

**proscen**  
producentenhet for scenekunst

# ÅRSMELDING 2014

## 1. OM PROSCEN

- 1.1 FORMÅL OG VISJON
- 1.2 STRUKTUR
- 1.3 PERSONER OG ROLLER
- 1.4 PRODUKSJONSKOMITEEN
- 1.5 ADMINISTRASJONEN
- 1.6 ØKONOMI
- 1.7 KOMMUNIKASJONSRUTINER
- 1.8 STRATEGIARBEID

## 2. PROSCENS MEDLEMMER

- 2.1 UTVIKLING AV MEDLEMSMASSEN I 2014

## 3. KOMPETANSESENTERET PROSCEN

- 3.1 BESØKSSENTERET
- 3.2 PRAKTIKANTORDNINGEN
- 3.3 AKTIVITETER OG KURSVIRKSOMHET
- 3.4 INFORMASJONSBANK

## 4. FASILITATOREN

- 4.1 KONTORFELLESKAPET
- 4.2 STUDIOROM
- 4.3 ATA CARNET
- 4.4 CORNERTEATERET
- 4.5 BRUKERE AV CORNERTEATERET, PROSCENS MEDLEMMER

## 5. SAMARBEIDSPARTNERE

- 5.1 VESTLANDSKE TEATERSENTER OG CORNERTEATERET
- 5.2 BERGEN KOMMUNE
- 5.3 HORDALAND FYLKESKOMMUNE
- 5.4 BRANSJEPLATTFORM MANØVER
- 5.5 REGIONALE SAMARBEIDSPARTNERE

## 6. INTERESSEORGANISASJONEN

- 6.1 PROSCEN I MEDIA

## 7. FREMTIDIGE UTFORDRINGER

## 1. OM PROSCEN

Proscen - produsentenehet for scenekunst ble stiftet som forening den 27. august 2008 i Logen Teater. 33 representanter fra scenekunstheltet på Vestlandet var til stede.

### 1.1 FORMÅL OG VISJON

Proscen er en partipolitisk uavhengig interesse-, kompetanse- og samarbeidsorganisasjon for produksjon og formidling av scenekunst med utgangspunkt i Vestlandet. Formålet er å bedre betingelsene for fri scenekunst gjennom rådgiving, veiledning og ytelse av produsenttjenester, samt som representant for hele feltet i det offentlige forum.

Foreningen har et ikke-kommersielt formål.

### 1.2 STRUKTUR

Proscen er organisert som en åpen medlemsorganisasjon, og medlemskap har vært gratis fram til nå. Foreningen har selvstendig økonomi og er registrert i Brønnøysundregisteret.

Årsmøtet er Proscen sitt øverste organ. Styret er beslutende organ mellom årsmøtene og består av fem faste medlemmer og to varamedlemmer.

Proscen eier 49% av aksjene i aksjeselskapet Teaterdrift Bergen AS, som er driftsselskapet for Cornerteateret. (se pkt 1.6)

Proscen sin administrasjon har i 2014 bestått av et halvt årsverk, samt en praktikantstilling. (se pkt 1.3)

Møtevirkosmhet har i 2014 gjennomført 7 styremøter.

### 1.3 PERSONER OG ROLLER

Proscen har i 2014 bestått av følgende personer:

#### Administrasjon:

Daglig leder i 50% engasjement: Linda Børnes fram til 1.4.2014 og Camilla Svingen fra 1.4.2014.  
Praktikant Millan Persdotter Persson (fra 1. september 2012 til 10. september 2013),  
Praktikant Tina H Engedal (fra 15. september 2013 til 15.oktober 2014).

#### Styret fram til årsmøte 11.06.2014

Tone Tjemsland (leder)  
Keld Hyldig (nestleder)  
Alice S Nilssen  
Veronica R. Thorset  
Tor Christian Bleikli  
Lars Ove Toft (vara)  
Steinar Thorsen (vara)

#### Styret fra årsmøtet 15.05.2014

Keld Hyldig (leder)  
Tor Christian Bleikli (nestleder)  
Alice S. Nilssen  
Veronica R. Thorset  
Gunn Hernes  
Lars Ove Toft (vara)  
Steinar Thorsen (vara)

Styrevervene har i 2014 ikke vært honorert.



