

**Fra:** kultur@hfk.no  
**Sendt:** 30.04.2015 09:36:43  
**Til:** Hordaland Fylkeskommune - Postmottak  
**Kopi:**

**Emne:** søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149  
**Vedlegg:**

Sokjar: Helene Førde  
 Adresse: Johannes Brunsgt.3  
 epost: forde.helene@gmail.com  
 Andre\_kunstformer:  
 Foedselsaar: 1974  
 Skattekommune: Bergen  
 Orgnr\_eller\_personnr: 913041305  
 Postnr\_Stad: 5008 Bergen  
 CV: CV sendt som vedlegg!

Eige\_verksemd: Jeg arbeider hovedsakelig med større installasjoner og skulpturelle arbeider, som oftest med lyd som en integrert del av arbeidet, og jevnlig med performance. Jeg arbeider bredt, med varierende innfallsvinkler, materialer og teknikker, men et gjennomgående trekk er at jeg arbeider med en stedssensitiv eller kontekstsensitiv tilnæringsmåte. Gjennom arbeidene ønsker jeg å utforske vår persepsjon, oppmerksomhet, oppfattelse av stemninger, og stedets/rommets særegne historie og karakter. Dette gjøres ved hjelp av ulike virkemidler – fra minimalistiske intervensjoner til å skape mer 'altomfattende' romlige opplevelser.

Jeg er en nyetablert kunstner som bor og arbeider i Bergen. Jeg mottok mastergraden i kunst ved KHiB i 2014, og besto det toårige Nordic Sound Art masterprogrammet samme år. De siste årene har jeg deltatt på utstillinger i Norge, Sverige og Italia. Jeg vant nylig den internasjonale lydkunstkonkurransen Sonotopia 2015, og skal som resultat av dette lage et offentlig verk i Bonn, Tyskland, som skal innvies i begynnelsen av september 2015. For tiden (april-mai) oppholder jeg meg på Platform China Beijing's residency program, med stipend fra OCA.

I tillegg til mitt arbeid som utøvende kunstner, har jeg også erfaring med å kuratere og arrangere utstillinger – den tyngste erfaringen innen dette feltet fikk jeg da jeg sammen med kollega Manuel Portioli i februar 2014 kuraterte og produserte en utstilling med 14 norske kunstnere i 4 kunstinstitusjoner i Reggio Emilia, Nord-Italia.

Mitt ønske og mål er å kunne fortsette mitt arbeid som profesjonell kunstner på fulltid; å få tid og anledning til å fordype meg og utvikle mitt kunstneriske uttrykk videre.

Planar\_for\_stipendet: Det er viktig for meg å få nok plass til å jobbe med kunsten, jeg arbeider i større formater, og har behov for å arbeide utprøvende, derfor er et skikkelig atelier en ren nødvendighet. Fra juli d.å. må jeg flytte ut av mitt tidligere atelier, da bygget skal rives, og trenger da å finne en ny god arbeidsplass i et presset marked. Det er viktig å få (skape) anledning til å prioritere kunstarbeidet, å ha både plass og tid til dette.

Det kommende året ønsker jeg å fordype meg i utviklingen av mitt kunstneriske arbeid og de temaer, problemstillinger, metoder og fysiske uttrykk som opptar og engasjerer meg. Jeg vil bruke tid på å utvikle nye konsepter, stedsensitive prosjekter, og interaktive og/eller teknikk-drevne skulpturelle arbeider.

Jeg arbeider ofte med lyd, mekanikk og elektronikk, og har jevnlig behov for råd og bistand fra spesialister innen disse feltene, for å kunne videreutvikle arbeidene mine.

Konkrete utstillingsprosjekter for det kommende året:

– Som tidligere nevnt skal jeg lage en stedsspesifikk lydinstallasjon i Bonn, Tyskland, som skal stå ferdig til åpningen av Beethovenfest i september dette året.

– Jeg er i samtaler med et galleri i Reggio Emilia, Nord-Italia; Flag no Flags, om en separatutstilling der den kommende vinteren. Tidspunktet er ikke endelig fastsatt. Dette gallerirommet er virkelig et særpreget rom ettersom det er en gammel kirke midt i den historiske bykjernen. Jeg kommer til å bruke mye tid på å utvikle et stedssensitivt konsept til dette kirkerommet.

– Jeg har ellers som mål å få gjort en separatutstilling i Norge i løpet av det neste året.

Jeg føler jeg er inne i en interessant kunstnerisk utvikling. Noen av fjorårets arbeider ga meg verdifulle erfaringer: I arbeidene i Bergen Kunsthall utforsket jeg en friere og mer narrativ innfallsvinkel med en oppfunnet stedsbundet karakter med sterk personlighet og underlige behov. Arbeidene til NSA utstillingen i Umeå utviklet seg til en serie med enklere, mer minimalistiske skulpturelle verk. En underliggende politisk tematikk, sammen med influensen fra elven som fløt forbi utenfor gallerirommet og inspirasjon fra Martha Roslers Semiotics of the Kitchen, ledet fram til ganske stramme verk, verk som laget særegne lyder om publikum tok imot oppfordringen til individuell interaksjon. Disse arbeidene er viktige erfaringer som jeg tror kommer til å berike min videre arbeidsprosess, og jeg vil forsøke å videreutvikle begge disse to retningene.

Et stipend fra Hordaland fylkeskommune vil kunne komme svært godt med på alle de ovennevnte feltene.

Det vil kunne frigi tid og ressurser som jeg ellers måtte brukt til å tjene penger til atelierleie og andre relaterte utgifter. Dette vil gi meg en økonomisk tryggere tilværelse, og dermed vil det bli lettere for meg å fordype meg i utvikling av mine prosjekter.

Det vil kunne gi meg anledning til å betale for konsulent tjenester innen teknikk, elektronikk, programmering m.v., felt som jeg ikke er spesialist på selv. Dette vil kunne ta mitt arbeid opp til et høyere nivå, og gjøre meg i stand til å utvikle mer teknisk avanserte og solide verk.

Og det vil, ikke minst, kunne frikjøpe tid til å bruke på idéarbeid, planlegging, fordypning og utprøvede arbeidsprosesser, samt gi meg større anledning til å kunne velge mer ressurskrevende materialer.

Presentasjon\_dokumentasjon: Portfolio sendt som vedlegg!

Utover portfolio kan flere av mine arbeider ses på: [www.heleneforde.com](http://www.heleneforde.com)

Andre\_opplysninger: Kommentar til kunstgrein:

Mitt kunstfelt er visuell kunst og lydkunst.

Kunstgrein: Visuell kunst