

Høringsnotat fra Vestnorsk filmsenter

Vedr: Premiss: Kultur – regional kulturplan for Hordaland 2015 - 2025
kultur@hfk.no Referanse: 2014/1442

Vi viser til Hordaland fylke sitt høringsbrev angående *Premiss: Kultur – regional kulturplan for Hordaland 2015 – 2025*. Vi ønsker at Hordaland fylke, som en av Vestnorsk filmsenters eiere, løfter frem virksomhetsområdet og gir filmen større plass både som kunstuttrykk og som næring.

En styrket filmsatsing vil gi et helhetlig løft til de kreative næringene; lokale skuespillere, musikere, forfattere og designere vil få nye arenaer å arbeide på, fagarbeidere (fotografer, rekvisitører, kostymører, sminkører og maskører, redigerere, teknikere og riggere, lyd- og ettarbeid) vil kunne etablere seg i regionen, og besøkende filmproduksjoner vil få bedre rammevilkår ved å kunne ta i bruk lokal arbeidskraft. En styrket filmsatsing vil også skape verdier i hele fylket. De siste årene har filminnspillinger blitt gjennomført i over 20 kommuner i fylket.

Fylkets undersøkelse (2013) av hordalendingers kulturinteresser, viser at film står frem som det viktigste kulturuttrykket. Samtidig setter de sceniske mulighetene i det vestnorske landskapet filmfeltet i en internasjonal særstilling. På denne bakgrunn ønsker vi at feltet prioriteres i kulturplanen.

2.2

Det finnes utredninger inne filmfeltet som bør nevnes og som er med på å forme filmpolitikken både regionalt og nasjonalt.

De viktigste er:

Veiviseren - For det norske filmløftet – St.meld.nr. 22 (2006-2007). Dette var Stoltenberg II sin offentlige filmmelding der filmfeltet ble styrket, og der det regionale nivået ble styrket gjennom at det ble opprettet regionale filmsentre i hele landet. Samtidig ble filmfeltet ytterligere sentralisert gjennom etableringen av NFI.

Åpen Framtid – en utredning om økonomien og pengestrømmen i filmbransjen (2014). Rapporten er en delutredning som er bestilt av KUD og er med å danne grunnlaget for den kommende filmmeldingen som er ventet våren 2015.

Utredning om incentivordning for film- og tvproduksjon. (2014). Rapporten er en delutredning som er bestilt av KUD og er med på å danne grunnlaget for den kommende filmmeldingen som er ventet våren 2015. Vestnorsk filmsenter ved filmkommisjonen har levert en fyldig høringsuttalelse i forbindelse med utredningen.

Handlingsplan for filmsatsingen på barn og Unge 2009-2011 og 2012-2013. Disse handlingsplanene har gitt de regionale filmsentre en oppgave sammen med de regionale og de kommunale nivåene om å styrke barn og unges posisjon i den samlede filmpolitikken.

Sysselsetting og synlighet – Filmproduksjon i Bergen mot 2020. Dette er Norges første kommunale filmmelding. Meldingen har blitt fulgt opp av økte rammer til Vestnorsk filmsenter innen produksjon, utvikling av manus og bransjehevende tiltak.

2.3

Her vil vi igjen nevne Bergen kommunes egen filmmelding og også hvordan de har fulgt opp meldingen med økte rammer innen filmstøtten.

2.4.

Hordaland fylke har tatt initiativet til en Vestnorsk filmmelding som skal leveres Vestlandsrådet i løpet av høsten 2014.

2.5.

Det er viktig å peke på den langsiktige støtten som ligger i driftsstøtten til Vestnorsk filmsenter. Støtten gir forutsigbarhet. Filmkommisjonens arbeid er en viktig del av Vestnorsk filmsenter. Det er viktig at også denne delen av senterets virksomhet får en langsiktighet i støtten og flyttes fra tilskudd til prosjekt til driftstilskudd. Vestnorsk filmsenter og Filmkommisjonen oppfyller de krav og hensyn fylkeskommunen setter for sine tilskuddspartnere.

