

Bergen, 26.09.14

Høringssvar Hordaland fylkeskommune: Regional Kulturplan for Hordaland 2015-2025

Det vises til brev fra Hordaland fylkeskommune vedr. høringssvar til planutkast for ny regional kulturplan for Hordaland for perioden 2015-2015, med frist 26. September 2014. Vestnorsk jazzsenter svarer med dette på egne vegne, men også som representant for jazzmiljøet i regionen.

Vi vil innledningsvis berømme den innsatsen som er nedlagt med planarbeidet; utkastet som foreligger er innholdsmessig godt og grundig, og strukturelt godt utformet. Det er oversiktlig og relativt greit å forholde seg til/finne fram i.

Planen er omfattende både temamessig, geografisk og i forhold til tidsperspektiv. Vi mener det er et godt grep å samle de fem tidligere separate innsatsområdene i en felles plan. Det tydeliggjør kulturfeltets omfang, mangfold, sammenhenger og utfordringer, og vil forhåpentligvis også være et godt kulturpolitisk redskap i så måte. Vi regner med det også vil medføre smidighet i forvaltningen, og at alle felt/underområder blir viet samme oppmerksomhet.

Planen har pr i dag et ulikt fokus/detaljnivå på ulike felt (som følge av omfanget?): Enkelte felt omtales overordnet og strategisk, mens andre omtales på handlings-/ tiltaksnivå. Det bør etterstrebes et mest mulig ensartet detaljnivå for alle områder.

Tematisk omfattende og samlende plan → mange innsatsområder. Det er imidlertid svært viktig at det gjøres tydelige og velbegrunnede prioriteringer blant de 39 skisserte innsatsområdene. Planen trenger en spissing, der noen få utvalgte hovedsatsingsområder (og medfølgende strategier) klargjøres. Vi mener i den sammenhengen at **det frie profesjonelle feltet** bør vies oppmerksomhet. Mer om dette nedenfor.

Vestnorsk jazzsenter (VNJS) er omtalt under innsatsområde 27 Kunstløft – det profesjonelle kunstfeltet (kap. 5.7 Kunstproduksjon og kulturformidling), i forbindelse med tema kompetanse/ kompetanseheving, der vår regionale funksjon (virkeområde) er poengtert. Det føler vi er riktig og viktig. Vi mener imidlertid at musikkfeltet generelt, og det frie profesjonelle feltet spesielt, bør omtales tydeligere og få en større plass i planen. Det rytmiske/frie feltet må løftes sterkere fram både som kompetansefelt og i forhold til konkrete målsetninger og satsinger. VNJS har regional kompetanse innen jazzproduksjon og formidling; Gjennom vår regionale turnéordning Den Musikalske Stamvegen driver vi kontinuerlig kartlegging og kompetanseutvikling av regionens arrangørmiljø, både for jazz og andre sjangere. Dette bruker vi aktivt innenfor tverrsjangersamarbeidet i VRAK, som vi vil trekke fram som en god og adapterbar modell for regional kompetanseutvikling innen ulike kunstfelt. Det ligger mye god styrke i de frie organisasjonenes samhandlingsmodeller – vi utfyller og kompletterer hverandre.

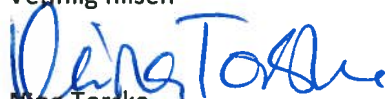
Vi vil gjerne understreke betydningen av tiltak/tilrettelegginger med formål å hindre kunstnerflukt, ref teksten i 3. avsnitt på s 50. Et svært sentralt stikkord her er kompetanse. Kompetanse tiltrekker seg kompetanse og motvirker flukt. Bergen og Hordaland er sterk på produksjons- og

formidlingskompetanse innen mange ulike kunstfaglige uttrykk (dans, musikk, teater..). Dette er kompetanse som må tas vare på og gis utviklingsmuligheter gjennom gode fysiske og økonomiske rammer. VNJS har en klar rolle også i denne sammenhengen, i forhold til å bidra til å legge arbeidsforholdene best mulig til rette for profesjonelle utøvere, så de blir værende i regionen. Dette handler selvsagt om antall og type engasjementer/jobbspdrag, men har også andre aspekter i form av bevisstgjøring om honorarnivå og øvrige jobberelaterte forhold. Det er viktig at denne utfordringen blir formulert og møtt med tydelige målrettede tiltak i kulturplanen.

Til planens overordnede visjon "En ledende europeisk kulturregion":

Vi støtter helhjetet dette ambisjonsnivået, eller rettere: Det skulle bare mangle at ikke en kulturregion som Hordaland, som allerede har en rekke miljø/institusjoner på høyt internasjonalt nivå, ikke skal ta mål av seg til å befeste sin posisjon som kulturregion på nivå med det beste i Europa. Dermed mener vi også at en del av prioriteringene i planen gir seg sjøl: Det må naturlig nok prioriteres innenfor områder som gjør det mulig å oppfylle visjonen, dvs. det må bygges videre på og videreutvikle de institusjonene/miljøene/ kulturfagfeltene som allerede er på europeisk nivå eller har potensial til å komme dit med relativt enkle virkemidler - som jazzfeltet. Jazz har vært norsk eksportvare i stort og anerkjent format siden 60-tallet, og norsk jazz har en svært høy posisjon internasjonalt. VNJS er aktiv deltaker i et stort internasjonalt nettverk, både bestående av bransjefolk (ref. Europe Jazz Network) og musikere fra hele verden. Vi ser fram til å bistå fylkeskommunen ved ønske og behov, i forhold til å oppfylle kulturplanens visjon.

Vennlig hilsen



Nina Torske

Daglig leder, Vestnorsk Jazzsenter