#### 1.4 PRODUKSJONSKOMITEEN

Produksjonskomiteen skal settes sammen av 4 representanter for det frie scenekunstheltet på Vestlandet, som skal velges innen utgangen av november hvert år. Rådsmedlemmene sitter i 2 år om gangen, og det skal organiseres slik at 2 medlemmer er på valg hvert år.

Programkomiteen følger retningslinjer for tildeling av produksjonstid og visninger på Cornerteateret. Retningslinjene ble utarbeidet av Proscens medlemmer og iverksatt 14.11.12.

##### **Produksjonskomiteen fram til desember 2014:**

Jan Holden  
Steinar Thorsen  
Camila Svingen / Linda Børnes (Børnes overtok da Svingen overtok som daglig leder)  
Siri Ramberg

##### **Produksjonskomiteen fra desember 2014:**

Andreas Dyrdal  
Jan Holden  
Ragnhild Gjefsen  
Linda Børnes

#### 1.5 ADMINISTRASJON

Proscen har en daglig leder i 50% stilling. Daglig leder styrer selv sin arbeidstid, men man ønsker i størst mulig grad å bemanne kontoret slik at det samtidig fungerer som et besøkskontor.

Denne samlokaliseringen mellom administrasjon, kompetanse/ressursenter og kontorfellesskap har vært viktig for at Proscen skal kunne ivareta den kjernevirksomheten som er nedfelt i foreningens vedtekter.

##### **Daglig leders viktigste arbeidsoppgaver er:**

- Arrangere kompetansehevende seminar og samarbeid
- Opprettholde og forbedre proscen.no som en nettside med nyttig og kompetansehevende informasjon
- Bygge og vedlikeholde nettverk og samarbeidspartnere
- Utvikle og lede organisasjonen i tråd med vedtatte strategier og budsjetter, herunder arbeid med å sikre videre finansiering
- Tilby personlig veiledning, motivasjon og rådgivning

##### **Den daglige drift, herunder:**

- Kontakt med medlemmer, søsterorganisasjoner, samarbeidspartnere og andre aktører
- Promotere scenekunstheltet
- Budsjettkontroll og økonomiske rutiner
- Administrative oppgaver rundt strategisk drift av Cornerteateret
- Bindeleddet mellom Teaterdrift Bergen AS, Proscen og Programkomiteen
- Kontraktarbeid og økonomiske oppgjør med Proscens medlemmers bruk av Cornerteateret
- Strategisk planleggingsarbeid for organisasjonen
- Søknader og rapportering
- Styrearbeid

En rekke av disse oppgavene er koblet til bestemte prosjekt som organisasjonen har ansvar for å gjennomføre.

#### 1.6 ØKONOMI

Proscen blir fremdeles drevet på en svært begrenset økonomi i en til stadig mer tidspresset 50% stilling. Organisasjonen er helt avhengig av de faste offentlige tilskuddene, og det blir arbeidet kontinuerlig med å få øket disse tilskuddene.

Proscen mottok i 2014 kr 350 000 i driftsstøtte fra Bergen kommune og kr 105 000 fra Hordaland fylkeskommune. I tillegg fikk Proscen prosjektstøtte fra Norsk kulturråd pålydende kr 67 000, samt prosjektmidler fra Bergen kommune til Proscens praktikantprogram, en liten sum for oppgradering av nye nettsider, forprosjektmidler til utvikling av PROProduzenten, og et mindre tilskudd for utvikling av seminarrekken Kunstneren &...

Vi har også sammen med våre samarbeidspartnere i Manøver mottatt støtte fra Bergen kommune til gjennomføring av arrangementer.

### 1.7 KOMMUNIKASJONSROUTINER

Proscen opprettet i februar 2009 en nettside, [www.proscen.no](http://www.proscen.no). Proscens nettside er avgjørende for kommunikasjonen med våre medlemmer. Slik gjør vi oss lett tilgjengelig for nye medlemmer, da medlemskap i Proscen er direkte knyttet opp til innloggingsprosedyren.

Nettsiden gir Proscen en effektiv tilstrømning av nye medlemmer, og hadde ved utgangen av 2014 et medlemstall (brukere) på 650.

Vi opplever at en rekke medlemmer bruker nettsiden aktivt for å promotere forestillinger, kurs, workshops og andre nyheter. Daglig leder administrerer nettsidene gjennom blant annet oppdatering av nyheter, informasjon om lokaler, nyheter, søknadsfrister og lignende. Her er det også mulighet for våre medlemmer å legge ut relevant informasjon. Vi er påpasselig med å informere dersom noen av våre medlemmer har oppnådd noe viktig eller spesielt: dette være seg gode anmeldelser, stipender og tilskudd, nye lokaler eller liknende.

