



Hordaland Fylkeskommune
Postboks 7900
5020 Bergen

A/S Den Nationale Scene
Engen 1, Postboks 78, Sentrum
NO-5803 Bergen

Telefon: +47 55 54 97 00
Telefax: +47 55 54 97 90

Billettbestilling: +47 55 60 70 80

Org. Nr. 811 167 452

dns@dns.no
www.dns.no

Bergen, 25. september 2014
31614-BHR/AGH/gh

Høringsuttalelse fra Den Nationale Scene (DNS) til *Premiss: Kultur. Regional Kulturplan for Hordaland 2015 – 2025.*

Vi vil med dette takke for at vi ble invitert til å avgi høringsuttalelse på Hordaland Fylkeskommunes regionale kulturplan for Hordaland.

DNS er svært positive til arbeidet som er nedlagt i utarbeidingen av *Premiss: Kultur. Regional Kulturplan for Hordaland 2015 – 2025*. En helhetlig satsning og styrking av Vestlandet som kulturregion og Bergen som by nr. 2 i Norge er en vesentlig forutsetning for hele verdiskapningen på Vestlandet. Fylkeskommunen har i dette arbeidet en nøkkelposisjon i samråd med kommunene og de statlige institusjonene. En markant kunstpolitikk i fylkeskommunen tror DNS vil ha mange positive effekter. Tett og nær dialog er viktig for en helhetlig synliggjøring og visjoner for utvikling. DNS minner derfor om at det alltid er i institusjonens interesse å bidra i samtaler om satsningen på kunst og kultur i regionen selv om vi er finansiert med statlige midler. DNS har et kontinuerlig fokus på en regional forankring nettopp for at vestlandsregionens kultur er sentral også i en nasjonal kulturpolitikk.

SATSNING PÅ BARN OG UNGE

Kulturskole er en viktig bærebjelke i kulturlivet. Kulturskolen er også en viktig bjelke for involvering og deltakelse i øvrig kulturliv. Den er også en viktig del av grobunnen for det fremtidige profesjonelle miljøet. For DNS handler satsningen på barn og unge om utvikling av innhold. Vi samarbeider med Kulturskolen både når det gjelder utvikling av talenter og tilgang til visningslokaler. Vi har stor glede av Kulturskolens elever i våre produksjoner. Barn fra Fyllingsdalen Teater og Vestlandske Teatersenter har også vært en stor glede å ha med i våre egenproduksjoner.

En aktiv satsning på Den Kulturelle Skolesekken bidrar til utvikling av barns estetiske- og kunstneriske kompetanse samt utviklende sysselsetting for lokale kunstnere. Like viktig er kompetente lærere og innhold. DNS er opptatt av at alle får god tilgang på kunst og kultur, samt at de både får møte de etablerte uttrykkene og institusjonene, samt besøk i egne klasserom. DNS ser svært positivt på fylkeskommunens visjoner om å styrke skolesekken.

FRIE SCENEKUNSTNERE I REGIONEN

For DNS er den fylkeskommunale og kommunale styrkingen av et fritt scenekunstmiljø i Bergen viktig. Hertil finnes mange virkemiddel. Det er synd at ikke visjoner for Cornerteatret er større vektlagt i *Premiss: Kultur. Regional Kulturplan for Hordaland 2015 – 2025*. Cornerteatret bidrar slik DNS ser det svært positivt til 1) Gi et sted der profesjonelle og amatører kan vise kunstproduksjoner. Satsning på en scene der tilgang til nødvendig utstyr og andre forutsetninger er tilrettelagt. 2) Skaper rom for tilstrekkelige prøvingslokaler og 3) Gir Vestlandske Teatersenter en fast forankring. Ved siden av kulturskolen og øvrige friteatre, er VT en viktig rekrutteringsarena for barn og ungdom som skal utvikles til fremtidens scenekunstnere og kulturarbeidere. Fylkeskommunen kunne gjennom mer aktiv satsning på et sted som Cornerteatret fått realisert mange av de gode visjonene som er beskrevet i rapporten. Et sterkt scenekunstmiljø i regionen og mulighet for å kunne leve av å være kunster i Hordaland er viktig. Som en del av DNS' rekruttering og kunstneriske satsing benytter vi oss av eksterne kunstneriske krefter. En tilrettelegging fra fylket, som styrker muligheten for å leve av å være kunster i Hordaland, vil være viktig for DNS.

