

Sender med dette to vedlegg til søknad om støtte til drift av Sirkus Barnitos i 2015/16.

Arkivnummer 2015/288.

Vedlegg 1: Prosjektplan SirkusBarnitos 2015/16 med budsjett og alternativt budsjett.

Vedlegg 2 Prosjektrapport Sirkus Barnitos 2014/15

mvh

Marja Lyngra Høgås
Teateratelieret

22.02.2015



SIRKUS
BARNITOS

PROSJEKTPLAN 2015/16

TeaterAtelieret | Marja Lyngra Høgås



Innhold

Innhold.....	1
Sammendrag.....	2
Prosjektbeskrivelse, kort	2
Prosjektbeskrivelse	3
PROSJEKTETS FORM	4
DELTAGERE SIRKUS BARNITOS	5
Budsjett Sirkus Barnitos 2015/16	6
ALTERNATIVT BUDSJETT Sirkus Barnitos 2015/16	7
CV'er ansvarlige for SIRKUS BARNITOS	8

Sirkus Barnitos 2015/16

Sammendrag

Sirkus Barnitos lar barn og unge møte og arbeide med den profesjonelle kunsten.

Vi skaper en arena for utforskning, opplæring og kunstnerisk kompetanse. En arena for mestring.

Et sirkus med profesjonelle instruktører og rammer, og med barn og unge som aktører og premisleverandører.

Det søkes om støtte til drift av Sirkus Barnitos 2015/16. Samt til Dokumentasjonsprosjekt av kunstnerisk og pedagogisk metode. Prosjekttype: Seminarer/kurs/workshop/forestillinger Sjanger/stilart: Scenekunst

Målgruppe

Amatører, Barn og unge, Profesjonelle, Spesielle målgrupper

Nedslags-/gjennomføringssted

Hordaland, Hele landet (dokumentasjon)

Prosjektbeskrivelse, kort

Kunstnerisk/kulturell/faglig målsetting

Sirkus Barnitos:

Sirkus Barnitos søker utvikle deltagerenes forståelse og kunnskap om kunstnerisk arbeid. Gjennom profesjonell instruksjon og veiledning opparbeider deltagerne en estetisk forståelse, evne til selvstendig kunstnerisk arbeid og utvikling, samt tekniske ferdigheter nødvendige for å nå gruppens målsettinger.

Det er en målsetting at deltagerne opparbeider og utvikler sin egen kulturelle kompetanse, at de øker sine tekniske ferdigheter, at de utvikler trygghet til skapende initiativ.

Det er videre en målsetting at arbeidsmetodikken, hvor både pedagogiske og kunstneriske profesjonelle verktøy blir brukt, kan viderefremmes til andre aktører i feltet.

Til slutt er det en målsetting at prosjektet har verdi utover egeninteresse. Dvs. gjennom forestillinger og workshops for publikum.

Prosjektbeskrivelse

Sirkus Barnitos.

-Unge møter profesjon lager sirkus

HVORFOR SIRKUS BARNITOS

SIRKUS BARNITOS er et sirkus som styres av barn. Det har en direktør, et sirkusorkester og ulike artistiske innslag som rokkering, akrobatikk, tissue, trapes, trylling og klovneri.

Barna får instruksjon og veiledning av profesjonelle aktører, men legger selv rammene for sirkusnumre og innslag.

Barnas eierskap i prosjektet er med på å motivere til egenøving og ansvar. De profesjonelle aktørene blir å regne som en del av barnas "verktøy" i å arbeide fram en forestilling av interesse for flere enn aktørene selv. Til en viss grad kan det sammenlignes med "Teaching Artist" og "Creative partnerships"-prosjektene kjent fra Storbritannia og USA, med den forskjellen at det her vil være en fast gruppe barn som jobber sammen i 1 år.

Nye deltagere vil tas opp for et år om gangen, så aktørene får kontinuitet i årets prosjekt.

I Europa er det flere tilsvarende sirkus-prosjekter. På sikt vil det være et mål å utvikle et samarbeid med disse aktørene, da særlig i Tyskland, Spania og Frankrike.

PEDAGOGISK ELLER KUNST? AMATØR ELLER PROFESJONELL?

