

## Det lille Pianoforte

- et musikkeventyr om klaverets begynnelse

"Mor Klavikord og far Cembalo er veldig stolte over det lille barnet sitt, som alle foreldre er. Men aldri før har denne oppfinnsomme italienske landsbygden sett et større musikalsk talent enn lille Pianoforte! Fra barnerommet strømmer toner i tide og utide, og lille Pianoforte bare MÅ utforske alt det musikken har å by på: spille fort, spille sakte; spille lyst, spille mørkt; spille på de hvite tangentene, spille på de svarte tangentene; spille... - Du må vite det, at i denne landsbyen kan alle de voksne spille enten bare sterkt, eller bare svakt! Hør på mor Klavikord for eksempel: hun spiller så mykt og svakt og vakkert, at det nytter ikke for henne å spille for mange folk om gangen, ingen ville klart å høre henne. Og far Cembalo dunder i vei med festmusikk hver gang han begynner å røre på tangentene; han har alltid vanskeligheter med å dempe seg. Men når lille Pianoforte tryller fram de aller gøyeste tonene, så er de BÅDE sterke OG svake!!! Ja, mor Klavikord og far Cembalo er meget stolte over det lille barnet sitt!"

Eventyret om det lille Pianoforte tar oss med til den italienske landsbyen Padova hvor verdens aller første pianoforte ble født. Vi får lære om musikkens magiske virkemidler og blir kjent med historiske klaver-instrumenter fra 1700-tallet. Vi blir også med på en spennende og farefull reise til slottet i Firenze hvor lille Pianoforte må klare en utfordring som ingen andre har klart før! Forestillingen gjennomføres som en eventyrstund med én forteller akkompagnert av de tre instrumentene Klavikord, Cembalo og Pianoforte (ev. et vanlig piano). Passer for grupper på 15-20 barn i førskolealder og 1.-4. klasse.

### *De medvirkende:*

Carina Olsen Bless driver *Pianisten Pianoskole* i Bergen hvor hun underviser 30-40 pianistelever hver uke. I tillegg holder hun konserter både som sanger og pianist, og har solid erfaring fra barneomvisninger på Ringve musikkmuseum og Troidhaugen. I 2011-2013 var hun med på å utvikle flere forestillinger for barn på Troidhaugen, bl.a. «Finn Frosken» og «Trolledans med Grisesvans». Dette prosjektet er planlagt som et samarbeid med cembalist Ingrid Eriksen Hagen, og er basert på en idé og historie av Dana Olsen.

### *Annet:*

Aktuelle arenaer for framføring er bl.a. Cornerteateret, Landås Hovedgård eller et offentlig bibliotek. Markedsføring planlegges gjennom konsertarenaens egne kanaler, trykte plakater og flyers til utdeling, sosiale og tradisjonelle medier, samt egen nettside. Eget nettverk bestående av elever ved Pianisten Pianoskole og kolleger rundt om i Hordaland vil også bli aktivt brukt, ved siden av at forestillingen vil markedsføres direkte ovenfor musikk- og kulturskoler i regionen.

Prosjektet er tenkt som et prøveprosjekt på 3 forestillinger som kan resultere i større turnevirksomhet ut til hele fylket. Forestillingen planlegges som den første i en rekke forestillinger for barn med tema klassisk klavermusikk, og vil kunne bli startpunktet for en framtidig forening med formål å fremme kjennskap til pianoets historie og repertoar blant barn og ungdom. En slik forening vil kunne gi pianister og pedagoger en mulighet til å salme krefter i arbeidet med formidling av klassisk musikk. Ved god interesse for prosjektet vil det vurderes en eventuell utgivelse av barnebok/lydbok.