DNS satser på samarbeid med det frie scenekunstheltet, og arrangerer annet hvert år en fri scenekunsthfestival hvor de frie gruppene som velges ut får spille på DNS.

TILSKUDD TIL DRIFT

Høringspartene bes spesielt om syn på en ordning med alternative tilskuddsperioder spesifisert med et eksempel på 3-årige tildelinger. DNS stiller seg svært positivt til dette, da finansiell kontinuitet er viktig for å gi økt fokus til utvikling av spennende og nyskapende kunstprosjekter.

FILMMILJØET

En økt satsning på filmmiljøet i Hordaland vil være strategisk viktig. DNS har selv utfordringer med ansatte skuespillere som ofte må søke permisjon for å delta på prøvefilminger og innspillinger i hovedstaden. Et sterkt filmmiljø i regionen vil, slik DNS ser det, bidra til å nå mange av målene som er satt opp. Filmmediet har i sin funksjon som massemedium en mulighet til å nå bredt ut også utenfor regionens grenser.

HORDALAND TEATER

Ved siden av at det eksisterer et nasjonalt teater i regionen er det viktig med et regioneteater. Teatret ivaretar, ikke minst på bakgrunn av sitt språkmandat, en viktig posisjon i regionen med sin turnerende virksomhet og fokus på barneteater.

PRIVATE SPONSORER

DNS tar til etterretning det økte fokuset på at kulturen i større grad skal skaffe private midler. DNS vil påpeke at det er store utfordringer knyttet til forutsigbarhet og langsiktighet knyttet til

dette. Dette er en utfordring selv for en stor institusjon som oss, men vi arbeider målrettet med å skaffe flere samarbeidspartnere

Generelt vil vi understreke at det er viktig at kulturen forankres i innhold og på kulturens egne premisser. Slik DNS ser det, er dette et utfordrende punkt for mindre institusjoner og nærmest umulig for frie grupper dersom målet er å bygge kvalitet over tid.

SATSNING PÅ STØTTEORDNINGER SOM KAN BIDRA TIL AT KUNST SKAPT I REGIONEN KAN NÅ BREDERE UT.

Hvis fylkeskommunen hadde tydeligere fokusert på en ordning som sikret at kunst skapt i regionen kunne sendes på turne til hovedstaden og andre steder i landet, ville dette bidratt til å tydeliggjøre fokuset Hordaland har på kunst, samt styrket legitimiteten til hvilke tiltak og muligheter som finnes i regionen for å skape kunst. En slik ordning bør omfatte alle kunstuttrykk.

INFRASTRUKTUR

Opprettholdelsen og videreutviklingen av satsningen på kollektivtransport er sentralt for at scenekunstinstitusjonene i Bergen skal bli tilgjengelig for flere.

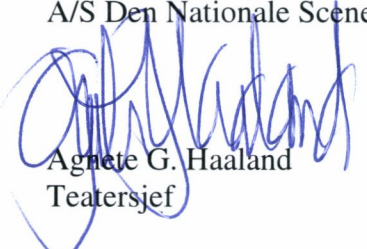
UTDANNINGSINSTITUSJONENE OG ARKIV


DNS ser alvorlig på at Universitetet i Oslo har nedbemannet og ikke lengre tar opp studenter til teatervitenskapelig utdanning. Dette styrker dog UiBs ansvar og muligheter for å være en viktig leverandør av kritikere og forskning på kulturfronten. DNS er svært opptatt av gode samarbeid med UiB og drama/teatermiljøet ved Høgskolen i Bergen. Videre er Skrivekunstakademiet en stor ressurs for regionen. DNS er opptatt av å være offensive på samarbeid med andre institusjoner, for å generere utvikling, inspirasjon og grobunn for prosjekter som kan markere seg nasjonalt og internasjonalt. Teaterarkivet ved DNS/ UiB er viktig for regionens satsning på arkiv og museum.

DNS FREMTIDIGE PLANER –

DNS har fått midler til en KVVU som skal ivareta teatrets fremtidige behov for areal og teknikk. Dette arbeidet påregnes å ta fra 3 – 5 år før endelig beslutning foreligger. I mellomtiden vil behovet for eksterne lokaler være stor. DNS arbeider for permanent løsning med prøvelokaler utenfor DNS, men i nærhet til teatret.

Med vennlig hilsen
A/S Den Nationale Scene


Agnete G. Haaland
Teatersjef


Bente Hartvedt Ringstad
Direktør