

**Fra:** kultur@hfk.no  
**Sendt:** 30.04.2015 17:30:46  
**Til:** Hordaland Fylkeskommune - Postmottak  
**Kopi:**

**Emne:** søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149

**Vedlegg:**

Sokjar: Lisa Him-Jensen  
 Adresse: Professor Hansteens Gate 88  
 epost: lisahimjensen@hotmail.com  
 Andre\_kunstformer:  
 Foedselsaar: 1980  
 Skattekommune: Bergen  
 Orgnr\_eller\_personnr: 22068034268  
 Postnr\_Stad: 5006 Bergen  
 CV: Sendes som vedlegg i mail.

Eige\_verksemnd: Jeg arbeider hovedsakelig med tegning, maleri, poesi og hybridformer av dem. Mine seneste prosjekt har samtlige befunnet seg et sted mellom språk og billedspråk, hvor ordene kan være del av et bilde, eller også ha en egen eksistens, f.eks. som en publikasjon i forbindelse med en utstilling. Mitt arbeid tar form i stadier, og går gjennom mange faser både fysisk og konseptuelt. Det er i stor grad materialbasert, selv om jeg som oftest har en klar idé om hva jeg ønsker å utforske, en idé som i møte med ulike materials egenskaper alltid forandrer seg.

Mens teknikk varierer fra prosjekt til prosjekt, er mine interesser de samme. Fremfor alt undersøger jeg nederlagets natur og fiaskoens kreative potensial – allment så vel som personlig. Jeg har fordypet meg i emner som: personlig velstand eller fraværet av velstand, profesjonell fremgang eller total mangel på fremgang, forskjellige måter å bli forlatt på, og det fjerntliggende (?) men alltid aktuelle faktum som er døden. Jeg synes også det er interessant å sette hverdagslige plager og problemer mot bakgrunn av et uendelig og likegyldig kosmos, universets grunnleggende urettferdighet. I min kunst uttrykkes dette som den delikate balansen mellom håp og kynisme, et spill mellom ordenes mening og bildets uttrykk, hvor det naive og det mørke blandes i like deler.

Planar\_for\_stipendet: Jeg ville fremfor alt bruke et stipend til utvikle mitt arbeid ”Mørke innviklet i mørke”, ett prosjekt som består av tegning, tekst og collage.

”Mørke innviklet i mørke” er et nytt prosjekt, som oppsto med det at jeg begynte å plukke en nyhetsrubrikk hver dag; hva som helst som den dagen fanget min oppmerksomhet. Dette har jeg fortsatt å gjøre, og jeg har nå en samling på omtrent hundre. Jeg vil utvide samlingen under ett års tid. Parallelt lager jeg bilder (fotografier, collage, tegninger), som rubrikkene vid et senere tidspunkt vil pares sammen med. ”Mørke innviklet i mørke” går ut på å sidestille hverdagslige uhell og foreteelser med globale hendelser, med virkelige katastrofer, hvor bildene utgjør en dagbok for hva som foregår i mitt liv, i min hjerne, mens tekstene skildrer de ekstreme forhold som pågår parallelt med dette, men et annet sted. Ambisjonen med ”Mørke...” er å bearbeide følelsen av hjelpeløshet, og bearbeide en grenseløs og uhåndterlig omverden. Følelsen av hjelpeløshet er en konsekvens av å hver dag ta del av den massive mengden av rapporter fra alle verdens hjørner, hvor det til slutt blir komplisert å forholde seg emosjonelt, og enkelt å forholde seg passiv. Det er vanskelig å være et informert og etisk menneske. Dette er noe jeg vil undersøke med dette arbeidet.

#### OM BILLEMATERIALET

Billedmateriale finnes som vedlegg på mail. Der finner dere eksempler på hva jeg har arbeidet med de siste årene. Jeg har valgt ut flere arbeider som befinner seg mellom billedkunst og poesi. Andre eksempler på min kunst finner dere på lisahimjensen.com.

Bilde 1-3 er fra Reisedagbok fra et stillestående liv, en utstilling som ble vist i Stavanger og i Stockholm i 2014. Reisedagbok... består av collage laget av gamle, brukte postkort og handler om økonomiske vilkår, om livsdrømmer og om rammene som virkeligheten setter for dem. Gjennom enkle transponeringer med hjelp av passer og skalpell, får postkortlandskapene glide inn i hverandre; et eksotisk sted åpner seg og viser det neste. I tillegg til collagene laget jeg en diktsamling skrevet på baksiden av postkortene, disse med en mer nøktern og mørkere tone sammenlignet med den drømske ambisjonen i bildene.

Bilde 4-7 viser et flagg som jeg laget for Entrée Visningsrom i Bergen. Tittelen er: The Supply Of People Always Exceeds The Demand. Det ble først presentert utenfor Grieghallen i Bergen, men har i 2013 og 2014 dessuten blitt vist på Performa i New York og på Kunsthall Stavanger. Vedlagt er også den opprinnelige tegningen til dette flagget. Tekstene i sirkelen er en eksentrisk miks av alt fra Karl Marx og John Stuart Mill til slogan fra selvhjelps litteratur.

I maleriene Blue Fox og Dog har jeg lekt med det monokrome maleriet, og gjemt ganske dramatiske tekster i stille, ensfargede billedflater. Denne tilnærmingen er fortsatt aktuell, og forekommer også i min seneste utstilling

Unilluminated Water (et samarbeid med Ragnhild Ohma) som åpnet i mars på Galleri Christinegård i Bergen. Her har jeg arbeidet med figurativt maleri og et slags monokromer, hvor diktelementet befinner seg både innenfor og utenfor billedflaten. Det som på avstand virker være et abstrakt maleri, viser seg ved nærmere inspeksjon også være et dikt, og ut av det lavmælte bildet fremtrer utsagn som ikke er lavmeldte i det hele tatt. Dette er spenningen i verket: den mellom utsagn og stillhet, mellom det eksplisitte og det som holdes tilbake.

Presentasjon\_dokumentasjon: Sendes som vedlegg i mail.

Andre\_opplysninger: Websider:

[lisahimjensen.com](http://lisahimjensen.com)

[lisajaninahimjensen.com](http://lisajaninahimjensen.com)

Kunstgrein: Visuell kunst