Vestnorsk filmsenter støtter ideen om 3-årige driftsløpvinger.

3

De regionale filmsentrene har fått økt støtte fra staten de siste 5 årene, men i fordelingen mellom

sentrene har ikke Vestnorsk filmsenter oppnådd de overføringer som står i forhold til regionens bransjestørrelse og aktivitet.

4.3

I de 16 årene fra 1990 til 2006 ble det gjennomført 10 eksternt produserte kino- og tv-filmer på Vestlandet. I de 8 årene fra 2007 til 2014 er det gjennomført 50 eksternt produserte filmprosjekter. Det tilsvarer en vekst på 1000%.

Disse innspillingene har generert 20.000 gjestedøgn for stab og skuespillere, og vist frem vestnorske historier, landskap og kulturarv for flere hundre millioner seere verden over. Som Vestlandets mest internasjonale ambassadør, bør film løftes frem i punktet om verdiskaping.

4.5, og 5.5

Pionerprosjektet KJØL (støttet av Hordaland fylke) med samarbeid mellom filmskapere og museum, arkiv og bibliotek i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal bør nevnes som et prosjekt som viste nye måter å formidle kulturarv på.

4.6. Arkiv

Et av de viktigste filmarkivene i Norge er arkivet til NRK. Frie filmskapere nytter i dag i liten grad dette arkivet fordi det er for kostbart. Tilgjengelighet av arkiv for fri kunstnerisk formidling i nye tolkninger, forutsetter også at de er økonomisk tilgjengelige.

4.8

Bibliotekene og museene viser film. Et behov som kom frem i arbeidet med KJØL var at det er behov for teknisk oppgradering i mange visningsrom. Filmskapere kan oppleve at visningsfasilitetene for film er av dårlig kvalitet, noe det ikke trenger eller bør være. Dette er et felt der samarbeid på tvers kan gi stort utbytte for lite midler.

5.2.8

Filmfeltet er viktig for Vestlandet. Fuzz, Vestnorsk filmsenter og Vestnorsk filmkommisjon er det sentrale virkemiddelapparatet i regionen. En styrket filmsatsing vil gi et helhetlig løft til de kreative næringene; lokale skuespillere, musikere, forfattere og designere vil få nye arenaer å arbeide på, fagarbeidere (fotografer, rekvisitører, kostymører, sminkører og maskører, redigerere, teknikere og riggere, lyd- og ettarbeid) vil kunne etablere seg i regionen, og besøkende filmproduksjoner vil få bedre rammevilkår ved å kunne ta i bruk lokal arbeidskraft. En styrket filmsatsing vil også skape verdier i hele fylket. De siste årene har filminnspillinger blitt gjennomført i over 20 kommuner i fylket. Samtidig setter de sceniske mulighetene i det vestnorske landskapet filmfeltet i en internasjonal særstilling. En styrket filmsatsing kan gjøre regionen attraktiv for et internasjonalt filmmiljø.

5.7.27

Filmmiljøet bør her nevnes som et av lokomotivene for all kunst- og kulturutvikling i regionen. Både Fuzz, Vestnorsk filmsenter og Vestnorsk filmkommisjon opererer på høyeste internasjonale nivå, og er landsdelsinstitusjoner med betydelig finansiering fra staten. Filmer produsert fra Vestlandet har markert seg på verdens mest prestisjefylte filmfestivaler, og flere Oscar-nominerte og -vinnere har gjestet filminnspilling på Vestlandet de siste årene.

Filmnstitusjonene er særlig avhengig av fylkeskommunal støtte for å opprettholde driften, for å sikre utvikling og produksjon innen de lange formater (film og serie), og for å legge til rette for internasjonal filminnspilling i fylket.