

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 30.04.2015 23:15:32
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149
Vedlegg:

Sokjar: Jonas Ib Hellvik Jensen

Adresse: Damsgårdsveien 79

epost: jonasib@gmail.com

Andre_kunstformer:

Foedselsaar: 1979

Skattekommune: Kristiansand

Orgnr_eller_personnr: 28127947300

Postnr_Stad: 5058 Bergen

CV: Kunstner CV sendes som vedlegg.

Eige_verksemnd: Jeg har virket som kunstner i Bergen siden 2005 da jeg begynte på Kunsthøgskolen. Etter endt mastergrad i 2011 ble jeg værende i Bergen og startet atelierfelleskapet SOMA som holder til i Damsgårdsundet. Her har jeg atelier og verksted.

Jeg arbeider med skulpturelle installasjoner og fotografiske teknikker om hverandre. Jeg tenker på mine arbeider som iscenesatte skulpturelle situasjoner, et scenario med rekvisitter og handling. I installasjonene har det vært et viktig poeng at de har en romskapende kvalitet samtidig som det er en tidsmessig utstrekning. Et konseptuelt fundament i arbeidene omhandler relasjonene mellom tingene, oss, og omgivelsene rundt oss, og om erfaringen av en konstruert virkelighet. Arbeidene antyder at en slik virkelighet er uvisst og tvetydig, at den har noe dysfunksjonelt og disharmonisk over seg. Ofte er arbeidene basert på ideen om at det under gitte omstendigheter finnes mulighet for et utall av variasjon, på den måten uttaler de noe om det vi ikke kan kontrollere og systematisere.

Planar_for_stipendet: Deler av et eventuelt stipend vil nyttes til å gjennomføre en studiereise til Shetland og Orknøyene, denne reisen er planlagt gjennomført i juni og juli 2015.

Reisen til Shetland er en del av et større samarbeids-prosjekt under navnet "Vesterled" hvor målet er en fremtidig utstilling på Shetland. Prosjektet er et samarbeid mellom meg selv, billedkunstnerne Ånond Versto og David Rios samt poet Yngve Pedersen.

Formålet for prosjektet som kunstnerisk foretakende er å henvende seg til ideer om norsk utferdstrang, tradisjonen for nordsjøkryssing og de språklige og kulturelle forbindelsene mellom Vest-Norge og Shetland.

Med studiereisen ønsker jeg å lære øyene og kulturen å kjenne samtidig som det er en mulighet til å knytte kontakter og nettverk innen kunst og kultur. I så måte har vi en dialog gående med organisasjonen Shetland Arts angående muligheter for en fremtidig utstilling i Lerwick, hovedstaden på Shetland. Under oppholdet vil det bli mulighet til å fortsette denne dialogen og til å utvikle prosjektet videre.

Et stipend vil i tillegg nyttes til fremtidig kunstnerisk arbeid og bidra til å skape arbeidsro og konsentrasjon i de kommende prosjekter.

Negere Transparens, er et prosjekt under utvikling og en videreføring av tidligere arbeider hvor jeg har benyttet bevegelse og forandring som viktige form og innholdsmessige elementer. Utstillingens tittel henspiller mot noe som fremtrer som et lukket og selv-refererende system, et system som benekter gjennomsiktighet.

Parallele forskyvninger er et serielt fotoarbeid. Arbeidet tar utgangspunkt i tegninger av rom som blir laget om til modeller i tre. Modellene blir lyssatt og avfotografert og i siste instans blir fotografiet kolorert, slik får bildet tilbake noe av den opprinnelige tegningens karakter samtidig som det blir tilført en skulpturell kvalitet.

Svikt II, 2016/17.

Svikt er et samarbeid med David Rios som til nå har resultert i utstillinger ved Visningsrommet USF i Bergen og Studio17 i Stavanger. Nå fortsetter prosjektet og vi har blitt tildelt utstillingsplass ved Agder Kunstsenter i 2016/17. I oktober 2015 starter vi prosessen med å utvikle nye arbeider, deretter vil vi ha regelmessige prosjektfaser i tiden frem mot utstilling.

Skap / Land \ Skap, Sørlandsutstillingen 2015, Bomuldsfabriken, Arendal.

Kunstnergruppen Katla ble etablert i Bergen i 2010 og består av meg selv, Ånond Versto og Mathijs Van Geest. Katla har blitt invitert av Sørlandsutstillingens jury til å stille ut da denne vises ved Bomuldsfabriken kunsthall i september 2015. I løpet av sommeren kommer vi til å utvikle nye arbeider til denne utstillingen.

Etablering av verksted og fotostudio

For å tilrettelegge for et virke hvor jeg arbeider stadig mer med fotografiske teknikker, særlig fotografisk håndkoloreringsteknikk, har jeg over de siste årene bygget opp et digitalt fotostudio. Min målsetning er å fortsette denne etableringen, da blir det aktuelt å investere i et bredere utvalg av papir, blekk og utstyr til etterbehandling av fotografiske utskrifter. Jeg planlegger også å anskaffe utstyr som gjør det mulig å fremkalle, forstørre og skanne tradisjonelle negativer. Et eventuelt stipend vil også nyttes til å fortsette denne utviklingen.

Fremtidig fokus

- Kunstnerisk utvikling av arbeidet med romskapende installasjoner (negere transparens) og en fortsatt fordypning i fotografisk håndkoloreringsteknikk (parallele forskyvninger).
- Videreutvikling av prosjektsamarbeidet "Svikt", kunstnerisk og utstillingsmessig.
- Bygge opp verksted og fotostudio.

I mine kunstneriske planer har jeg søkt å legge opp til en langsiktig utvikling av prosjektene. Det er et arbeid som tar tid og hvor jeg synes det er viktig å skape rom for eksperimentering med utstillings-tekniske, formmessige og innholdsmessige kvaliteter. Jeg har ønsket å skape en situasjon hvor jeg unngår "skippertaksutstillinger" men heller har en god progresjon i studio og ligger i forkant i forhold til fremtidige utstillinger. Et eventuelt stipend vil nyttes mot å prioritere arbeidsro og studiotid og sikre en kontinuitet i oppfølgingen av kunstneriske strategier og eksperimenter i 2015 & 16.

Presentasjon_dokumentasjon: Nettside: www.pissinginthewind.no

Sender billedmateriale som vedlegg.

Andre_opplysninger:

Kunstgrein: Visuell kunst