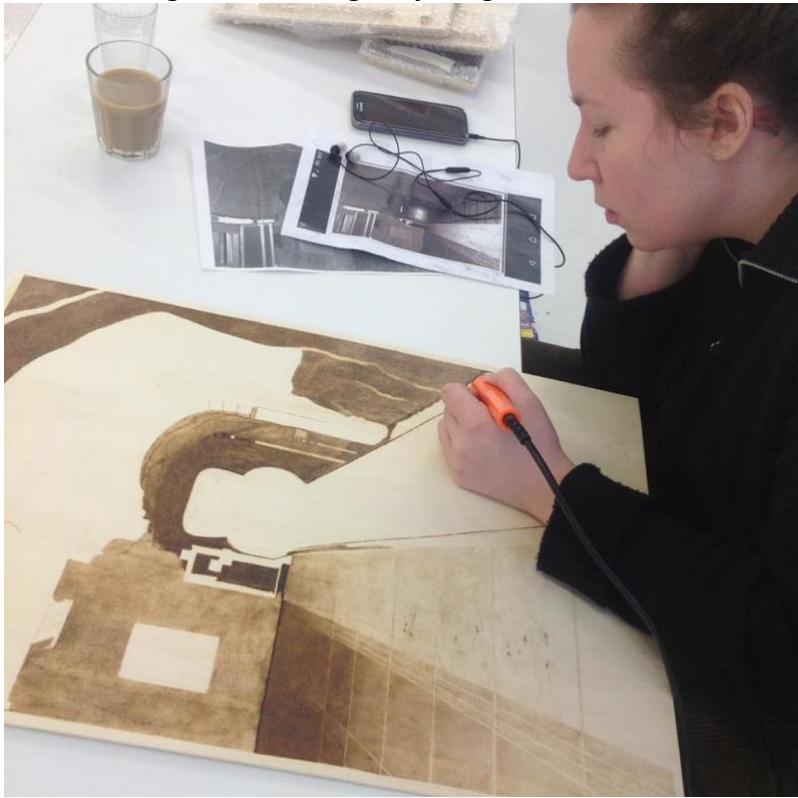


BILDER FRA NOEN AV HØYDEPUNKTENE I KUNSTGARASJEN I 2017

Matilda Höög inntar Kunstgarasjen og arbeider fram kunsten i våre lokaler



Kunstgarasjen tar med kunst ut i bedriftene – her på Gabler i Solheimsviken



Fra Eamon O'Kanes utstilling "Tre-Prøve" :

Vi feller to trær og installerer dem i Kunstgarasjen sammen med tegninger, film og objekter



Fra Eamon O'Kanes samtale med Cecilie Andersson, rektor v Bergen Arkitektskole



Sommelier Ove Svendsen og filosof Ole Martin Skilleås setter ord på opplevelse av kunst og vin i Kunstgarasjen.



Kunstgarasjens markedsutvikler Magdeli Fosse i samtale med Petter Snare, direktør i KODE, i Linda Soh Trengereids utstilling under panelsamtalen "Å leve med kunst"



Daglig leder Heidi Jaeger i Bergensavisen: "Verdenskunst i garasjen"

KULTUR

VERDENSKUNST I GARASJEN

— Kunstnerne våre er innkjøpt både av Museum of Modern Art (MoMa) i New York og V&A i London, sier Heidi Jaeger, daglig leder for Kunstgarasjen i Mellemdelatsveien.

85 bergenskunstnere fra 17 ulike nasjoner disponerer her et 530 kvadratmeter stort lokale område, skriver Stein Langgårdsvik og Svenn. I etasjen under er det et delkvarset, mens Kunstgarasjens lokaler i etasje over talligge blir brukt av Harvets Konservatorium. Kunstgarasjen har også et studio til huse i Berit Harvets, som er innlevert og daglig leder av Harvets Esordio.

Hvor teknisk kontakts med kommunen, og spør om det kommer innstramming i bydelens lokale konsern av kommunens forteller Heidi Jaeger, som er ekspresjonistiskunstner, og tidligere daglig leder ved Kunsthøgskolen i Øystre.

VISNINGEROM FOR BERGENSKUNSTNERE
Takken er at lokaler skal fungere som et godt visningsted for lokale profesjonelle kunstnere, med både solostillinger og medlemsgalleri. Kunstgarasjen er en medlemsmeddemi organisasjon der kravet til medlemmetten er at de skal være undantatt kunstnere, og har des som hovedjobb.

