

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 01.05.2015 19:16:16
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149
Vedlegg:

Sokjar: Lona Hansen
 Adresse: Damsgårdsveien 69
 epost: hansenlona@gmail.com
 Andre_kunstformer:
 Foedselsaar: 1988
 Skattekommune: Oslo
 Orgnr_eller_personnr: 03068832887
 Postnr_Stad: 5058 Bergen
 CV: Sendes som vedlegg

Eige_verksemd: Min praksis springer ut fra en interesse for det immaterielle og formløse, og derfor også form; form som en måte å artikulere mellomrommene, vise potensialet i tomhet og de negative rommene. Arbeidene er en stadig undersøkelse av ambivalensen mellom konkret og immateriell form, mellom fravær og tilstedeværelse.

Jeg ser på hvordan mennesker navigerer utfra og forholder seg til form både fysisk og mentalt: som et fysisk objekt med en bestemt funksjon og som gjenstand for individuelle projeksjoner. Men hva skjer når formen ikke er der? Hvordan forholder vi oss til det immaterielle? Hvordan kan man vise det som vanskelig kan defineres av form, det være seg fysisk tomrom, tid, stillhet, eller fravær av mening?

Ved hjelp av et minimalistisk formspråk, bruker jeg abstraksjon for å håndtere følelser, opplevelser og størrelser som språket ikke kan beskrive i klartekst. Jeg ønsker ikke å konkludere eller fortelle direkte om egne opplevelser, men å skape et rom, både fysisk og mentalt, som er åpent for forslag, scenarier og tolkninger. Et vakuum presenteres, som en scenografi der noe eller ingenting kan skje. Jeg leter etter et rom for ro både i meg selv og i min tid.

Arbeidene - installasjon, skulptur og collage - lages med utgangspunkt i stedet de skal vises. Dette medfører at den fysiske formen forandres hvis de flyttes eller demonteres. Slik eksisterer arbeidene kun midlertidig i et gitt rom, som en stadig forhandling mellom tid og sted.

Planar_for_stipendet: Jeg søker støtte med ønske om midler til å etablere mitt kunstnerskap. Midlene vil gå med til å finansiere nytt atelier, materialutgifter, kostnader knyttet til verksted og faglig ekspertise, reiser og residensopphold, samt dokumentasjonsutgifter. Jeg vil i denne søknaden ta for meg hvordan økonomisk støtte er nødvendig for å kunne opprettholde tempo, kvalitet og frigjøre tid til kunstproduksjonen min.

Våren 2014 ble jeg uteksaminert fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB) med en master i kunst. Jeg har opprettet en base i Bergen, der jeg leier et studio på omtrent 90 kvadratmeter sammen med tre kolleger. Avgjørelsen om å opprette et eget studio har vist seg svært fruktbar: jeg er i et ressurssterkt miljø bestående av generøse og aktive kolleger. Ved å opprette et studiofelleskap har jeg skapt min egen arbeidsplass, et sted for samtale og utveksling av erfaringer og kunnskap. Overgangen fra skoletiden har vært en positiv opplevelse. Dessverre blir studioet revet sommeren 2015 og jeg er en av 20 kunstnere som står uten studio. Jeg er derfor avhengig av støtte for å kunne etablere et nytt felleskap. Dette er svært viktig å få på plass for å unngå å miste arbeidstid i studioet.

I løpet av det sist året har jeg presset grensene for mine egne produksjoner. Jeg har funnet et nytt register av materialer jeg vil jobbe med; stål, speilfolie, glass, stein, og jobber i større fysisk format enn tidligere. Etersom jeg ikke er tilknyttet en studieplass lengre er det derfor viktig for meg å kunne finne verksteder jeg kan produsere i, samt å kontakte folk med faglig ekspertise. For å få produksjoner som holder den standarden jeg krever, forutser jeg at dette er noe jeg kommer til å bruke mye midler på. Det er også aktuelt for meg å investere i verktøy. Slik blir logistikken rundt produksjonene enklere, og jeg får frigjort tid. I tillegg til å jobbe med min egen praksis har jeg også en deltidsstilling som prosjektkoordinator hos Bergen Assembly. Jeg får erfaring med produksjoner og kunstadministrasjon, lærer hvordan man som kunstner kan benytte seg av å jobbe i team, samt samarbeide med institusjoner og organisasjoner.

Høsten 2014- våren 2015 har vært en svært produktiv periode. I julen 2014 hadde jeg mitt første residensopphold hos SÍM, som er i Reykjavik på Island. Der jobbet og bodde jeg i to måneder, noe som resulterte i en utstilling i Reykjavik. Jeg har også stilt ut i Newcastle, i New York hos NoOshpere art, samt hatt min første museumsutstilling på Kunstmuseet i Trondheim, avdeling Gråmølna i løpet av denne perioden.

Jeg er opptatt av å reise, og bruker reiser som en kilde til nye perspektiver. Dette er for meg nødvendig og grunnleggende

for å kunne utvikle hvordan jeg skaper kunst, og for å orientere meg i en internasjonal kunstkontekst. I tiden fremover vil det være flere utstillinger og kunstarrangementer både i Norge og i utlandet, som jeg kommer til å oppsøke som selvorganiserte studieturer. I tillegg har jeg søknader inne hos diverse kunstforeninger- og senter. Jeg skal søker også på de regionale kunstutstillingene for 2015.

Presentasjon_dokumentasjon: Hjemmeside: www.lonahansen.com

Andre_opplysninger:

Kunstgrein: Visuell kunst