

Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 10 Fredete eiendommer i landsverneplanen for justissektoren

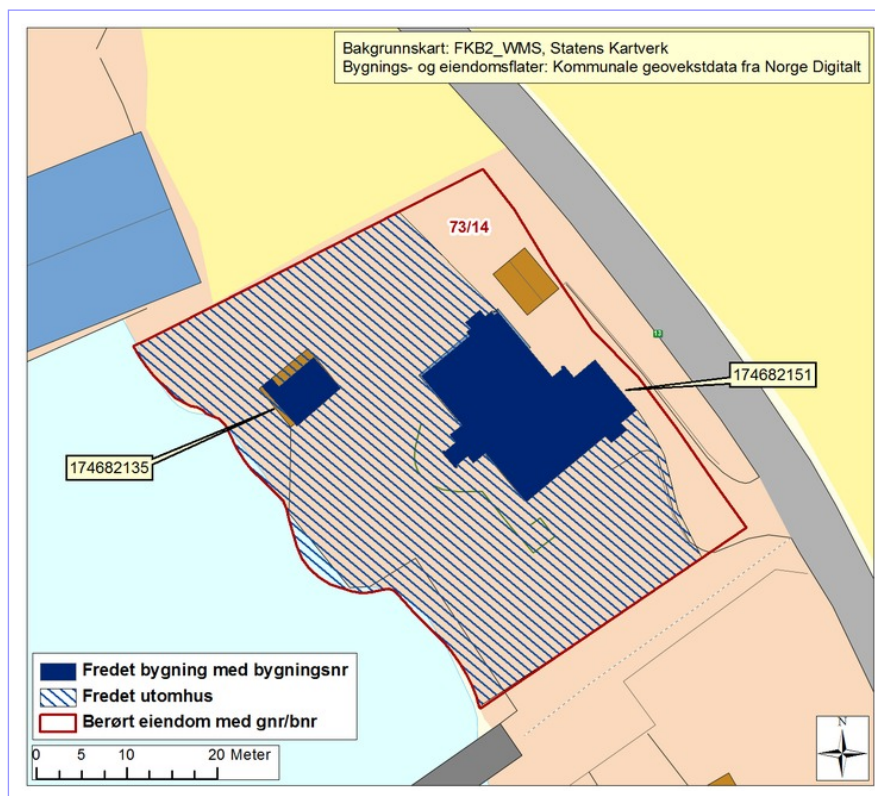
SJOGARDEN, LOFTHUS

Kommune:
1231/Ullensvang

Gnr/bnr:
73/14

AskeladdenID:

**Referanse til
landsverneplan:**
Kompleks 350



Omfang fredning

Byggnavn	Oppført	Bygningsnr.	Gnr/bnr	Omfang
•SJOGARDEN, LOFTHUS	1922 - 1923	174682151	73/14	Eksteriør/Interiør
•SJOGARDEN, LOFTHUS - NAUST	1922 - 1923	174682135	73/14	Eksteriør/Interiør
•UTOMHUS			73/14	Utomhus

Fredning kompleks

- Omfang:** Fredningen omfatter bygningene og utomhus som nevnt ovenfor.
- Formål:** Formålet med fredning er å sikre sorenskrivergården i Lofthus som en arkitekturhistorisk og kulturhistorisk viktig sorenskrivergård fra 1923.
- Fredningen skal sikre enkeltbygningene, bygningenes innbyrdes sammenheng, utomhus, samt kulturhistoriske verdier knyttet til anlegget som helhet.
- Begrunnelse:** Sorenskrivergården i Lofthus er en svært godt bevart og tydelig embetsmannsbolig fra perioden og speiler embedets posisjon i samfunnet.
- Både hovedhuset og naustet er tegnet av arkitekt Einar Schou i såkalt "bergensstil". Typisk for denne stilen er liggende panel, smårutete vinduer, nybarokke detaljer omkring dører og vinduer, vipp på taket og midtstilt gavlparti. Hageanlegget er representativt anlagt i stil med boligarkitekturen.