Prosjektet utfordrer de vante definisjonene av hva som er kunstnerisk og profesjonelt. Prosjektet beveger seg i grensegangene mellom pedagogikk, profesjon, amatører og profesjonelle.

Vi tror prosjektet har verdi i seg selv, og for andre. For deltagerne er det en mulighet for egenutvikling, mestring og utøvelse av kunst i et profesjonelt miljø. Som metodisk tilnærming, og utforsking av feltet profesjonell-barn-kunst-aktivitet, vil vi høste erfaringer som kan brukes både av profesjonelle aktører, men også av pedagoger i utøvende fag.

Arbeidsform og grunnprinsipper har direkte overføringsverdi til for eksempel prosjekter i kulturskolene og den kulturelle skolesekken.

PROSJEKTETS FORM

1. Workshops -faste deltagere
2. Forestillinger
3. Workshops eksterne
4. Dokumentasjon av arbeidsmetodikk

Sirkus Barnitos faste ensemble forplikter seg til deltagelse for 1 skoleår om gangen. For skoleåret 2015/16 er det åpning for 6 nye deltagere.

I løpet av 1 skoleår har de:

- 4 samlinger med til sammen 60 timer profesjonell instruksjon
- 3 forestillinger åpne for publikum
- 3 Workshops for eksterne. (Idrettslag, kulturskoler etc.)

1. Workshops -faste deltagere

Deltagerne møtes 4 helger i løpet av 1 år. Her får de kunstnerisk og teknisk veiledning/instruksjon, utvikler innslag til forestilling, opparbeider seg kompetanse både i sirkustekniske, musikalske og sceniske ferdigheter. Det er her viktig å presisere at deltagerne utvikler ferdigheter ut fra sine forutsetninger.

Blant deltagerne i 2014/15 har vi hatt både de med svært "gode" forutsetninger, og deltagere med adferdsproblematikk. Alle blir involvert i prosjektet, uten at det skapes et skille mellom "oss" og "dem". De konkrete oppgavene (kompleksitet, teknisk og kunstnerisk nivå) vil allikevel være ulikt.

2. Forestillinger

Sirkus Barnitos har min. 3 åpne forestillinger i løpet av et skoleår. Forestillingene blir arrangert i samarbeid med andre kulturaktører/kulturavdelinger o.l.

I 2014/15 har vi samarbeidet med Kulturnatt Bergen/Kirkens Bymisjon/Idrettslag/Skoler og SFO.

3. Workshop eksterne.

Sirkus Barnitos inspirerer andre barn til å utfolde seg kreativt, til å lære. De faste deltagerne underviser andre barn i enkle akrobatiske øvelser, trapes, tissue, sjonglering m.m. Under veiledning/sikring av de voksne i Sirkus Barnitos.

I 2014/15 har vi holdt kurs for idrettslag.

4. Dokumentasjon

Vi vet at arbeidsmetodikken vår skaper magi. Vi vet også at i pedagogisk arbeid, og i profesjonelt arbeid møtes utfordringer vi her har kunnskap om. Denne kunnskapen vil vi dele.

Pedagogisk: Utfordringer med gruppedynamikk, tekniske ferdigheter, scenisk

bevissthet, ansvarlighet og motivasjon.

Profesjonelt: Barn er per definisjon ikke profesjonelle. Eller? Vår erfaring er at får barna de rette "verktøyene" utvikler de en profesjonell holdning og kompetanse som ikke står tilbake for vår vante oppfatning av profesjonalitet.

"Verktøyene" er både utvikling av tekniske ferdigheter, og estetisk blikk, men kanskje viktigst er ansvarliggjøring, eierskap og utvikling. Dvs. at deltagerne blir tatt på alvor, de skaper selv kunsten, og de utvikler ferdighet og evne til skapende virksomhet.

DELTAGERE SIRKUS BARNITOS

Aktører:

Deltagerne er i alderen 10-16 år, både gutter og jenter. Hoved-nedslagsfelt er Hordaland, selv om deltagerne kommer både fra Østlandet og Vestlandet. (Buskerud, Sogn-og Fjordane, Hordaland). I 2014/15 har 16 barn og unge vært deltager i Sirkus Barnitos.

