

## Møtereferat

Dato: 13.02.2014

Til stades:	Kjell Johan Brun, Gunnbjørg Austrheim, Ketil Rage		
Forfall:			
Emne:	Synfaring Voss gymnas med omsyn til verneverdi	Sak:	2014/215-5
Møtetid:	06.02.14	Møtestad:	Voss gymnas

**Møteleiar: Ingebjørg Astrup**  
**Referent: Ingebjørg Astrup**

### **Synfaring med kulturminnemynde på Voss gymnas, Skulehaugen 06.02.14**

Kl. 13.45 til 15.30

Tilstade: Stig Rogne, Gunnbjørg Austrheim, Kjell J Brun, Ketil Rage og Ingebjørg Astrup

#### Mål:

Få kjennskap til bygget frå 1919.

Vurdere bygget med tanke på verneverdi.

Innhenta informasjon til forvaltningsplan for bygget.

Bli oppdatert på kor i prosess ein er, og kva for vedtak som er gjort.

#### Bakgrunn:

I samband med nybygg på Skulehaugen, skal det vera ei opprusting av bygget frå 1919.

Ein skal ivareta det snart 100 år gamle bygget.

Ved opprusting kan ein tilbakeføra bygningsdelar som t.d. vindauga i retning idrettsplassen. (sør/vest)

Reguleringsplan for området er vedteken. Det inneber at formålsgrænse, byggegrænse og høgde med byggelinje ligg føre.

#### Tiltak:

Ventilasjon installert i 2001. Maskinar i det tidlegare fyrrommet

Dører i korridorane skita i 2003/2004. I samsvar med brannforskrifter

Tilstandsvurdering av bygget vert tinga. (Ivar Hjelland)

#### Prosess:

Brukarutval har vore i gong i eitpar år. Dei har avslutta arbeidet sitt i programmeringsfasen.

Administrasjonen skal flyttast til nybygg.

Det ligg føre ei arealdisponeringsskisse datert 10.12.13

#### **Konklusjoner etter synfaring:**

*Skolen* ligg flott i terrenget, og bygget framstår med verdighet. Dette må ein ta omsyn til ved plassering av nybygg på tomten.

Skolen er i god stand med tanke på alder, og inntrykket er at det er godt vedlikehald i bygget.

Lengdeaksen kjem godt fram med *korridorane* som ein må ivareta. Det gjeld alle korridorane frå første til tredje høgda. Løysing med vindauge i bogeforma over dørene, gjer at ein har tatt vare på den opprinnelege opplevinga, sjølv om det er skifta ut dører. (Brannsikra). Golvet i korridorane må ein ivareta.

*Trapperom* med hvelv er godt komponert. Det kjem mykje lys inn, og trapperomma er vellykka arkitektonisk. Gelender og søyler og originale vindauge er viktige element her. Smijernsrekkverk og handlist i eik.

*Vindauga* mot idrettsplassen (sør/vest) skal først tilbake til opprinneleg inndeling med isolasjonsglas. Der det er originale vindauge, må ein behalda dei, og setta dei i stand der det er trong for det. Ein må søkja løysing for isolasjon med doble vindauge, eller vindauge på innsida av dei originale. Sidan det ikkje er aktuelt å isolera veggane, er det viktig å hindra kuldegjennomgang i glasflatane.

*Ytterdørene* i eik må ein ta vare på. Dei er viktige element i heilskapen, og ein må behandla dei slik at dei også ver tenelege i åra frametter. Fine detaljar i dørklinke.

*Taket* Informasjon om at papp på yttertak er dårleg.

Det er fine detaljar i smijern festet på vegg og som holder takrennene. Taes vare på. Lage kopi.

Når det gjeld overgangen frå gammalt til nytt bygg, må ein ta omsyn til at bygget må stå fritt. Slik det er løyst i dag med ein gangveg, får ein oppleva bygget, inngangspartiet og ein har lysinntaket i korridorane intakt. Eit nybygg må ha same distansen og respekten for det gamle bygget.

Merknader pr etasje:

#### 4.etasje:

Festsalen er i god stand, og bør takast vare på slik den er. Den bør haldast utanom arealdisponeringa, og nyttast som festsal for alle, og som sal med scene for dramafaget.

Golv	i furuparkett
Vindauge	skiftast til kopi av originalvindauge mot sør-vest Få til blanding på innsida med tanke på bruk av projektor
Lyssetting	Ny. Ta vekk lysstoffrør Ivareta lampene med glaskuplar, og finna løysing som går saman med desse. (Driftsleiar har fått glaskuplar frå sjukehuset – til å skifta ut knuste kuplar.) Ta omsyn til at det er ein festsal, og at nytt lys og kuppellampar spelar saman.
Scene	Studera gamle foto, og sjå korleis sceneteppe og bakteppe har vore.
Tak	Vurdera isolasjon frå kaldloftet ned mot salen. Sikra lufting.
Søyler	med dekorbelte som kapitel.
Dører	Ubehandla. Ser ut til å ha vore malt tidlegare, og kan malast igjen. Der plate har vore sett inn, må ein få inn ei dør.

Salen er i god stand, og i opprusting tek ein omsyn til rommet sin karakter og hevar dei estetiske kvalitetane.

#### 3. og 2. etasje:

I hovudsak bør ein bevare klasseroms- og korridorstrukturen i etasjane.

Sidan det er trong for grupperom, må ein vurdera om ein kan nytta noko av inndelinga som alt er gjort i 2. høgda til det.

I klasseromma må ein sjå om ein kan tilbakeføra nokre av romma med opprinneleg takhøgde.

#### 1.etasje:

Den gamle gymnastikksalen i 1. etasje må ein bevare. Det er å ønskja at den vert tilbakeført med opprinneleg vegg. Om salen vert nytta som danse/dramasal kan den ha ein speilvegg. Når det gjeld golv med demping, kan det leggjast oppå det opprinnelege golvet, slik det er løyst no. Når ein restaurerer salen, må ein vurdere om ein skal opna opp att galleriet som ligg over salen.

Kjellar:

Toalettromma i kjeller er store. Ein må halda på dette formatet både på rom og inndeling når ein rustar opp toaletta. (Toalettet for gitar er finast).

Opna opp igjen tildekka vindauge i ventilasjonsrommet om det let seg gjera.

Nytt:

Finna løysing for UU-tilpassing. Framlegg om ytre heissjakt i hjørnet i nordaust.

Voss gymnas er eit kvalitetsbygg som vi må restaurera på ein fagleg god måte. Som eit hovudprinsipp ved restaurering av verneverdige bygg, arbeidar ein ut frå at alt originalt må bestå.

I merknadene frå synfaringa går det fram at det er originale delar med god kvalitet.

Oppfølging:

Konkurransgrunnlag.

Kjell tek med innspela frå dette referatet når han utformar konkurransegrunnlaget. Det er viktig å ha dialog med kulturminnemynde i den prosessen. Vi tek eit fellesmøte når det er aktuelt, og når teksten er klar, vert den også send til seksjon for kulturminne for gjennomgang.

Utlysningstekst.

Det er viktig at vi i utlysningsteksten etterspør antikvarisk kompetanse.

Vurdering.

Samspillmodell.

I bedømmingskomitéen (juryen) bør vi ha med folk med vernekompetanse.

Det er viktig å sjå anlegget som heilskap, og slik er også kompetansen i forhold til det historiske bygget som viktig for å vurdere heilskapen.

Kopi til:

Helge Haavardtun