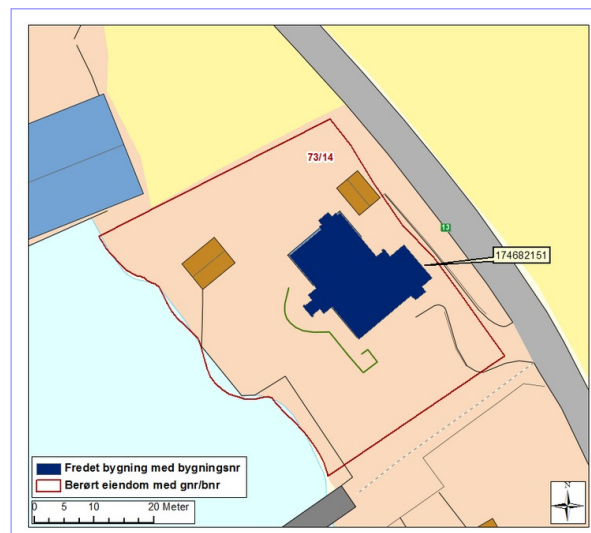


Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 10 Fredete eiendommer i landsverneplanen for justissektoren

SJOGARDEN, LOFTHUS

Bygningsnr:	174682151
Gnr/bnr:	73/14
Oppført:	1922 - 1923
AskeladdenID:	
Referanse i landsverneplanen:	Bygning 1147 Kompleks 350



Fredning bygning

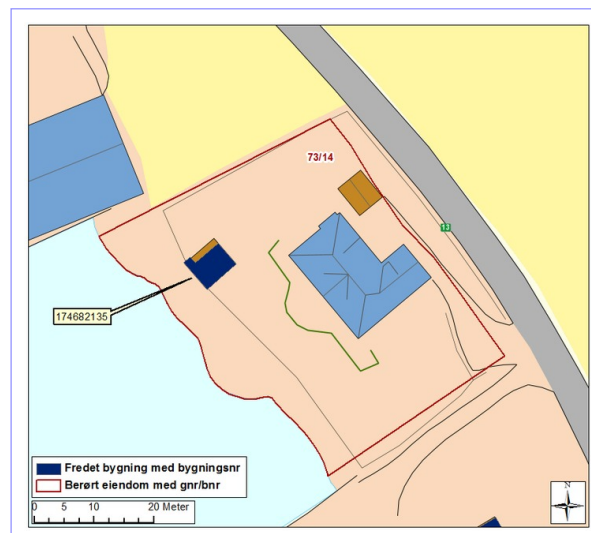
- Omfang:** Fredningen omfatter bygningens eksteriør og interiør og inkluderer hovedelementer som konstruksjon, fasadekomposisjon, planløsning, materialbruk, overflatebehandling og bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder, pipeløp over tak, og detaljer som skilt og dekor m.v. Fast inventar som skap, ovner m.v. er fredet som del av interiøret.
- Formål:** Formålet med fredningen er å sikre hovedbygningen som en bygning av stor kulturhistorisk og arkitekturhistorisk verdi som sorenskriverbolig fra 1923.
- Formålet med fredningen er videre å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen så som fasadeløsning, opprinnelige og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater. Formål med fredning av interiør er å opprettholde opprinnelig rominndeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer, samt opprinnelig fast inventar.
- Begrunnelse:** Sjøgarden sorenskrivergard ble tegnet av arkitekt Einar Schou i såkalt "bergensstil" og oppført i årene 1920 - 1923. Typisk for denne stilen er liggende panel, smårutete vinduer, nybarokke detaljer omkring dører og vinduer, vipp på taket og midtstilt gavlparti.
- Bygningen er formålsbygget og består av en representativ boligdel over to etasjer og en mindre kontordel i første etasje. Boligen og kontoret har hver sin inngangsdør, men via en dobbel dør i 2. etasje er det forbindelse mellom de to sonene. Interiøret er godt bevart, og blant annet dører, listverk, trapper og paneler er opprinnelige.
- Bygningen er en del av et representativt anlegg bygget for en statlig embetsmann med naust og hage.

Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 10 Fredete eiendommer i landsverneplanen for justissektoren

SJOGARDEN, LOFTHUS - NAUST

Bygningsnr:	174682135
Gnr/bnr:	73/14
Oppført:	1922 - 1923
AskeladdenID:	
Referanse i landsverneplanen:	Bygning 1962 Kompleks 350



Fredning bygning

Omfang: Fredningen omfatter bygningens eksteriør og interiør.

Fredningen omfatter bygningens eksteriør og interiør og inkluderer hovedelementer som konstruksjon, fasadekomposisjon, planløsning, materialbruk, overflatebehandling og bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk og detaljer som skilt og dekor m.v. Fast inventar som skap m.v. er fredet som del av interiøret.

Formål: Formålet med fredningen er å bevare naustet som en viktig del av helheten i sorenskrivergården.

Formålet med fredningen er videre å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen så som fasadeløsning, opprinnelige og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater. Formål med fredning av interiør er å opprettholde opprinnelig rominndeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer, samt opprinnelig fast inventar.

Begrunnelse: Naustet er tegnet av arkitekt Einar Schou i såkalt "bergensstil" med liggende panel og vipp på taket, og oppført i årene 1920 - 1923 som en del av Sjøgarden sorenskrivergard. Bygningen er tilnærmet uendret. Naustet er formålsbygget som er en del av et representativt anlegg bygget for en statlig embetsmann.

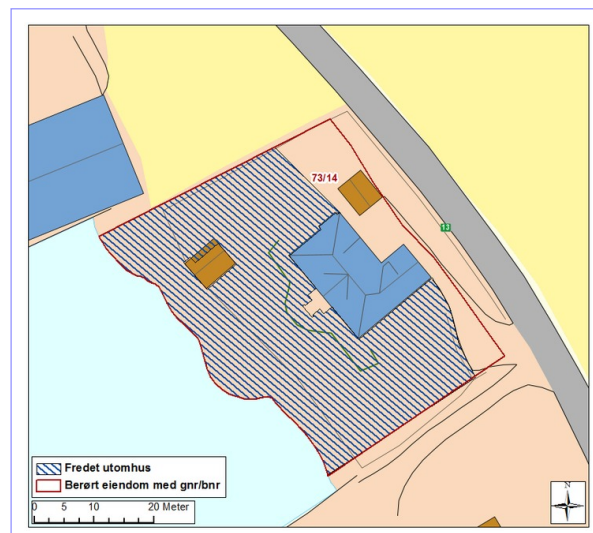
Både bolig og hage er orientert mot fjorden. Sorenskriveren var en omreisende dommer, og i Hardanger var båten lenge det viktigste fremkomstmiddelet. Naustet utgjør en viktig del av anlegget.

Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 10 Fredete eiendommer i landsverneplanen for justissektoren

UTOMHUS

Bygningsnr:	
Gnr/bnr:	73/14
Oppført:	
AskeladdenID:	
Referanse i landsverneplanen:	Bygning 9903538 Kompleks 350



Fredning utomhus

Omfang: Fredningen omfatter utomhusanleggets arealer, terreng, strukturer som hage, og grøntområder, hovedelementer som stier, dekker, belegg, vegetasjon og annen grønnstruktur samt konstruksjoner som murer, belysning, trapper med detaljer, materialbruk og overflater.

Fredningens avgrensning er markert med blå skravur på kart.

Formål: Formålet med fredningen er å sikre arealets og terrengets hagepreg som en viktig del av sorenskrivergården som et representativt anlegg anlagt for en statlig embetsmann, og sorenskrivergårdens eksponering mot fjorden.

Begrunnelse: Hagen er en viktig del av anlegget som viser flere sider ved sorenskrivervirksomheten: Representative og fint opparbeidete deler mot fjorden/hovedadkomsten og en privat kjøkkenhage og passasje mellom hus og naust. Hagen viser sammenhengen mellom fjorden og bygningen og anleggets eksponeringen mot fjorden og speiler embedets posisjon i samfunnet.