Profesjonelle:

Sirkus Barnistos har tilknyttet:

Kunstnerisk leder: Boris R. Hauck. Skuespiller, regissør, og musiker. Svært lang erfaring fra Norge, Tyskland og Spania m.m. med både undervisning, teateroppsetninger, konserter og dramatiseringer. Har egne kompanier i Tyskland og Norge, og arbeider profesjonelt i Norge og Europa.

Produsent: Marja Lyngra Høgås. Skuespiller, tekstforfatter og administrator. Erfaring som skuespiller, regissør, tekstforfatter, og ikke minst administrasjon, ledelse og utvikling av private og offentlige kunst- og kulturprosjekter.

Scenograf/kostymemaker: Nina Haga. Fast scenograf for TeaterAtelieret, i tillegg utdannet kunst-terapeut. Ansvarlig for scenografi og visuelt uttrykk på en rekke teaterproduksjoner.

I tillegg ønsker vi å tilknytte tre musikere til prosjektet, for å videreutvikle og løfte den musikalske dimensjonen.

Budsjett Sirkus Barnitos 2015/16

Utgifter	Sum	Kommentar
Honorar instruktør	50000	4 helgeworkshops, 3 forestillinger, 3 eksterne workshops
Honorar teknisk	20000	Kostyme, scenografi, lys/lyd forestillinger
Honorar produsent	20000	Administrasjon, tekstproduksjon
Honorar musikere	20000	3 forestillinger, + øving
Reise, kjøregodtgjørelse	8000	Reise til workshops og forestillinger fra Buskerud, Sogn og Fjordane samt frakt av utstyr.
Leie av lokaler	10000	Workshop-lokaler og forestillingslokale
Leie av teknisk utstyr	5000	Lys/lyd
PR/markedsføring	5000	Plakater, billetter, trykking, nettsted
Administrasjonsutgifter	2000	Kontormateriell
Div. materiell	15000	Scenografi/Sceneelementer/kostyme, samt sirkus utstyr (en ekstra trapes, enhjulssykler, noe sjongleringsutstyr)
TOTAL UTGIFTER	155000	
Inntekter		
Norsk Kulturråd	60000	
Hordaland Fylkeskommune	30000	
Bergen Kommune	15000	
Billettinntekter	5000	
Salg av forestilling	15000	
Egeninnsats	30000	
TOTAL INNTEKTER	155000	

ALTERNATIVT BUDSJETT Sirkus Barnitos 2015/16

Utgifter	Sum	Kommentar
Honorar instruktør	50000	4 helgeworkshops, 3 forestillinger, 3 eksterne workshops
Honorar teknisk	20000	Kostyme, scenografi, lys/lyd forestillinger
Honorar produsent	20000	I alternativt budsjett utsettes dokumentasjonsdelen
Honorar musikere	20000	I alternativt budsjett hyrer vi ikke eksterne musikere
Reise, kjøregodtgjørelse	8000	Reise til workshops og forestillinger fra Buskerud, Sogn og Fjordane samt frakt av utstyr.
Leie av lokaler	10000	Workshop-lokaler og forestillingslokale
Leie av teknisk utstyr	5000	I alternativt budsjett bruker vi mindre avansert teknisk utstyr
PR/markedsføring	1000	I alternativt budsjett bruker vi kun på plakater
Administrasjonsutgifter	2000	
Div. materiell	15000	I alternativt budsjett bruker vi det utstyret vi allerede har.
TOTAL UTGIFTER	89000	
Inntekter		
Norsk Kulturråd	60000	
Hordaland Fylkeskommune	30000	
Bergen Kommune	15000	
Billettinntekter	5000	
Salg av forestilling	15000	
Egeninnsats	30000	
TOTAL INNTEKTER	155000	

Dersom støtten blir mindre enn budsjettet vil prosjektet gjennomføres i mindre målestokk, med fokus på workshops og forestillinger.

Dokumentasjonsdelen av prosjektet vil utgå, det samme med eksterne musikere. I tillegg vil produksjonenes tekniske og sceniske elementer bli simplere. Nytt utstyr vil ikke kjøpes inn, og vi vil bruke utstyret TeaterAtelieret allerede har til rådighet.

Mindre vil bli brukt på markedsføringstiltak og informasjon, i stedet vil kanaler som sosiale medier og redaksjonell omtale være primære publiseringskilder.