Pga begrensede administrasjonsressurser har det dessverre ennå ikke vært mulig å oppdatere nettsidens markedsfunksjon og verktøyfunksjon slik vi ønsker. Målet er å kunne ha en oppdatert database på slik type informasjon.

Arbeidet med utvikling av nye nettsider via wordpress startet opp våren 2014 og skal være klar for lansering i 2015. Dette ble utviklet i forbindelse med å finne nye rammer og betingelser for medlemsstrukturen.

Vår nettside [proscen.no](http://proscen.no) er vårt naturlige "ansikt utad" – vårt viktigste første møte med medlemmene og andre som besøker siden: her registreres medlemskap, her publiseres informasjon om alle vår arrangement og her melder medlemmene sin deltagelse på kurs, seminar o.l. Gjennom våre nyhetsbrev blir medlemmer informert om kurs og arrangement i regi av Manøver, aktuelle saker på [proscen.no](http://proscen.no), informasjon fra det offentlige m.m. I 2013 ble det sendt ut nyhetsbrev ca en gang pr måned. Proscen er aktiv på Facebook og Instragram hadde ved utgangen av 2014 ca 527 følgere på Facebook og 138 på Instragram. Dette er i tillegg til egne nettsider en viktig kanal for å få ut informasjon om våre kurs og for å skape oppmerksomhet rundt vårt eget og våre medlemmers arbeid, samt for å rekruttere nye medlemmer.

### 1.8 STRATEGIARBEID

Styret utarbeidet våren 2014 en handlingsplan for 2014/2015 som ble vedtatt på Årsmøtet mai 2014. Handlingsplanen definerer fire kjerneområder: Kompetansesenteret; Fasilitatoren ; Informasjonsbanken; Interesseorganisasjonen;

Disse fire kjerneområdene har vært styrende for driften av Proscen. Dette innebærer både langsiktige prosjekter og strakstiltak, og det er avgjørende at det arbeides parallelt med oppgavene for å opprettholde engasjementet og få snarlige resultater, men samtidig påbegynne strategiske prosesser som kan bedre betingelsene for scenekunstheltet på sikt. Vi har i løpet av 2014 igangsatt flere tiltak som vi allerede ser gode resultater av, og som tydeliggjør organisasjonens funksjon og plassering i det frie scenekunstmiljøet i Bergen.

## 2. PROSCENS MEDLEMMER

### 2.1 UTVIKLING AV MEDLEMSMASSEN I 2014

Proscens lokalisering i Bergen samt organisasjonens formål, gjør at storparten av våre medlemmer har sitt virke i Bergen og omegn. Men vi har også et betydelig antall medlemmer fra hele regionen. Det har vært en merkbar økning i forbindelse med etableringen av Cornerteateret. Det er viktig for Proscen at vi har aktiviteter i hele regionen for å synliggjøre vår drift, og rekruttere medlemmer fra hele vårt geografiske nedslagsfelt.

Den generelle rekrutteringen skjer ofte i forbindelse med kurs og samlinger, og ved behov for hjelp og veiledning. Vi arbeider kontinuerlig med å styrke medlemstallene for hele regionen. Arbeidet med Cornerteateret har også ført til at vi har blitt bedre kjent hos nye brukergrupper og at flere nye problemstillinger blir aktualisert.



## 3. KOMPETANSESENTERET PROSCEN

### 3.1 BESØKSENTERET

Med utgangspunkt i det bemannede servicesenteret på Cornerteateret, har det vært enkelt for medlemmene våre å ta kontakt for bistand med produsentrelaterte problemstillinger. Daglig leder prøver i størst mulig utstrekning å besvare alle henvendelser kontinuerlig og uavhengig av de begrensninger som ligger i 50% stilling, men det er en utfordring å kunne imøtekomme det voksende behovet i forhold til stillingsprosenten.

