

VESTLANDSKETEATERSENTER

Hordaland fylkeskommune

12 DES 2014

Hordaland fylkeskommune
Kultur- og idrettsavd.
P.b. 7900
5020 Bergen

Bergen 10. desember 2014
Deres ref.: 2014/805-14 og
2014/1217-121



SLUTTRAPPORT FOR ÅRETS TEATERFESTIVAL MINI MIDI MAXI 2014

I forbindelse med årets sluttrapport for Mini Midi Maxi tillater vi oss å starte med tidligere kulturredaktør i Bergens Tidende Jan H. Landro innledning i festivalprogrammet:

De gode møtene

«Det er grunn til å gratulere MINI MIDI MAXI – og oss selv – med tiårsjubileet! For denne kvalitetsbevisste satsingen har tilført Bergen, og især barn og unge, kvaliteter og impulser som ikke er daglig kost i denne byen. Teater som taler så direkte og innsiktsfullt til en yngre målgruppe, helt uten noe «dikking» eller publikumsfrieri, forteller de unge at de blir tatt alvorlig som de menneskene de er.

Møter med norsk og internasjonalt kvalitetsteater vil forhåpentlig også stimulere interessen for godt teater. Og hos noen, kanskje, inspirere til selv å prøve seg i teatrets magiske verden. For en festival som denne bør ha som mål også å vekke slumrende skuespillertalenter! Barneteater har dessverre ingen høy status her til lands. Og teater for ungdom vises altfor sjeldent. Derfor er en festival som MINI MIDI MAXI med sine kunstneriske vitamininnsprøytninger så viktig. Den lar oss møte nye verdener, oppleve interessante miljø og problemstillinger som på merkelig vis likevel kan angå oss. For ofte oppdager vi at selv det mest fremmedartede treffer et punkt i oss og får oss til å stoppe opp og fundere over våre egne liv og verdier.»

Vi kan se tilbake på et festivalprogram som i variasjon og størrelse imponerte, begeistret og nok en gang bekreftet at vi både nasjonalt og internasjonalt har mye kvalitetsteater å velge i. På vegne av barn og unge er vi svært glad for det.

Som seg hør og bør i et jubileumsår økte vi også publikumsantallet fra 4090 i 2013 til 5043 i 2014.

5 festivaldager / 10 kompanier / 35 forestillinger

Kompaniene representerte 10 land: Sør Korea, Norge, Hellas, Tyskland, Belgia, Australia, Danmark, Spania, Frankrike og Sverige.

Dirty Granny Tale

Didi's Son var festivalens åpningsforestilling. Dette var en teaterkonsert med elementer av dukkeføring. Artistene framstod som musikere snarere enn skuespillere, men svært dyktige aktører. Forestillingen var en blanding av klassisk musikk, opera og death/heavy metal. Forestillingen hadde en aldersgrense på 14+.

VESTLANDSKETEATERSENTER

Kyuja Bae

When the frogs sing var vårt litt «eksotiske» tilbud til barnehagene i år. Forestillingen ble litt i skumleste laget for fireåringer. Dette mest på grunn av høy lyd og «skumle» lydeffekter, men den passer perfekt for førsteklassinger. Forestillingene som ble spilt for 6 åringer framstod som mere leken og førte stort engasjement fra barna.

Leeghoofd

Tomskalle var et Belgisk samarbeidsprosjekt med en aktør på scenen. Forestillingen ble en stor suksess blant både store og små publikummere. Tomskalle engasjerte alle med sine morsomme påfunn. Forestillingen fungerte aller best med mange barn i salen, da utøveren baserte seg på god kontakt med publikum underveis. Morsom og enkel, improvisert fram og på «lag» med publikum. Egnert seg svært godt både til småbarnsfamilier i tillegg til barnehager.

Slingsby's

Dette Australske kompaniet var for mange regnet som årets favoritt, og *Cheeseboy* innfridde med sitt gode fortellerteater. Inne i det sirkuslignende teltet fikk vi en magisk reise gjennom osteguttens rike. På grunn av Engelsk språk så var forestillingen satt til 12 +. Forestillingen fungerte godt og fikk mange gode tilbakemeldinger for originalitet og humor.