CV'er ansvarlige for SIRKUS BARNITOS

Boris Rodriguez Hauck

Instruktør, skuespiller, musiker og forfatter

- Født 1959 i Paris.
- 1969 - 2002: Stuttgart i Tyskland
- 1978 - 1980 rundreise i Europa Ett år på Island og Færøyene
- 2002 flytting til Bergsdalen, Norge

Utdannelse

- 1982 - 85: Bevegelseslærer for skuespillere i Fritz Graf von Bothmer Skole i Stuttgart
- 1989 - 90: Elev ved privat Regiskole i Stuttgart
- 1991: Elev hos skuespiller Karla Kaufmann. Sluttarbeid: Fernando Krapp fra Tankred Dorst
- 1985 - 88: Utdanning i argentinsk Tango med bl.a Veronika Nadj, Ute Frühwirth, Pablo Veron, Claudia Rosenblatt
- 1985-88: Utdanning Salongdans, Club Astoria

Kunstnerisk og pedagogisk praksis

- 1985 - 90: Undervisning som bevegelseslærer, private teaterskoler
- Siden 1988: Undervisning som tangolærer.
- 1984: Etablerte Kowskj Komedian med Veronika Nadj: Sirkus og Variété
- Turné med Kowskj Komedian: Tango, Sirkus og Variete show.
- 1990-2002: Teaterproduksjoner og instruktør på frilance scener i Stuttgart
- 1992-2002: Medetablerer og regissør av «Das leichtsinnige Theater» på psykiatriavdelingen, Bürgerhospital Stuttgart
- 1992-2001: Leder av Steinfusstheater, Universitetet i Stuttgart
- 2002: leder av TheaterAmFenster (TAF) (Stuttgart og Berlin)
- 2001-2009: med i ensemblet, Musikkteater Zumhof, Rudersberg
- 2002: TeaterAtlieret på Fjellet i Norge (TAF)
- Siden 2009: TeaterAtelieret

Musikk i Tyskland (fele og klarinett)

- Odessa Blue (Klezmer og Østeuropeisk musikk)
- Trio Rote Lippen (Salongmusikk)
- Kowskj Swing (Klezmer)
- Blue Café (latinamerikansk musikk)
- Nordkapp Trio (musikk fra Norge)

Musikk i Norge

- Gummistøvlane: Musikk frå Bergsdalen (egne komposjoner) om Bergsdalen, huldrer og troll.
- Ot Atzoi: Klezmer og østeuropeisk musikk
- Hot Tamales and the loose strings: Blues og swing med Mikko Mikkonen
- Asphalt Strings: Gypsie swing à la Django Reinhardt

Prosjekter i Norge for barn

- 2002: En drøm om sirkus. Bergen Byspill. (Støttet av Bergen Kommune)
- 2003 - 08: Sirkus Los Amigos. Krabatene. Bergen kommune, Hordaland, Berlin, DNS, Haugesund Teater, Barnas Hus
- 2004: Prinsen med Eseløret. Saturnerteateret. Barnas Hus, skoler i Hordaland
- 2005: Den uheldige Pierrot. Saturnerteater. DKS 2007, i Barnas Hus
- **TAF produksjoner:**
- 2005 og 2006: Sirkus Barnitos. Bergsdalen, Oioi-festivalen i Bergen, Vaksdal kommune
- Siden 2006 : Sirkus Hoppla. Bergsdalen, Barnas Hus, Fjærland bokbyen, Spania, Tyskland. Haugesund teater
- 2007: Fra en kus dagbok. Hatlestad Kulturgard, Nøsteboden, DKS
- 2007: De skjedde en gang ved juletider. Barnas Hus. V.T.
- 2007: Bymusikantene frå Bremen. DKB.
- 2008: De mexikanske røverne. Dukketeater. DKB.
- 2010: Los Boxos magikos, DNS, DKB.
- 2011: Prinsessen på Erten. DKB. Sotra. Ulriken Bydelsenter
- 2011: Asphalt Strings for barn.
- 2012: Symfoni for to klovner. Teaterhuset på Paradis, Barnas Hus

- 2013: Sirkus Magikus, et figurteaterspill, under arbeid.