En viktig tjeneste er å kunne bistå våre medlemmer i søknadsarbeid og budsjettering, strategisk arbeid opp mot bevilgningsmyndighetene, samt nettverks- og markedsføringsarbeid. Dersom problemstillingene er av en slik art at prosjektleder ikke selv kan hjelpe på en tilfredsstillende måte, er det likevel viktig å veilede videre i prosessen, og henvise til steder man kan søke hjelp med det bestemte problemet. Prosjektleder er også mye ute i felten, treffer medlemmer der de arbeider, og gjør seg kjent med og tilgjengelig for aktører, kompanier og prosjekter. Denne tilnærmingen fører til lavere terskel for medlemmene å søke mot Proscen og dens servicetilbud når behovene melder seg.

Vi merker at det stadig blir flere som bruker dette tilbudet. Vi opplever også at kursene og samlingene vi holder har en effekt langt utover det faglige innholdet som står på dagsorden. Medlemmene våre møter oss og møter hverandre på en uformell måte. Dette skaper identitet og samhold, og skaper bevissthet rundt en rekke felles problemstillinger.

Proscen er aktiv i formidlingsarbeid, dette være seg formidling av produsenter, prøvelokaler, aktører o.s.v. Det er viktig at vi identifiserer og inspirerer nye potensielle produsenter og videre setter disse i kontakt med kompanier som har behov for å få dekket slike typer tjenester. Vi opplever at behovet for personer til å løse produsentrelaterte oppgaver er svært stor.





### 3.2 PRAKTIKANTORDNING

Praktikantprogrammet startet i 2010, og var da et pilotprosjekt. Prosjektet viste seg å fungere svært godt, og har vært ett av de viktigste og mest konkrete tiltakene i Proscens virksomhet. Praktikantprogrammet var fram til nå knyttet til to kalenderår. I 2014 mistet Proscen videre finansiering til dette prosjektet og har arbeidet med å utvikle programmet PROprodusenten som skal iverksettes i 2015 og som vil bli en naturlig videreutvikling.

I september 2013 engasjerte Proscen Tina H Engedal i Proscens praktikantprogram. I 2014 var Tina i praksis hos Kompani Krapp, Hordaland Teater, Wrap, Periferifestivalen, Baroniet i Rosendals jubileumsforestilling og Fjaler Teaterfestival, samt arrangementsansvarlig for Proscens aktiviteter: kurs, seminarer, samlinger. I tillegg har Tina hatt en sentral plass i Proscens administrasjon, og fått mye av sitt teoretiske påfyll gjennom leksjoner med daglig leder og deltaking på kurs, møter og andre samlinger. Tilbakemeldingene fra medlemmene våre både i forhold til kandidaten og til tilbudet generelt er positive. Ideen bak dette var å motivere og legge til rette for å gi unge nye produsenter mulighet til å bli kjent med miljøet, og engasjere seg i de organisatoriske og markedsføringsmessige sidene ved scenekunstarbeidet.

### 3.3 AKTIVITETER OG KURSVIRKSOMHET

Proscen har i 2014 arrangert kurs, seminarer og samlinger for våre medlemmer. 2014 har også vært preget av strategisk arbeid på Comerteateret for å tilpasse prosedyrer og brukervennlighet for våre medlemmer. Bransjekvelder blir arrangert og det ble i 2014 arbeidet med å finne en god og nyttig form på arrangementet som skal imøtekomme scenekunstnere og produsenter i å synliggjøre arbeidet med nye prosjekter. Det nye konseptet vil bli igangsatt i 2015.



20.01.14  
**PRODUSENTEN & Søknadsskriving**  
Med: Elin Sander, Bergen kommune  
Sted: Comerteateret

22.01.14  
**PRODUSENTEN & Prosjektet**  
Sted: Comerteateret

26.-27.02.14  
**PRODUSENTEN & Excel**

Med: Inga Moen Danielsen  
Sted: Neptun Hotel

---

05.03.14

**PRODUSENTEN & Kontrakten**

Med: Trine Lise Fromreider, director, Advokatfirma  
Henning Eirik Tomren, Advokatfullmektig fra PricewaterhouseCoopers AS  
Sted: Cornerteateret

---

27.03.14

**MarsManøver, Historiefortelling**

Med: Kåseri: Finn Tokvam  
Lille Store Hjerter med Yvonne Thomassen  
Presentasjon: Jo Bergersen fra Falkeblikk  
Filmvisning og innlegg: debatten om et varslet OL  
Sted: Chagall

