



OSTERØY VIDAREGÅANDE SKULE

HORDALAND FYLKESKOMMUNE

Hordaland fylkeskommune
Opplæringsavdelinga
Postboks 7900
5020 Bergen

Lonevåg, 06. oktober 2014

PRESISERING AV SØKNAD OM OPPRETNING AV VG2 DESIGN OG TEKSTIL, OG INTERIØR OG UTSTILLINGSDESIGN IHHT VEDTAK AV SKULEBRUKSPLANEN 2012-2024

Skulen viser til vedtak i skulebruksplanen om planlagt tilbudsstruktur for Osterøy vidaregåande og ynskjer å oppretta vg2 innan Design og handverk (DT)/ Interiør og utstillingsdesign (IU). Det har i tidlegare avslag på søknader vore vist til søkargrunnlag og at 15 elevar på vg1 er for lite for å opprette ein VG2 klasse.

..Som hovudregel blir det ikkje oppretta Vg2 tilbod med mindre at ein har eit søkjargrunnlag frå Vg1 som er minimum to klassar (24-30 elevar). (Arkivsak 201308340-1, 05.12.2013, http://polsak.ivist.no/polsak_filer/2013%5CFUV%5C2013050391-916808.PDF)

Skulen stiller seg noko uforståande til dette svaret , både i høve til skulebruksplanen si tilråing om 15 elevar på vg1 og 15 elevar på vg2 på Osterøy, og at dette ikkje er ei konsekvent tilråing for andre skular i same skriv.

Oppretting av Vg2 Interiør og utstillingsdesign er gjort på grunnlag av at skulen (red. Etne vg) har tilnærma full klasse på Vg1 Design og handverk i inneverande skuleår. Tilbodet vart lagt ned våren 2013 grunna liten søknad, men elevgrunnlaget frå Vg1 i inneverande skuleår gir større grunn til å tru at det vil vere søkjarar nok til Vg2 skuleåret 2014/15. (Arkivsak 201308340-1, 05.12.2013, http://polsak.ivist.no/polsak_filer/2013%5CFUV%5C2013050391-916808.PDF)

Vidare ser me ikkje at dette ein praksis fylgd ved andre skular. I eit fagområde som har hatt stor nedgang i søkartal sidan 2006, er det urealistisk å forvente ein søknad på 30 elevar på ein skule med 200 elevar. Særleg med tanke på at kringliggande skular med 5 gongar så mange elevar ikkje har klart å oppretthalde tilsvarande modell. I tillegg er skulen redd at ein auke til 30 elevar på vg1 DH, vil gå utover søkartalet for andre vg1 tilbod, særleg på ST og HO.

Når det gjeld innhald og struktur i det planlagde VG2 løpet, har det vore skildra i tidlegare søknader. <http://dh-osteroy.blogspot.no/2014/01/vg2-design-og-tekstil-interir-og.html?view=flipcard> Kort fortalt tenker me ein kominasjonsklasse for vg2 DT og IU. Dette speglar interessa til elevane og kva dei vel i fordjuping på vg1. I tillegg legg ein til rette for gunstige «spinn-off» -effektar i fagområda som har mykje til felles i metode og i entreprenørskap. I Prosjekt til fordjuping har ei slik blanding vore prøvd ut i eit par år, med vellukka resultat.

Om det er «særleg attraktivt» for våre elevar å søke BU eller vg2 frisørfag, som det blir hevda i ovannemnde skriv, er dette meir ein konsekvens at det ikkje har vore eit godt nok tilbod i regionen for DH -elevar. Etter BU tar fleire av elevane påbygg, og dei ser det meir som ein fin kombinasjon på veg mot studiekompetanse og høgskuleutdanning. I ei undersøking på skulen i fjor svarte 16 elevar med ungdomsrett, at dei ville søke eit skissert vg2 tilbod på Osterøy. Fleire av dei elevar frå vg1 året før, som då gjekk BU. 7 av DH elevane søkte Knarvik VG2 DT inneverande år. (Arkivsak 201308340-1, 05.12.2013)