— Medlemmerne våre vår har ikke av alle fra gruppene jeg spør om kunstnere. Det som skiller oss fra andre steder, er at vi også blir et møtepunkt for ulike gresessoner, både når det gjelder kunstnere og publikum. Folk kommer hit både for å se kjente kunstnere og yngre kunstnere på verken et profesjonelt eller et sosialt nivå.

En av de unge kunstnere er Linda Soh Trengereid (lindasohtrengereid.com), som holder på å installere en utstilling i lokaler samtidig som Bergengymnasiet er i gang med sin oppussing.

— Det er veldig bra at vi har fått et godt utstillingsrom, der vi kan jobbe i så stor skala. For meg, som mye arbeider kontinuerlig, er det helt unikt, sier Trengereid, som nok bachelor og master ved døvverende Kunsthøgskolen i Bergen (nå Fakultet for kunst musikk og design eller KMFI) i 2011.

FOLKEMENGDER OG JUNGELMOTIVER
Trengereids utstilling har fått titelen Mylder, og består av en rekke malerier og blyanttegninger på lærer og reperlater som alle har der det vil felles at de tar utgangspunkt i fotografier.

— De fleste bildene har jeg funnet på nettet, men jeg har tatt noen av dem selv også, sier Trengereid.

Arbeidene som er utstilt i Kunstgarasjen tar utgangspunkt i materiale hentet fra noen av de mest befolka byene i verden og fotomateriale fra hjemmetrekket.

— Jeg litt ikke å jobbe med det kontinentalmange myldret i begge motivene. Med dette som utgangspunkt, utforsker jeg det abstrakte i det figurative, forteller hun.

— Det er veldig viktig som på nært hold kan oppfattes som en serie sammenhengende fargekomposisjoner og former blir til tydelige motiver på avstand.

— Kan man leve av å være kunstner i Bergen?

— Nei, ikke bare og alene, det er alltid en utfordring å finne et aktivt miljø å jobbe i. Det er en anmeldelses arbeidslivetverdig om du ikke har, og de fleste har jobber ved siden av. Et av heldig, kan du få stipender som kan være med på å spre på internteksten.

46 BERGENSMAGASINET

Kari Bugge Gjerstad i samtale med Kari Aasen.



Auksjonarius Erik Aarebrot svinger hammeren
I Kunstgarasjens kunstauksjon



3. SCENE:
Bisarr basar

HVA: Basarkonsert med Finn-Erik.

HVOR: Logen/Hordaland Teater.
NÅ: Torsdag og fredag 19.00.

HVORFOR: Jørle på rad holder Finn-Erik basarkonsert midt i julestien. Altås er det blitt en tradisjon – og hvorfor ikke?

Showingen til Finn Tokvam, Odd-Erik Lotte og Halvor Folgerø er ikke bare fas og folieri, men har også dyp merking. Det er et konsertprosjekt som ikke har noe med auktion å gjøre. I år er det til og med satt opp ekstrakonsert. Derned blir det selvfølgelig både åresalg og kåring av årets nisse. I tillegg til giste og musikalske krumpspring.

Filosofen er som alltid at den ingen hittåler som ikke kan gi ressurs litt bedre med rytmebøk og lyding. Finn Tokvam er en høydebalstikk engelskføring. Eller som Folgerø selv har sagt: «Finn-Erik er lyden av undertrykt seksualitet drapert i rød velur.»

ERIK FOSSEN

Mot Bragepris-vinner Cecile Løveid

HVA: Poesiopplæsning og samtale med Cecile Løveid.

HVOR: Kunstgarasjen.
NÅ: Torsdag 9.00.

HVORFOR: For knappe tre uker siden ble Cecile Løveid tildelt Brageprisen for sin siste diktsamling «Sandfreustingers». Denne løvetidsdiktaren har publikum for å lese fra boken og snakke om sitt arbeid. Kan ikke bli det en anledning til å glatte førti slører av mystikk som sentralt omkring en kunstneres arbeid?

I et intervju med BT nylig sa Løveid det slik: «Der er nok en god del som ikke vet om min verden. Og det ikke hele meg, men du får noe av det beste av meg.»

For Løveid blir det nok også en anledning til å vise publikum hvordan poesi kan og verken skal omsettes i diskusjonene fra Marcel Duchamp og Andy Warhol til Gerhard Richters fotostillinger av Baader-Meinhofmedlemmer. Gudrun Ennen. Kan ikke fortelle noe og ikke må opp sita kompliserte forhold i Bergen, hjembyen som ga henne mye motstand som ung forfatter og som hun aldri trodde hun skulle vendte tilbake til.

Cecile Løveid i Kunstgarasjen