---

25.04.14

**BRANSJELUNSJ**

Med: Medlemmer i Proscen  
Sted: Cornerteateret

---

07.07.14

**AKSJON 7/7/7 – Nei til stenging av Cornerteateret**

Hvem: Proscen, Vestlandske Teatersenter, medlemmer  
Sted: Cornerteateret

---

04.04.14

**NØKKELFEST – NY DAGLIG LEDER**

Med: Proscens medlemmer  
Sted: Cornerteateret

---

24.04.14

**MANØVER, Kunstkritikkendenser**

Med: Kunstkritikk: Kristoffer Jul-Larsen  
Frontlosjen: Ragnhild Gjefsen  
Brilliance : Ruben Nesse  
Periskop: Ingvild Bræin  
Avsluttende debatt rundt temaet.  
Sted: Chagall, Bergen

---

7.5.14

**PRODUSENTEN & Internasjonalt Nettverksarbeid**

Med: Produsent Gunn Hernes, Leder i Teatercentrum DK Henrik Køhler, Produsent Guri Glans  
Sted: Logen Bar

---

15.05.14

**ÅRSMØTE – PROSCEN**

Med: Proscen og medlemmer  
Sted: Søylesalen, Cornerteateret

---

15.05.14

**UnnaManøver – KABUSO**

Med: Samtale: Kulturhus og kulturliv med Knut Markus, Georg Arnestad, Evy Sørensen, Brit Aksnes,  
Trude Hoflandsdal Letnes



Kunst: LandArt  
Design: Hans Pulles  
Musikk: Leiv Reed  
Sted: Øystese, Hardanger

---

15.05.14

**INNSPILLSEMINAR – PROSCEN**

Med: Tine Rude, presenterer hvordan Proscen ble etablert i 2008.  
Medlemsmøte med innspill om nye veier for Proscen, åpen dialog og workshop ledet av daglig leder og styreleder Keld Hyldig  
Sted: Søylesalen, Cornerteateret

---

28.06.14

**SOMMERFEST**

Med: Medlemmer og brukere av Cornerteateret  
Sted: Cornerteateret

---

17.09.14

**PRODUSENTEN & Rettigheter**

Med: Nav: Rettigheter og rammer  
Etablerersenteret: Gry Sæterdal om forretningsplanlegging  
MFO: Tom Harry Halvorsen om fagorganisering  
Sted: Søylesalen, Cornerteateret

---

26.9.14

**BRIGHT GROUP**

Med: Opplæring av Tuner PA Anlegg m/Atle Sekkingstad for teknikere.  
Sted: Kongesalen, Cornerteateret, Bergen

---

3.10.14

**NYE PROSCEN**

Presentasjon av nye planer for Proscen for det frie scenekunstheltet med åpen dialog.  
Med: Proscen, lesning av Alan Øyen/Winter Guests, Tekno Party m/Jon Eirik Sira  
Sted: Tivoli, Cornerteateret, Bergen

---

10.10.14

**BRANSJEKVELD PROSCEN**

Med: Presentasjon av ny prosjekter og produsenter i scenekunstheltet  
Sted: Tivoli, Cornerteateret, Bergen

---

7.11.14

**CASTING, Workshop**

Med: Casting Vest og Proscen  
Sted: Cornerteateret, Bergen

---

21.11.14

**PECHA KUCHA – "Min første" 20x20**

Med: Steve Price, Cornerteateret og Proscen  
Pecha Kucha er Japansk og betyr "lyden av folk som snakker". En kulturell- multimedia event som presenterer scenekunstnere, musikere, designere og grundere. Utveksling av ideer, arbeid og konsept. Aktørene er fra både det fra kommersiell kommunikasjon, kunst og forskning.  
Sted: Kongesalen, Cornerteateret

---

27.11.14

**PRODUSENTEN & budsjettering**

Med: Produsent Gunn Hernes

Sted: Søylesalen, Cornerteateret

27.11.14

**JuleManøver – Kulturåret oppsummert og Bergen som merkevare internasjonalt**

Med: Kulturjournalister Kjetil Koprén Ullebø og Ørjan Nilsson  
 Kunst og design: Bergen Art Book Fair  
 Ibis Film/ Lisbeth Dreyer "Om å hviske sitt budskap"  
 Åshild Kanstad: "Kubbe – Big in Japan"  
 Mikal Telle/ Musikkmanager "Bergen som Merkevare"  
 Svein Roger Selle/ Kreativ Ambassade "House of Bergen"  
 Panelsamtale: Bergen til Verden

