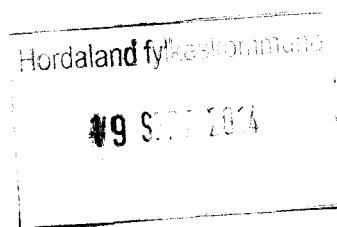


Teaterdrift Bergen AS

Hordaland fylkeskommune
P.b. 7900
5020 Bergen



Bergen, 17. september 2014

Deres ref.: 2014/1442
PREMISS: KULTUR
Regional kulturplan for Hordaland 2015 – 2025

Innledning

Teaterdrift Bergen AS ser positivt på arbeidet som er lagt ned i utarbeidelse av PREMISS:KULTUR. Det er ambisiøst å utvikle en regional kulturplan for Hordaland for en 10 års periode. Det er utfordrende å utarbeide en kulturplan som skal inkludere hele spekteret innen kulturlivet. At fylkets kulturaktiviteter tydeliggjøres og synliggjøres i forhold til fylkets innbyggere som brukergruppe eller utøvere og mot den sentraliserte «kulturmakten» som holder til i Oslo er bra. Spesielt er dette positivt hvis det kan avstedkomme en økt satsing på viktige kulturområder i Hordaland. Det er imidlertid viktig at satsing og innsats i første rekke kommer fra dem som utarbeider nye kulturvisjoner: våre fylkespolitikere – med en klar forventning fra oss som representerer utøvere og brukere at det skal komme noe konkret ut av planen. For å kunne påvirke våre nasjonale kulturpolitikere må det være kunnskap, vilje og interesse for feltet man nå søker å utvikle de neste 10 årene. Det sterkeste virkemiddelet for økt flyt av økonomiske midler vestover er kulturpolitikere som på vegne av sitt verv og fylkets kulturaktører og brukere brenner for oppgaven de er satt til å utføre.

Generelt kan det sies at det er vanskelig å si seg uenig i planens innhold, da det for så vidt er mye positiv lesing. Problemet er imidlertid at mye kan leses som visjoner og gjennom det noe som ikke forplikter til oppfølging og gjennomføring.

Plan som virkemiddel

En generell beskrivelse etter å ha lest planen er at det er mye bør og vil, men lite skal. Planen bærer preg av mange store visjoner og vyer, men lite konkret som sier noe om når / hvem / hvordan og hvorfor. Visjonen for Regional kulturplan er «å videreutvikle Hordaland som ein leiande europeisk kulturregion.» Dette er verken målbart eller dokumentert og blir derfor stående som en unødvendig visjon.

Ved utarbeidelse av planer og kanskje spesielt i etterkant når tilbakemeldinger fra kulturmiljøene kommer, kan det være en utfordring å våge å være selvkritisk nok i en bearbeidelse av endelig plan basert på tilbakemeldingene, dette er uansett viktig. En langt mer ambisiøs konkretisering av hva som skal gjøres og når, er ønskelig.

Byen og distriktet

Basert på fakta fra planen:

53,8 % av fylkets innbyggere bor i Bergen

I underkant av 80 % av alle profesjonelle kunstnere i Hordaland bor i Bergen

Støtter vi utsagnet: «Kulturpolitikken skal setjast i verk der folk bur og ressursane er.»

KOMMENTARER BASERT PÅ CORNERTEATERETS VIRKSOMHET

s.15 pkt. D: Omsynet til samarbeid og nettverksbygging:

«.....Eller det kan handle om kulturfagleg og organisatorisk samarbeid, til dømes gjennom etablering av nettverksinstitusjonar. Etablering og vidareutvikling av nettverk innan kulturlivet i Hordaland, er vesentleg i det kulturelle utviklingsarbeidet. Det finst mykje kunnskap og høg kompetanse blant enkeltaktørar i fylket.»

s.15 pkt. D: Skilje mellom kommersielle og ikkje-kommersielle føremål

«.....Kulturpolitikken sitt viktigaste føremål, er å medverke til et kultur- og idrettsliv som er rikare og meir mangfaldig enn det som kan oppeberast ved kommersielle eller frivillige ressursar åleine. Kulturpolitikken rettar seg såleis først og fremst mot institusjonar, prosjekt og tiltak som ikke lar seg realisere utan offentlege bidrag og som ikkje har kommersiell vinning som sitt hovudmål».

