

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 30.04.2015 22:56:40
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149

Vedlegg:

Sokjar: Anne Hesvik

Adresse: Strandvikvegen 509

epost: anne@hesvik.no

Andre_kunstformer:

Foedselsaar: 1959

Skattekommune: Fusa

Orgnr_eller_personnr: 20035946439

Postnr_Stad: 5643 Strandvik

CV: Utdanning:

1975 – 78 Øystese gymnas. Naturfaglina.

1979 – 80 Suldal vidaregåande skule. Rosemalingslina.

1982 – 83 Voss husflidsskule. Tekning, form og farge.

1987 – 88 Rauland. Privatlære hjå rosemolaren Ellen Øygarden.

1988 – 89 Notodden lærarhøgskule. Folkekunststudie ved kunstakademiet i Rauland, med

hovudvekt på overflatebehandling og dekor på tre.

1989 – 90 Oslo. Privatlære og hospitering hjå malermester Ole Klavenes. Spesialist på gamle malingsteknikkar i.

* Oslo.Hospitering hjå Statens kunstindustrihøgskole, ved lærar Marianne Selsjord.

* Biletkunstnar og konservator ved kunstakademiet.

* Sjølvstudie ved Bygdøy Norske Folkemuseum. Samlingene i rosemaling.

* Sjølvstudie ved folkemuseet i Skien, Eidsborg museum og Øyfjell museum.

1996 –97 Fredriksberg Tekniske Skole, København. Forgylling.Ådring. Marmorering 6.

Separatutstillingar:

1996 – Galleri Bærums Verk.

1997 – Hardanger Folkemuseum, Ingrid og Bernhard Greve samlinger Skredhaugen.

1997 – USA, Georgia, Atlanta. Scandinavian festival

1998 – The Pacific.Lutheran University Tacoma, Washington

2000 – Bergen, Akantus.

2002 – Engvik Gaard, Fusa.

2008 – Galleri Skaret. Molde.

2009- Galleri Ekspedisjonen, Ullensvang

2010- Galleri Rosenlund. Fusa

2012- Hardanger Kulturgalleri

2012- Hardanger Fartøyvernssenter. Kvam

2013- Galleri Askøy. Askøy

2014- Strandvik Bedehus. Fusa

Kollektive og Gruppe utstillingar (i utval)

1987 –2014 Ein rekke utst. saman med HardingPuls

1998- 2014 Ein rekke utst. Hardangerutstillinga

1991 – Møbel – interiørutstillinga Possibility, Bergen.

1992 – Informa kunsthåndverksmessa, Oslo.

1993 – Hardangerutstillinga, Kvam.

1993 – Oslo Konserthus.

1993 – Italia, Cavour utstillingen.

1993 – Wales, Cardiff utstillingen

1994 – Frankrike, Festival Des Metiers D' Art Reviere.

1994 – Galleri Rosendal.

1994 – Norsk Folkemuseum 100 år. Jubileumsutstilling i Oslo

1995 – Vestlandsk Folkemuseum 100 år. Jubileumsutstilling og vandreutstilling.

1995 – Galeri Aga-tunet. Sommarutstilling

1996 – Eidfjord Kommune. Sommarutstilling

1996 – Rådhusgalleriet, Oslo Rådhus. Ivar Aasen jubileumsutstilling.

1996 – Kivanis. Fjell Rådhus høstutstilling.

1997 – Kivanis. Fjell Rådhus høstutstilling.

- 2000 – Molde. Sundal, Galleri Barbara.
- 2004 – Galleri Texas, Ås kunstforening, Ås.
- 2004 – Galleri Athene, Drammen.
- 2005 – Fjord-born, Vandretstilling i USA, Markering av 100 års jubileet for Noreg 2005.
- 2005 – Nordic Heritage Museum, Seattle, og Flaten Art Museum, Miniapolis.
- 2005 – Hardanger kultursenter, sommerutstilling.
- 2005 – Fjord – Born, Nordic heritage museum, Seattle, USA.
- 2005 – Fjord – Born, Flaten Art Museum V/st Olaf College, Northfield i Minnesota.
- 2006 – Rosendal: Mat og kunst festival.
- 2006 – Galleri Trallala. Kvam
- 2007 – Galleri Syningen Ål
- 2008 – Olav H Hauge / Geirr Tveitt. 100år jubileet 2008. ”Inspirert”
- 2009- Belgia Encounters Hardanger, Hardanger Kulturgalleri, Herand
- 2010- Ulvik Poesifestival «Kvardag» Ulvik
- 2010- Galleri Oz. Os « tradisjon og nyskaping»
- 2010- Galleri Rallaren, Tyssedal, Hardanger Open
- 2011- Art sanctuary, Jodoigne. Belgia « The enchanted Garden»
- 2011- Galleri Puls. Kvam
- 2012- Art sanctuary, Jodoigne. Belgia « The enchanted Garden» «Dance»
- 2012- Voss Kunstlag. «PulsNETT no» Banksmidjo. Voss
- 2012- Galleri Puls. Kvam
- 2013- Galleri Askøy. Askøy
- 2013- Glød. HardingPuls Jubellum utstilling 20 år.
- 2014- galleri Guddal. Kvinnherad

Innkjøpt:

- 1992 – 2012. Heidersprisen til NM i toradarspel.
- 1994 – Norsk Folkemuseum, Oslo.
- 1993 – 97 Odd Nerdrum private samling. 6 stk. gjenstander.
- 2000 – Smithsonian Institute Museum. Washington D.C.

