

**Fra:** kultur@hfk.no  
**Sendt:** 30.04.2015 22:29:11  
**Til:** Hordaland Fylkeskommune - Postmottak  
**Kopi:**

**Emne:** søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149  
**Vedlegg:**

Sokjar: Annabel Guaita  
 Adresse: Råtun 26  
 epost: annabel.guaita@gmail.com  
 Andre\_kunstformer: Dans  
 Foedselsaar: 1971  
 Skattekommune: Bergen  
 Orgnr\_eller\_personnr: Organisasjonsnummer 985 536 600  
 Postnr\_Stad: 5239 Rådal  
 CV: Utdannelse  
 1990-1994  
 Bergen Musikkonservatorium. Bachelor i klaver og musikkpedagogikk med instrumental- og klasseromsmetodikk, hørelære, kordireksjon, sang og besifringsspill.

1994-96  
 L'Escola de Musica de Barcelona/Guildhall School of Music Performers Diploma

2005-2007 Griegakademiet i Bergen: Utøvende mastergrad

2008-2011 Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid: Stipendiat med prosjekt om Fartein Valen og den annen wienerskole. (kunstnerisk doktorgrad). Disputerete november 2014.

Undervisning og musikkformidling  
 2011-2014  
 Lyttekurs i klassisk musikk (Hordaland musikkråd, Musikkbiblioteket i Bergen)

2011-2014  
 Lyttekurs i argentinsk tango: Historien og musikken.

2009-2015  
 Lærer i argentinsk tango [www.tangolab.no](http://www.tangolab.no)

2011-2013  
 Lærerrhøyskolen i Bergen. Musikkorientering og lytting klaverundervisning og akkompagnement.

1996-99 +2003-04  
 Langhaugen videregående skole: Klaverlærer linjefag  
 1998-2003  
 Skolekonsertmusiker for Fylkeskonsertane (Rikskonsertene) 5 ulike program. Turnéer på alle klassetrinn\*

1990-2005 Privatundervisning i klaver

Annabel Guaita. Født i Bergen i 1971. Pianist, skribent, musikkannmelder, foredragsholder i musikk og danselærer i argentinsk tango.

Fra 2008 til 2011 var hun stipendiat i Nasjonalt Stipendiatprogrammet for Kunstnerisk Utviklingsarbeid (<http://artistic-research.no>) med prosjektet Det Atonale Klaver der hun arbeidet med fremføringsspørsmål knyttet til klavermusikken til Valen, Schönberg, Webern og Berg. Dette førte blant annet til det kritikerroste solo cd-albumet L' Altra Beltá (Lawo Classics 2011), med verker av Fartein Valen, Arnold Schönberg, Alban Berg og Anton Webern.

De siste årene har hun hatt en opptrappet frilansvirksomhet og turnert med konsertforedrag og konserter med Fartein Valen musikk:

I mars 2011 Sibeliusakademiet i Helsinki, Finland.  
 Februar 2012 Col-legi Mayor, Barcelona, Spania, lecture and concert

Mars 2012 Pomona College, California, USA

I tillegg har hun jevnlig vært utøver på ulike festivaler og konsertarenaer som Valenfestivalen og i Valenheimen og på Troldhaugen, Avgarde og Borealisfestivalen.

Hun studerte i sin hjemby med Einar Røttingen ved Griegakademiet (mastergrad fra 2005) og senere med Albert Attenelle og Jordi Mora ved L'Escola de Música de Barcelona. Hos sistnevnte tilegnet hun seg kunnskap om musikalsk fenomenologi, og gjennom mange år studerte hun denne tilnærmingen til musikk, slik den ble praktisk tilrettelagt for utøvere av dirigenten Sergiu Celibidache. Hun har i den senere tid valgt en spesialisering innen det 20. århundres musikk og gjennom dette samarbeidet med en rekke sentrale norske musikere og samtidskomponister som f.eks. Ketil Hvoslef, Knut Vaage, Arvid Gangsø, Morten Gaathaug og Ricardo Odriozola.

På nittitallet hadde hun et nært samarbeid med den amerikanske komponisten George Crumb, og hun har fremført store deler av klaver- og kammermusikken hans. I tillegg til dette har hun spilt i ulike konsertserier og på festivaler som Valenfestivalen, Autunnale, Borealis, Avgarde, Troldhaugen og Kammermusikkforeningen i Bergen, og hun har konsertert blant annet i USA, Nederland, Argentina og Finland.