Prosjekter i Norge for voksne

- 2005: Hva? Om Samuel Becket, (10 års Jubileum Café Opera Bergen)
- 2005: Wittgenstein, en Performance, Isotop,USF, DNS (Støttet av Bergen Kommune)
- 2006: Industrihuset 6. V.T. Bergen (Støttet av Bergen Kommune)
- 2010: Jeg, Ole Bull med Helge Jordal og Ellen Bukkøy. Logen Teater, DNS, Hordaland Fylke, Lysøen, Svalbard (Støttet av Bergen kommune)
- 2010-2012: Piken med svovelstikkene, DKS
- 2011-13: Jeg vil hjem til menneskene. Om Gunvor Hofmo. Teaterhuset på Paradis, Off. bibliotek i Bergen, Cafeteatret,Oslo

Arbeider som forfatter i Tyskland

- Einige Tage im Herbst
- Revolutionstrilogie
- Hauptstr. 6 (Industrihuset 6)
- Die Kunst des Scheiterns
- Die Dienstagwelt

Arbeider som forfatter i Norge

- Frå ein kus dagbok (Etter Beppe Wolgers)
- Prinsen med eseløret
- Industrihuset 6 (Hauptstr.6)
- Den uheldige Pierrot
- Det skjedde en gang ved juletider
- Jeg, Ole Bull
- Jonas i byen
- Jeg vil hjem til menneskene

Under arbeid:

- Jonas i byen. En tragi-komisk satire for et ”performing-kor” og to skuespillere
- Sirkus Magikus. Et figurteaterspill for barn

Nina Haga

Scenograf og kostymedesigner

Transit teateret:

1999 Glassmenageriet (Scenografi)

2006 Kork (Scenografi)

TeaterAtelieret:

2004 Det uhelige Pierrot (Scenografi og kostymer)

2005 Sirkus Hoppla (Scenografi, Kostymer og musiker)

2006 Bymusikantene i Bremen (Scenografi)

2007 Det meksikanske røver (Scenografi og kostymer)

2008 Prinsessen på erten (Scenografi og kostymer)

2011 Jeg vil hjem til menneskene (Kostymer)

2012 Sirkus Magikus (Figurer, kostymer, scenografi)

Marja Lyngra Høgås

Produsent og tekstforfatter

Produsent

2014 Regi „Demo 1814“ Ringerike Folehøgskole.

Utarbeidelse og gjennomføring av demokrati-prosjekt Ringerike, 10-klasse, DKS

UKM-satsning Ringerike. Mottok „Turbo-pris“ for satsningen

2012-d.d. Ringerike Kommune, DKS-produksjoner, konserter. Økonomi, ledelse og plan/utvikling.

2011 Prosjektlederstudie Norges Musikkhøgskole

2008-12 Åfjord Kommune, DKS-produksjoner, konserter, festivaler. Teater og musikkproduksjoner. Økonomi, ledelse og plan/utvikling. Regi teater for barn og unge.

2004-2007 Rongahuset Kunstkafé, konserter, stand-up, teater, revy.

1998-2000 TeaterLaboratoriet, Turnéplanlegger og skuespiller

1996-98 Skuespillerstudie, Bergen Teaterskole

Tekstforfatter

2013-2014 Demo 1814, teaterforestilling, Grunnloven på 60 min. DKS-interaktiv, 10-
klasser

2012- d.d. Tekst for web, brosjyrer, og plandokumenter, Ringerike

2010-Addo Media, journalist, frilans.

2008-2012 Tekst for web, brosjyrer, og plandokumenter, Åfjord

2006-2007 Retorikk- og litteraturstudie Universitetet i Bergen

2000-2001 Tekstforfatter og innholdsprodusent, Mediesenteret ved Høgskolen i
Bergen