Sofie Krog

Sofie Krog var egentlig aktuell med sin nye forestilling *Cirkus Funestus*. Av tekniske årsaker måtte denne forestillingen utgå. Isteden fikk vi den prisbelønte forestillingen *DIVA*, produsert av samme kompani, for samme aldersgruppe (13+). *DIVA* var et lite mesterverk som gikk rett til hjerte på publikum. Her fikk vi se mestring av figurteater på høyt plan. Hun, alene, presenterte et inferno av 7 scener som utspiller seg bak 21 gardiner – hvor alt kunne beveges, åpnes, lukkes og heises opp og ned. Dette i tillegg til å styre forestillingens 7 karakterer, som var store og små figurer... for ikke og nevne; små lyssettinger, musikk og lydeffekter. Alt dette til stor begeistring fra sitt «voksne» publikum.

Katma

Det norske kompaniet, Katma, var også blant de store publikumsfavorittene i år og *Bakeriet* var en flott forestilling. Her fikk vi se eminente dansere med gode skuespillerkunster i aksjon. Handlingen utspilte seg til en behagelig duft av pepperkaker, som virkelig fikk publikum til å føle seg som om de var i et bakeri og passet godt for aldersgruppen 6+.

Le Clan Des Songes

Forestillingen *Fragile* engasjerte sitt unge publikum fra start til slutt. Barna, som hovedsakelig var 1–2 klassinger ble trollbundet av den lille Charlie Chaplin-lignende figuren de fikk møte. Barna var trollbundet fra første stund og det kom kreative kommentarer, smarte løsninger og gode råd underveis. «– Å nei der kommer det en slange..» «–Nei! Det er ikke en slange det er bare veien som er litt svingete...» «–Åja.. da må du gå en annen vei..!». Den Franske gruppen framstilte figurteater på høyt plan, som gikk rett hjem hos store og små.

Det Andre Teatret

Den norske forestillingen: *The eagle has landed* framstod som en spontan og morsom forestilling med et alvorlig tema som bakteppe. Den tar for seg «når barn blir syke» og alle tanker dette medfører, sett fra et barns perspektiv. Passet fint for den aldersgruppen den var satt til. (8+)

VESTLANDSKETEATERSENTER

Mittiprickteatern

Det Svenske kompaniet presenterte forestillingen; *En natt i Februari*. En gutts tanker omkring alt som har skjedd i løpet av en dag og alt som ikke gikk som det skulle. En forestilling med stort engasjement, innlevelse og god fortellerkunst. Fungerte best som en familieforestilling hvor hvert enkelt barn fikk litt oppfølging av hva som ble sagt på scenen. (6 år).

Teater Hund

Platons Hule er en høyaktuell forestilling i dagens teknologiske samfunn. Den tar for seg hvordan TV og tekniske hjelpemidler fort kan ta over og styre livet vårt og få oss til å glemme de «viktige» tingene som også eksisterer rundt oss. Forestillingen sender en tydelig beskjed til dagens ungdomsgenerasjon, formidlet på en humoristisk måte av ekstremt dyktige skuespillere.

Platons Hule passet perfekt til ungdommer, spesielt, samt til alle andre som er «stjrt» av PC/Smart-telefoner/nettbrett og TV.

Teaterfestivalen Mini Midi Maxi er svært avhengig av gode støttespillere. Vi har naturlig nok som mål og stadig kunne utvide i form av økt publikumsantall, men dette avhenger også av publikumskapasitet på de scenene festivalen samarbeider med fra år til år. Årets samarbeid med oss som hører til på Cornerteateret i tillegg til Logen Teater og DNS med Teaterkjelleren og Lille Scene fungerte svært godt.

Revidert regnskap blir ettersendt så snart det foreligger i 2015.

Vi takker Hordaland fylkeskommune og Den Kulturelle skolesekken for årets samarbeid og ønsker en riktig God Jul!

Med vennlig hilsen



Frødis Øtre
Daglig leder