Utsmykning:

- 1993 – Ulvik Herad, samfunnshus
- 1995 – Norsk Hydro AS. Troll oljeboringsplattformer
- 2003 – 05 Fusa kyrkje. Fargeplanar for orgel, galleri og kyrkjeroma, utført

målar / dekorasjonsarbeid på galleriet.

- 2003 – Sundvor kyrkje. Komposisjon til ny alterduk, dekorasjonsarbeid døypefonten.
- 2005- Sundvor kyrkje. Dekor på døypefont.

Studiereiser:

- 1983 – 2014 Teneriffe. Saman med Statens Gartnarskule Hjeltnes. Botanikk / Kunst av Spansk og Maurisk ornamentale og koloristisk dekor. 2. uker.
- 1989 – Spania. Barcelona, Granada, Sevilla. Studie av Arabisk og Maurisk påverknad på ornamentikk i Spansk arkitektur. 3. uker med Statens kunst handverks skule Oslo.
- 1993 – Wales. Cardiff, Bath. Celtisk ornamentikk. Romansk ornamentikk. 3 uker.
- 1994 – Frankrike. Normandie Honfleur, Caen. Mont Saint Michel. Musee des Beaux – Arts. Paris: Notre Dame, Sacre Coeur de Montmartre. 2. uker.
- 1995 – Sverige. Stockholm. De ulike europeiske stilarters påvirkning på nordisk arkitektur, dekor, ornamentikk og fargebruk. 1. uke.
- 1996 – Danmark, København. Gamle maleteknikker, Nordisk dekor, ornamentikk og fargebruk. Celtisk – Romansk ornamentikk. 4. uker.
- 1997 – USA. Georgia, Atlanta, California, San Diego, Los Angeles, Vestkysten, St. Barbara, Carmel, Monterey, San Fransisco. 8. uker.
- 1998 – Danmark. Kirke arkitektur, utsmykning og stilarter. 2. uker.
- 1999 – Danmark. Fyn, Jylland. Herregårder / slott. Arkitektur, utsmykning, stilarter. 1 uke.
- 2002 – Polen. Kyrkjekunst og arkitektur i Krakow
- 2003 – Polen. Kyrkjekunst og arkitektur i Krakow og To’ds

- 2006 – Vietnam. Østens tradisjoner i ornamentikk, håndverk og kunst.
- 2007- Latvia.
- 2011- Belgium
- 2012- Poland
- 2012- Belgium

Prisar / Stipend:

- 1989 – 1. pris Seljord Telemark. Dekorasjonsmaling.
- 1992 – 4. pris Etablerings konkurranse for Hardanger.
- 1992 – Etablerings og utviklingsstipend frå Statens Nærings og distriktsutviklingsfond.
- 1995 – Etableringsstipend frå Ulvik Herad.
- 1995 – Statens Material og Studiestipend for Kunsthåndverkere.
- 1997 – Ulvik Herad Stipend.
- 1997 – American Scandinavian Foundation New York. Kunststipend.
- 1997 – Haldor O. Opedal. Fond.
- 1998 – Statens Studie og Reisestipend for Kunsthåndverkere.
- 1998 – Kunst stipend Brussel. Leonardo Da Vinci stipend..

Artikler / Litteratur:

- 1995 – Representert i boka: ”Norsk tredreiing” av Lars Stana.
- 1995 – Skogeieren. Artikkel
- 1996 – Eget kapittel i boka: ”Norsk rosemaling” av Lars Stana.
- 1996 – Norsk Husflid. Artikkel.
- 1996 – Bonytt / Hjem og fritid. Nr. 4. Artikkel.
- 2005 – Norsk husflid.

Medlemskap:

Hardingpuls: Organisasjon for kunstnarar i Hardanger.

Nettadresse med egen presentasjon: www.hardingpuls.no

Framfus, Organisasjon for kunstnare i Fusa

Nettadresse med egen presentasjon: www.framfus.com

Eige_verksemd: Arbeidet som kunstnar

byggjer på dei klassiske malingstradisjonane.

Inspirert av dei gamle europeiske og norske meistrane,
arbeider eg som kolorist,

”der fargar er tonar,

ornamentikken den tause tale,

og kjærleik for tradisjonar er det bærande i mitt formspråk.”

Planar_for_stipendet: Utvikle det ornamentale formspråk i vår moderne samtid, ved å leite vidare i vårt historiske materiale i norske museums arkiv. Å kunne bearbeide ornamentikk og uttrykk i egne verk. Videre formidle samlet materiale gjennom mange år i bokform.

Presentasjon_dokumentasjon: www.hesvik.no

og sjå vitaliste.Art/Litteratur og medlemsskap.

Andre_opplysningar: Kvar einskild maleri/skulpturell tredim gjstand byggjer eg opp som eit måleri, fyrst med ei grunnbehandling av treformene eller linlerretet, eller som eit Ikon med ei grundering med kridt lim. Deretter byggjer eg det opp med ulike lag av oljemaling.

Malinga lagar eg sjølv etter gamle oppskrifter og brukar dei gamle klassiske maletknikkane.

Overflata vert oppbygd av fleire tynne sjikt med transparent maling. Underfargane er oftast ljose med mørkare transparente lag over.

Dette gjev spesielle verknader av liv og djupare glød. Eg byggjer opp komposisjonen til kvar ornamentikk i mitt eige uttrykk.

I dei tre dim verka utnytter eg

treets vakre linjespel i komposisjonane mine.

Når det gjeld fargeuttrykket arbeider eg som kolorist, der fargane saman med ornamentet uttrykker våre kjensler og vare stemningar.

Kunstgrein: Visuell kunst