s. 22 pkt. 4.4 Samordning og samhandling

Teaterdrift Bergen AS

Kong Christian Frederiks plass 4 * 5006 Bergen

Org.nr. 997 764 927

Konto 1503.25.59554

Teaterdrift Bergen AS

Vi har forståelse for at man i planen ikke går spesifikt inn på alle aktører med navn når planen skal utarbeides. Det er imidlertid viktig for oss å kunne bruke egen erfaring, Cornerteateret, som eksempel da den aktivitet og tilbud huset står for passer svært godt inn i Kulturplanen.

- Cornerteateret skal være en totalarena for produksjon og visning av scenekunst, samt et teaterhus for barn, unge og amatørteater for hele regionen
- Huset skal være et naturlig samlingspunkt for hele det frie scenekunstmiljøet i Hordaland.
- Cornerteateret skal bidra til bedret infrastruktur og gi økte muligheter for fremtidig produksjon og visning av ny scenekunst fra fylket.
- Cornerteateret skal være møteplassen for aktører og publikum og gjennom teaterhusets tilbud være med å øke identiteten og synligheten til en betydelig kunstnergruppe.
- Cornerteateret vil ha en vesentlig rolle for den fremtidige utviklingen av kulturfylket Hordaland de neste tiår.

Betydning for det visjonære Hordaland

I februar 2010 arrangerte Proscen en arenahøring der alle aktører som planla og/eller var involvert i nye ideer og visjoner for arenaer i Bergen ble invitert til å presentere sine prosjekt. Prosjektet Cornerteateret ble presentert på høringen. Kulturaktører på alle plan uttrykte både muntlig og skriftlig at de ønsket å støtte disse planene. Derfor visste vi at prosjektet var solid forankret lokalt og regionalt, både hos andre kunstinstitusjoner og ikke minst blant de fremtidige brukerne av huset.

I mange år har det vært en kjent sak at behovet for prøve- og produksjonslokaler for det frie profesjonelle scenekunstmiljøet og feltene Vestlandske Teatersenter representerer har vært stort. Dårlige arbeidsforhold har gjort det svært vanskelig å produsere profesjonell scenekunst og derfor har man også sett en kommunal- og fylkeskommunal kunstnerflukt, ikke bare av scenekunstnere, med også av aktører som leverer tilstøtende tjenester, som scenografer, lyd og lys- designere etc. En annen konsekvens av dette er at det profesjonelle miljøet har vært svært fragmentert og samarbeidsprosjekter har vært vanskelig i mangel på møteplasser.

Ved realiseringen av Cornerteateret er det lagt til rette for kultur næringsaktivitet med kulturhistoriske ressurser som grunnlag. Samboerskapet mellom Vestlandske Teatersenter og Proscen gjør at lokalkultur blir satt inn i et større verdiskapningsperspektiv. Vår oppfatning er at svært mange av fylkeskommunens målsetninger her blir oppfylt med effektive og kostnadsreduerte virkemidler. Bergen og Hordaland har for første gang et profesjonelt tilrettelagt scenekunsthussom er utgangspunkt for et velfungerende samboerskap mellom det profesjonelle scenekunstmiljøet, barn og unge samt amatørteatervirksomheten.

s. 28 pk.4.7 Kulturformidling og kunstproduksjon

«Kulturlivet på Vestlandet er i stor grad samansett av mange profesjonelle og mindre kulturaktører, i tillegg til dei større institusjonane. Kultur- og kunstlivet på Vestlandet har lukkast med å etablere fleire velfungerande organisasjonar som dannar gode faglege nettverk. Desse er viktige for overføring av kompetanse og erfaring, og bidreg til å styrke samspel innan det einskilde fagfelt, som igjen fører til at heile feltet står sterkare. Slike strukturar kan også vere gode partnarar i tverrkunstnarlege/tverrkulturelle dialogar, og slik styrke heile kultursektoren på Vestlandet. Det er ei utfordring å gjere Bergen og Hordaland til eit attraktivt område å bu og arbeide i for kunstnarar og kulturarbeidarar. Kunst- og kulturfeltet i Hordaland må settast inn i ein større samanheng for å synleggjere norsk kunst og kultur internasjonalt, og for å tilføre internasjonale impulsar og idear til kulturlivet i regionen. Hordaland fylkeskommune skal legge til rette for vekst i det profesjonelle kulturlivet og institusjonane, og ser felles løysingar og grenseoverskridande samarbeid som ein god veg å gå. Fylkeskommunen ønsker å satse på tiltak som kjem fleire kunstnarar og kulturaktører til gode. Det er i regelen viktig at dette er opne og inkluderande tiltak og møtestader.»

