



BIT20 Ensemble



Statusrapport utviklingsprosjekt barn og unge BIT20

Oktober 2014

1. Utvikling av komposisjons-App i samarbeid med BEK

Inngått avtale om at BEK (Bergen senter for elektronisk kunst) skal utvikle en applikasjon (App) for Ipad/androide til bruk i BIT20 sine komposisjonsprosjekter i skolen. Den skal utvikles over fire stadier:

- 1 Avspiller med pre samples fra bit20
- 2 Dynamisk kunne skifte ut lyder i Appen
- 3 Opptak av egne lyder
- 4 spille inn sekvenser/sette sammen

Applikasjonen vil ha en klar BIT20-profil i design og innhold og målet er å få den ut på Appstore hvor den kan være tilgjengelig for hele verden.

BEK testet første prototype i DKS-skoleprosjekt i september, og skal teste versjon nr 2 i november. BIT20 konsertopptak av *Corrente* og *This night of no moon* er materialet elevene får bearbeide/remikse. Resultatet i form av en lydinstallasjon var en del av BIT20 sin jubileumskonsert på Logen Teater i Bergen 14 september.

BIT20 går inn med 60 000 kr (som var satt opp i det opprinnelige budsjettet) Dette blir en del av et totalbudsjett på rundt 120 000 kr hvor de ekstra midlene vil bli søkt inn fra Norsk Kulturråd og Bergen Kommune. Vi trenger også Ipadsett til bruk ute i skolen. Det er satt av penger på budsjettet til å kjøpe inn 5 – 6 stykker for utprøvsperioden, men søker også Kavlifondet om midler til å kjøpe inn klassesett.

I januar skal vi se på muligheten for å gjøre egne opptak av BIT20 for bruk i Appen. Her skal vi ha et mer grundig møte på hvordan vi kan løse dette, og involvere flere med spesialkompetanse i den prosessen.

2. Samarbeid med Kronstad skole

Det er gjort en uformell avtale om at faglig leder Ole André Farstad fra høsten av skal få komme inn i musikkundervisningen på Kronstad skole for å prøve ut måter å integrere våre prosjekter bedre i skolene, i form av mulig for og/eller etterarbeid til komposisjonsukene. Måter å få til et tettere samarbeid med

musikklærer/kontaktlærer er også av høy prioritet. Første ledd i samarbeidet med Kronstad skole ble gjennomført september 2014.

To rapporter om som har kommet i det siste viser at samarbeidet mellom kunstnere og lærere kan bli mye bedre. Vi skal støtte skolene i arbeidet med å nå målene i læreplanen. Det er viktig at både den kunstneriske og pedagogiske dimensjonen blir ivaretatt. Lærerne har i alt for stor grad blitt parkert i våre prosjekter, mens de er en ressurs som vi må integrere.

3. Praksiselever

I andre prosjekt på Aurdalslia var komposisjonsstudent fra Griegakademiet (UiB) Tonje Hernes tilsted. Fire praksisstudenter fra Høgskolen Stord/Haugesund (HSH) skal være med på prosjekter i Bergen i februar 2015. De blir kurset uken i forveien. Vi prøver også å få til et prøveprosjekt på en skole i nærheten av HSH i samarbeid med HSH og en lokal skole.

4. Metodeverk

Farstad jobber med en videreutvikling av metodeverket. Med hovedfokus på:

- Hvordan bli en bedre verkstedsleder, verkstedsdesign, god klasseromstyring.
- Skreddersydd innhold til prosjektene, konkrete metoder og verktøy for komposisjon relevante for samtidsmusikk.

Innholdet i en komposisjonsuke må være fleksibelt. Det kan deles inn i bolker og settes sammen etter ønske/behov.

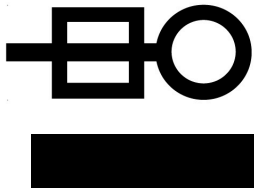
Eksempel: En klasse deles i 3 grupper. Gruppe 1 jobber grafisk notasjon, gruppe 2 jobber med Instrumentbygging, gruppe 3 med opptak og lydbearbeiding på App/Ipad osv. Tanken er å kunne ha spesifikke oppgaver innenfor disse bolkene som kan delegeres til lærer, komponist 2, praksisstudent, slik at en kan utnytte ressursene bedre.

