg har lagt merke til at Jaeger henter kunnskap fra mange forskjellige kilder: både kunsthistoriske, litterære og mer faktaorienterte. Dette sitatet slo meg som viktig i forhold til Jaegers arbeider. Spesielt skildringen av landskapet som en aktør vekket min nysgjerrighet. I tillegg var det interessant at dette særpregete værphenomenet utspilte seg som det jeg oppfattet som et slags *horisontalt bilde* uten et bestemt fokuspunkt. Uten å fullstendig gripe sammenhengen forstod jeg hvorfor hun hadde sendt meg teksten.

Jaegers malerier og tegninger har ofte utspring i landskaper og steder som berører henne. Hun jobber stedsrelatert i en direkte respons til landskap og sted. I arbeidsprosessen kan kroppens bevegelighet og den konsentrerte tilstedeværelsen minne om en meditatív performans. I *Laurisilva and other wanderings* har hun

særlig jobbet ut i fra to steder. Oktober 2014 hadde hun et lengre opphold i det nord-østlige område av Tenerife der hun gikk lange turer i Teno-fjellenes vulkanske landskap. Parallelt hadde hun flere arbeidsopphold på fjellet i Hemsedalstraktene. Jaegers vandring i landskapet er viktige innganger for å forstå arbeidene hennes. Det er en parallell mellom forflytningene i terrenget og bevegelsene på papiret og på lerretet. De forholder til hverandre både konkret og metaforisk.

Jaeger beskriver arbeider sine som en vedvarende undersøkelse av de samme problemstillingene. Dette resulterer i arbeider, oftest på papir, der linjenes rytme, strekens vekt og rommets tematikk står i sentrum. Jaeger har holdt på med sine undersøkelser i flere tiår. I samtidskunsten er det igjen blitt en opptatthet av direkte observasjon gjennom natur- og stedstudier. Derfor treffer Jaegers arbeider en nerve i kunstfeltet akkurat nå.

*Christine Hansen*

*Christine Hansen er fotograf og kunsthistoriker. Hun har blant annet utforsket ulike aspekter ved det menneskeskapt landskapet i sine fotografiske arbeider. Doktoravhandlingen hennes A Trip Through The Ordinary Landscape. Perspectives on Photography's Role in Contemporary Art (2012), som diskuterer fotografiets flytende karakter i kunstfeltet er også en omfattende studie av fotografiske landskapsprosjekter. Hansen er kunstkritiker og arbeider som førsteamanuensis i kunst og teori på Kunst- og Designhøgskolen i Bergen.*