2000-2002 Teaterkritiker og kåsør, teaternett.no

17.02.2015



SIRKUS
BARNITOS

RAPPORT AKTIVITETER 2014/15



1 Workshop januar 14

Gjennomførte aktiviteter

31.januar-2.februar 2014

Sirkus Workshop

Teater Atelieret, Hatlestad

11 timer instruksjon

Work in progress-forestilling 1 time

Kjernegruppe 5 barn, 9-13 år

Nye barn 2014: 8 barn, 9-15 år



2 workshop januar 2014

8.mars -9.mars 2014

Sirkusworkshop

Mathopen Skole

8 timer instruksjon

5 deltagere, 13-15 år

Ekstraøving for de eldste i Barnitos



3 workshop mai 2014

2.mai-4.mai

Sirkus Workshop

Teater Atelieret, Hatlestad

11 timer instruksjon

Work in progress-forestilling 1 time

Kjernegruppe 5 barn, 9-13 år

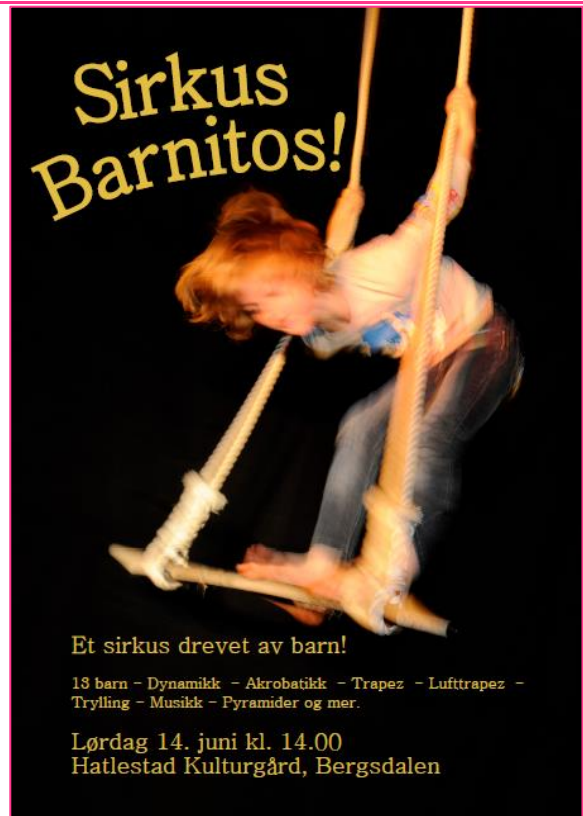
Nye barn 2014: 8 barn, 9-15 år



4 workshop mai 2014



5 forestilling juni 2014



6 Forestilling juni 2014

14.juni 2014

Instruksjon 6 timer

Første åpne forestilling

13 sirkusartister

Publikum 30



7 Forestilling juni 2014

12. september 2014

Instruksjon 3 timer

2 åpne forestillinger

13 sirkusartister

Korskirken, Bergen

Del av Kulturnatt Bergen

Publikum 200



8 forestilling september 2014

http://issuu.com/barnibyen/docs/bib_61_web2

<http://www.kulturnatt-bergen.no/Dans-Teater.htm>



9 forestilling september 2014



10 forestilling september 2014

11.januar 2015

Ekstraøving, forberedelse forestillinger

Steinerskolen Paradis

4 timer instruksjon

13 artister 9-15 år



11 Januar 2015



12 forestilling januar 2015



13 forestilling januar 2015

16.januar – 17. januar 2015

Instruksjon 4 timer

2 åpne forestillinger

13 sirkusartister

Steinerskolen, Paradis, Bergen 16.januar

Vestkanten Kultursal, Loddefjord, Bergen

17.januar

Publikum 50



14 forestilling januar 15



15 forestilling januar 15



16 forestilling januar 15

18.januar 2015

Workshop i samarbeid med Mathopen Idrettslag

For Idrettslagets medlemmer

Barnitos-artister med som instruktører

3 timer instruksjon

antall deltagere: 30 barn med foreldre



17, 18,19 Workshop Mathopen



NESTE FORESTILLING, 6.MARS 2015, KL. 15.00

Regnskap januar 2014-januar 2015

Instruksjon Boris R. Hauck, 50 timer instruksjon inkl. for/etterarbeid: 40000,-

Teknisk, workshop, 30 timer:7500,-

Leie av lokaler: 7250,-

Leie av utstyr. Lys/lyd: 5000,-

Plakater/materiell: 1000,-

Mat, deltagere, workshop og forestillinger: 9750,-

Reise: 6000,-

Badeland for deltagere etter siste forestilling: 1700,-

Total, utgifter: 78200,-

Egeninnsats: 48000,-

Billettinntekter: 1250,-

Tilskudd: 29250,-

Total inntekter: 78200