Sted: Litteraturhuset

12.12.14

**KUNSTNERNES JULEBORD, åpent for brukere og scenekunstnere i regionen**

Med: Cornerteateret, Vestlandske Teatersenter og Proscen  
 Sted: Cornerteateret, Bergen



### 3.4 INFORMASJONSBANK

Nettsiden [www.proscen.no](http://www.proscen.no) har vært viktig for etableringen og organisering av Proscen. Hjemmesiden har en rekke viktige funksjoner, både i forhold til informasjon og interaktive funksjoner. Hjemmesiden fungerer som medlemsdatabase hvor medlemmer oppretter en egen profil. Gjennom dette får både administrasjon og medlemmer raskt og effektivt oversikt over aktører og aktiviteter i regionen. Nettstedet har også en søkefunksjon, slik at man lett finner frem informasjon om aktuelle aktører eller profesjoner som produsenter, skuespillere, teknikere eller scenografer. Verktøy som maler for kontrakter, produksjonsplaner, budsjett og regnskap, kontoplan og lignende, samt relevante guider, markedsføringstips og informasjonsskriv er nedlastbare for tilpasning og bruk.

Nyheter og informasjon om arrangement, samt en søknadskalender med informasjon om tilskuddsordninger og frister er tilgjengelig på hjemmesiden. Det er viktig for vår drift og vårt omdømme at våre nettsider er så oppdatert som mulig, slik at vi er en naturlig søkemotor å bruke for alle aktører innen feltet. Nettsidene våre skal til enhver tid være oppdatert på de gjeldende søknadsfrister, og på den måten tiltrekker vi også mot oss en rekke aktører som en avhengig av å være oppdatert på disse ordningene.

## 4. FASILITATOREN

### 4.1 KONTORFELLESKAP

Proscen har sine kontorlokaler i 3.etg på Cornerteateret som er et forholdsvis adskilt kontorfellesskap fra Vestlandske Teatersenters kontorfellesskap. Her har Proscen fire kontorplasser til utleie i tillegg til egen plass. I tillegg har Proscen teknisk ansvarlig for Teaterdrift Bergen as i sitt kontorfellesskap. Kontorfellesskapet tilbyr fasiliteter som felleskjøkken, printer/kopimaskin og trådløst nettverk. I dette kontorfellesskapet er brukerne også tett på produksjonsfasilitetene på Cornerteateret, noe som er viktig for å skape dette vitale scenekunstmiljøet.

Husleien for brukerne er subsidiert av Proscen (se årsregnskap). Kontorplassene kostet høsten 2014 kr 1050 pr måned og inkluderer felleskostnader knyttet til strøm, kjøkken, internett, printer og papir.

#### 4.2 STUDIOROM

I tilknytning til kontorfellesskapet har medlemmene i Proscen i 2014 vederlagsfritt fått disponere de tre studiorommene som ligger i 2. etasje på Cornerteateret (ved ledig kapasitet). Disse studiorommene er øremerket Vestlandske Teatersenters teaterskole som benytter dem fast på kveldstid/ukedager ift. skoleruten.

#### 4.3 ATA CARNET

Siden 2010 har Proscen hatt et samarbeid med Bergen Handelskammer vedr ATA Carnet. *Et ATA Carnet er et internasjonalt tolldokument som muliggjør midlertidig tollfri innførsel av en rekke varer i 63 land. Carnetet erstatter andre eksport,- import og transitteringsdokumenter.* Proscen tilbyr sine medlemmer å stille garanti for kostnadene av ATA carnet, slik at dette forholdsvis store beløpet ikke blir et hinder for turnerende prosjekt med begrenset økonomi.

#### 4.4 CORNERTEATERET

Cornerteateret i Bergen åpnet 7. september 2013. Scenekunsthuset rommer Vestlandske Teatersenter (VT) med barn, unge, voksne amatører samt det frie profesjonelle scenekunstmiljøet i Bergen gjennom Proscen som fasilitator og nettverksorganisasjon. *Desember og Mai har vært kommersielle utleiemåneder på Cornerteateret i 2014.*

*Cornerteaterets driftsmodell har vært ett av de store fokusområdene for Proscen også i 2014, som har hatt sitt første fulle driftsår. Det har vist seg å dekke et stort behov blant scenekunstnerne på Vestlandet. Booking kalenderen har vært til enhver tid fullbooket 6-8 måneder fram i tid.*