Sidan sist ligg det og føre ei ny høyring frå utdanningsdirektoratet om endring i utdanningsprogram for Media og kommunikasjon (st.mld 20, 2012-2013). Ein foreslår m.a å ivareta yrkesfaga i MK i ein breiare struktur på Design og handverk. Meir konkret ser ein for eit nytt VG2 basert på dagens Interiør og utstillingsdesign. Dette skal kunne danne grunnlag for totalt seks lærefag/yrkeskompetanse (fotograf, mediedesigner, mediegrafiker (MK) i tillegg til eksisterande Interiør, utstillingsdesign og profileringsdesigner). På vg1 på DH Osterøy har me i fleire år leigd inn designarar som har undervist elevane om grafisk profil og merkevarebygging, ofte knytt til ungdomsbedrift eller andre produktutviklingsprosjekt. I fordjuping har også nokon av elevane jobba med nettsider, logo mm., i læreplanmål for VG3 Utstillingsdesign.

I vår hadde me ein god dialog med avdelingsleiarar og tilsette på avdeling for Media og kommunikasjon på Garnes vidaregåande. Me såg fleire muligheiter i eit samarbeid mellom DH Osterøy og MK Garnes. Formålet var å sikre eit godt tilbod innan design, teknologi og merkevarebygging i regionen. I ein framtidig 3 -årig modell vil ein kunne tilby god kompetanse og godt utstyrte verkstader frå begge skulane. Osterøy industrilag er og positivt til ideen.

I tråd med prinsipp i skulebruksplanen om langsiktige mål og lokal tilpasning, har me også dette året sett i gang tverrfaglege prosjekt knytt til andre klassar. Møbeldesignar og programingeniør Trygve Trohaug, som er ansatt i ei 3-årig prosjektstilling for kompetansesenteret for CNC og robot ved skulen, vil undervise tre timar i DH-klassen i veka. Fokus vil være design-produksjon og produksjonsprosessar. Me vil utover i året sjå på tverrfaglege møtepunkt mellom IND og DH – klassen. Målet er å utnytte kompetanse og verkstader i størst mogeleg grad og utnytte fordelene ved å være ein liten skule med gjennomslagskraftig fagmiljø. To timar i veka skal elevane jobbe med å profilere evt prototypar og produkt i høve til brukarundersøkingar og merkevarebygging.

Om det heller ikkje denne gongen let seg gjere å kunne tilby eit vg2 på Osterøy, er me redd vg1 DH også vil forsvinne frå skulen. Ved ikkje å kunne tenke utvikling og utbygging av tilbodet, stagnerer det i høve til sitt eige utviklingspotensiale. Elevane ynskjer ein kontinuitet og blir ofte skuffa når dei høyrer at dei berre kan gå eit på skulen vår. Om Fylket ynskjer at vg1 DH på Osterøy skal danne grunnlaget for VG2 BU eller Frisør på Årstad må ein tenke nytt og legge opp undervisninga med spissing av relevante læreplanmål på VG1 DH, særleg i Prosjekt til fordjuping. Skal Design og handverk spegle behova i regionen og forhåpentlegvis danne grunnlag for entreprenørskap og utvikling av nye arbeidsplassar og kompetanse, då er det kanskje meir tenleg å prøve ut modellar der næringsliv og skule samarbeider om å finne gode løysingar i metodar og prosjekt, med mål om å styrke og utvikle begge.

Ein må utnytte det særlege potensiale Osterfjorden har innan våre fag. Tydeleg bevist og skildra i Flettverk «Made in Osterøy» hausten 2013, som i stor grad involverte DH elevar, lærekrefter og verkstader på Osterøy vidaregåande.

"Thom Murphy, Scott Wilson, Michelle Lowe-Holder, Azumi&David.. I 10 døgn skal kjende, internasjonale motedesignarar frå London jobba tett med 10 innovasjonssugne verksemder på Osterøy. I regi av Flettverk skal dei dele si Louis Vuitton-erfaring, Vogue- og i-D-design, Colette-kunnskap og Madonna-kreativitet med Tysse-tilhengjarar, Nordlender-strikk, HBH-møblar, vevarar, piifflettarar, vidaregåande-elevar og mange andre." (<https://www.facebook.com/events/646666575366310/>)

Film om Flettverk (https://drive.google.com/file/d/0Bx8iGkkpt278R3IxQ09NQXpIMms/edit?usp=sharing_eil).

Med helsing

Magne Espelid
Rektor

Vedlegg: Uttalelse frå FAU- Design og Håndverk