Cornerteateret er tilrettelagt for scenekunst. At det finnes muligheter etter endt utdanning å kunne komme tilbake å produsere og vise forestillinger med egen by og eget fylke som utgangspunkt, istedenfor å måtte flytte østover eller utenlands, må være noe som settes høyt av våre fylkespolitikere i årene som kommer. Frittstående profesjonelle kompanier og frilansere etablerer seg gjerne i Bergen, men muligheten for å bli værende og kunne produsere frem forestillinger har tidligere vært mangelfulle.

Teaterdrift Bergen AS

Status 2014

I 2014:

- har/skal 14 kompanier brukt/bruke Kongesalen til sammen 195 dager til produksjon og/eller visning
- har/skal 6 kompanier brukt/bruke Søylesalen til sammen 35 dager til produksjon og/eller visning
- har 5 eksterne/kommersielle aktører brukt Kongesalen pr. d.d til sammen 20 dager

I tillegg kommer aktiviteten til Vestlandske Teatersenter:

- Kongesalen 44 dager
- Søylesalen 46 dager

Totalt 340 dager med belegg på Cornerteateret.

På Cornerteateret er det 3 øvingsrom som med unntak av sommer- og juleferie har fullt belegg hele året.

Konseptet Cornerteateret / det frie scenekunstheltet / Vestlandske Teatersenter

s.41 pkt. 14. Kompetanse

«Kulturpolitikken skal legge til rette for at det profesjonelle kulturlivet og institusjonar på feltet skal styrke sin eigenart, og fremme samarbeid og fellesløysingar. Utvikling av partnerskap mellom ulike fagmiljø og kulturaktørar, vil vere eit viktig verkemiddel for bygging og utveksling av kompetanse. Fleire kulturområde vil ha nytte av ei auka profesjonalisering og kompetanseutvikling innan alt frå kunst- og kulturfagleg utvikling til forretningsutvikling og entreprenørskap. Dette skal vere ein viktig strategi i kunstnarpolitikken i planperioden.»

For Cornerteaterets del har dette vært et klart mål fra forprosjektet startet i 2009, til offisiell åpning i 2013 til første hele år med bruk av huset i 2014 og således et godt eksempel på: visjon -> mål -> konkretisering.

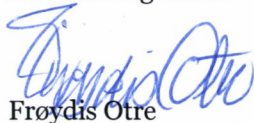
Sluttkommentar

- «Samla politikk for kultur fram mot 2025»
- «Fem planar i eitt grep»
- «Ein pilot i nasjonal samanheng»
- «Samordnande styringsdokument for alle de tre forvaltningsnivåa»
- «Ein offensiv kultur- og idrettspolitik i Hordaland»
- «Grenseoverskridande og nyskapanda med risikovilje»
- «Ta vare på og utvikle verdia»

Vi er svært glad for å se at de visjonene vi hadde i forbindelse med etableringen av Cornerteateret, og som vi nå også ser konkretisere seg i en reell måloppnåelse etter at huset har vært åpent ett år, i så stor grad kan relateres til PREMISS: KULTUR. Vi håper derfor at Cornerteateret innlemmes som en viktig ressurs i kulturplanen og fylkets planer for de neste 10 årene.

Vi ønsker lykke til med det videre planarbeidet.

Med vennlig hilsen



Frøydis Otre

på vegne av Teaterdrift Bergen AS

Teaterdrift Bergen AS

Kong Christian Frederiks plass 4 * 5006 Bergen

Org.nr. 997 764 927

Konto 1503.25.59554