5. Kompetanseheving, komponister/verkstedsledere skoleprosjekt

Vi jobber for at kurset på sikt skal bli tilbudt i samarbeid med universitet eller høgskole. Det skjer ting på dette området (bruk av kunstnere i pedagogisk arbeid) både i Norge og internasjonalt,. Høgskolen i Volda har for eksempel startet opp et kurs som vi ønsker å samarbeide med.

Foreløpig kursskisse: En obligatorisk del som går direkte på innholdet i prosjektene, bruk av verktøy og komposisjonsteknikker, denne bør være lønnet. Også tilby en frivillig del som går på:

- Hvordan bli en bedre verkstedsleder
- Verkstedsdesign
- god klasseromstyring



BIT20 Ensemble



I juli gjennomførte Farstad en workshop for å utvikle enkle og effektive måter å bygge instrumenter på, for så å lage noen enkle "oppskrifter" som ressurs for verkstedslederne. Vi ønsker å også dra dette inn i kursingen av verkstedsledere, i tillegg til bruk av enkel elektronikk – kurset skal være praktisk, ikke bare teori.

Dette vil være et tilbud om kompetanseheving som kan være nyttig i andre deler av komponistene/verkstedsledernes arbeid. Det er viktig at komponister og kunstnere vi knytter til oss i skoleprosjektene føler seg verdsatt og ivaretatt.

Kurset er satt til november 2014.

6. Ressursgruppe

Faste medlemmer: Torstein Aagaard Nilsen (komponist/skriver bestillingsverk), Trond Madsen (musiker og kunstnerisk assistent BIT20), Mia Julie Wiland (produsent BIT20) og Ole André Farstad (musiker/faglig leder barn og unge BIT20).

I tillegg drar vi inn komponister og verkstedsledere som har vært ute i prosjektene i høst og prøvd de nye måtene å jobbe på. Samt musikere fra BIT20 som har vært ute i skolene og spilt konsert. Her blir en evaluering av arbeidet i høst og diskusjon om veien videre. Neste møte blir etter siste skoleprosjekt i 2014, i november.

Ressursgruppen var svært sentral i forarbeidet til utviklingsprosjektet høsten 2013, se egen rapport.

7. Arenaer for utprøving av metoder

I tillegg til DKS-prosjekter for Bergen kommune ønsker vi hele tiden å finne nye steder å prøve ut metodikker for barn og unge på. I sammenheng med BIT20s jubileumskonsert TOO MUCH IS WONDERFUL initierte vi et samarbeid med Fana folkehøgskoles musikklinje. I samarbeid med en perkusjonist fra BIT20 gjennomførte de et stunt i Bergen sentrum under årets Kulturnatt med 100 par claves. Dette ble et eksperiment med formidlingsarbeid for voksne ungdommer.

Vi skal også være ansvarlige for en helg i april, på Barnas Kulturhus i Bergen sentrum (drevet av Bergen kommune). Her blir det både åpent hus og barnehagebesøk, med fokus på komponering.

I tillegg er vi i dialog med Avgarde, Bergens konsertserie for ny musikk, om en lørdagsserie på Bergen offentlige bibliotek, med tema komposisjon for barn.

8. Bestillingsverk Torstein Aagaard-Nilsen

Faglig leder er i tett dialog med Aagaard-Nilsen, som skriver bestillingsverk for BIT20. Dette skal framføres som en familiekonsert i Bergen filharmoniske orkesters familieserie høsten 2015. Aagaard-Nilsen har vært og skal være med på DKS-prosjektene til ensemblet som observatør, og bruker også opptak fra skoleprosjekt inn i komposisjonen. Det er ennå på planleggingsstadiet om elever også skal delta "live" i verket.

Ole André Farstad,
faglig ansvarlig utvikling av barn og unge-prosjekter,
BIT20 Ensemble