I 2011 mottok hun Bergen Kommunes Kunstnerstipend og utgav samtidig en cd L'Altra Beltá, med klaververker av Valen, Schönberg, Berg og Webern (Lawo Classics, 2011)

Medvirkning på andre CDer

- Non Solid Objects (Albedo, 1997)
- Bergen Pianoduo (eget selskap, 2000)
- Edvard Hagerup Bull (Simax, 2001)
- Combo Tango (Acoustic Records 2001)
- Grieg in Bergen (Musica Nord, 2004)

<http://www.annabelguita.no/>

Eige\_verksemd: Pianist, musikkritiker/skribent og danselærer i argentinsk tango.

Nettsider:

[www.annabelguita.no](http://www.annabelguita.no)

[www.tangolab.no](http://www.tangolab.no)

[www.annabelguita.wix.com/lytteskolen](http://www.annabelguita.wix.com/lytteskolen)

Planar\_for\_stipendet: Stipendet ønsker til et studieopphold i Buenos Aires, Argentina 1.-30. mai 2016

Jeg har danset tango siden 1998 og drevet min egen tangoskole siden 2009. Det er ytterst viktig å ajourføre seg med nye teknikker og metoder for denne krevende dansen. Jeg var er sist i seks uker i 2002, men det er mye som har utviklet seg siden den gang. Siden jeg nå skal trapper opp min tangoundervisning er det avgjørende at jeg selv får faglig påfyll. Planen for oppholdet er å perfektionere min danseteknikk og videreutvikle pedagogiske og metodiske ideer fra Mario Morales på Studio Morales <http://www.mariomorales.com.ar/es/> og DNI studio <http://dni-tango.com> som er de to største tangoskolene.

I mai har jeg akkurat spilt på Valenfestivalen der jeg 15 og 16. april 2016 skal holde en konsert og et konsertforedrag. I forlengelse av dette ønsker jeg å holde en liknende konsert og et konsertforedrag på Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" Jeg har vært i kontakt med Kjersti Elisabeth Østhus ved Den Norske Ambassaden i Buenos Aires som også vil være behjelpelig med å arrangere en konsert for meg.

Dernest vil jeg få faglig oppdatering ved å gå på de konserter som fines blant annet i Teatro Colon. Som fast kritiker for BT vil jeg vil kunne anmelde konsert og publisere den i Bergens Tidende. Det blir med andre ord en måned med faglig påfyll på mange områder.

Presentasjon\_dokumentasjon: Jeg spiller Valen: Variationen for piano opus 23:

<https://www.dropbox.com/sh/6zop9t0gbsezjn/AACX5nr3f9imqiE8i6vCBJ61a?dl=0>

Finnes også i sin helhet på [http://www.lawo.no/lwc/lawo\\_classics\\_lwc1024.htm](http://www.lawo.no/lwc/lawo_classics_lwc1024.htm)

Andre\_opplysningar:

Jeg disputerte desember 2014 for doktorgraden gjennom Griegakademiet i Bergen. Jeg var stipendiat gjennom Stipendprogrammet for Kunstnerisk Utviklingsarbeid med et prosjekt om komponisten Fartein Valen. Jeg har hatt en omfattende konsertvirksomhet og vært frilanser i mange år.

Å leve av musikken som frilanser i Bergen betyr å kunne stå på mange ben. Jeg har hatt mange vikariater både på

Høyskolen i Bergen og Langhaugen, men det er dessverre vanskelig å få en fast stilling, selv med en doktorgrad. Derfor er mitt virke som musikk-kritiker så vel som min virke som danselærer i argentinsk tango blitt en viktig del av min utøvende og pedagogiske virksomhet.

Å utøve musikk og å danse eller undervise tango har heldigvis mye til felles. Det er mange av de samme kunstneriske prosessene som utspilles i begge disipliner. Jeg får også arbeide med mennesker og hjelpe dem til å oppdage et vakkert musikalsk univers med hele sin kropp. Jeg velger nå å satse mer og mer på tangoundervisningen men trenger selv et løft for å høyne min egne danseferdigheter i og med vi skal gå i gang med et mer omfattende kunstnerisk prosjekt med tangoen. Det er derfor jeg søker jeg dette reisestipendet.

Se <http://www.tangolab.no/#!bergen-tangokompani/cs7s> for mer info om dette.

Kunstgrein: Musikk