Ved etablering av Cornerteateret har det oppstått en økt samhandling mellom eksisterende aktører, ny tilvekst, tilstøtende profesjoner, kompetanseheving, og nye sceniske uttrykk. Cornerteateret er allerede på vei til å bli et vitalt kraftsentrum som er uavhengig av kunstnerisk uttrykk, økonomi eller status som tilbyr aktører et fullfasilitert scenehus med en profesjonell teknisk og administrativ stab. Proscens nettverksamlinger, seminar, åpne møter og workshop har også fått sitt faste tilholdssted. Sammen med et samlet miljø har Proscen arbeidet for en samarbeidsmodell og en bookingmodell for bruken av scenene på Cornerteateret. Da Cornerteateret ikke er en programmerende scene, men et produksjons hus som skal ivareta et variert behov, har det vært avgjørende at miljøet selv er involvert i arbeidet. I periodene desember og mai/juni er det i hovedsak kommersielt utleie på Cornerteateret.



#### 4.5 BRUKERE AV CORNERTEATERET 2014, Proscens medlemmer

##### Januar

Karen Foss Quiet Works, produksjon "Svake forbindelser". Kongesalen  
 NON Company, produksjon, Kongesalen  
 My Grandfathers Cabin, produksjon og forestillinger, Kongesalen  
 Karen Eide Bøen, produksjon og forestillinger, Kongesalen  
 CElista PROductions v/Eline Sundal, produksjon, Kongesalen



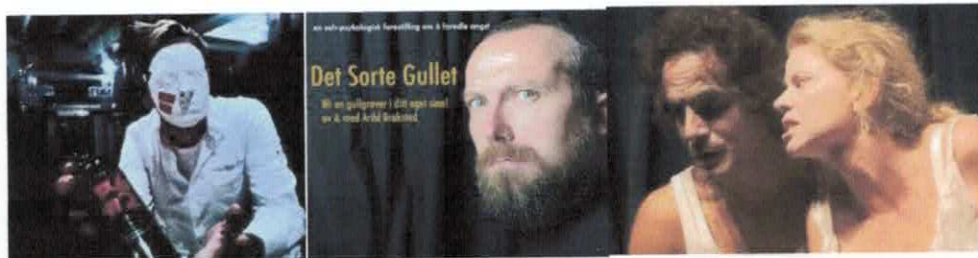


### Februar

Vibeke Flesland Havre, produksjon, Kongesalen  
 Bergen Byspill, produksjon og forestilling "Ipanikk", Kongesalen  
 Karen Foss Quiet Works, produksjon "Golden Evil", Kongesalen  
 NON Company, produksjon og forestillinger, Kongesalen

### Mars

NON Company, produksjon og forestillinger, Kongesalen  
 Teater Manu, forestilling, Kongesalen  
 Transiteateret-Bergen, produksjon og forestilling "DUB Leviatan (del 1)", Kongesalen



### April

Transiteateret-Bergen, produksjon og visning "Dub Leviatan", Kongesalen  
 Kollisjonsindeks  
 Catholic 1991

### Juni

Kommersielt utleie  
 Intimteatret v/Erlend Klette  
 Bergen Byspill, produksjon, Kongesalen  
 Stockholm Underground, produksjon og forestilling "Paradokser". Søylesalen

### Juli

Øygardslia/Watson  
 Karen Foss Quiet Works, produksjon "Seier – Svake forbindelser". Kongesalen  
 Purple Kettle v/Ragnhild Freng Dale



### August

Human Works

Kristine Nilsen Oma, "Far far away", produksjon og forestilling. Søylesalen

### September

Bergen kommune, Kulturstipend utdeling, Kongesalen

Moon Made Troup v/Ine Terese Hogstad, produksjon og premiere "Paprivinger". Kongesalen

Thud! Moving endangered spaces v/Veronica Thorseth, produksjon og forestilling "En samling dansekunst". Søylesalen

Arild Brakstad, forestilling "Det Sorte Gullet". Kongesalen

Esc Ungdomskompani v/Camilla S. Johannessen, produksjon og premiere "Fight/Flight". Kongesalen.

Winter Guests, produksjon, offentlig reading "Homecoming". Kongesalen

### Oktober

Transiteateret-Bergen, produksjon "DUB Leviathan". Kongesalen

Ann Sofie Godø

Kompani 13, produksjon, premiere og forestillinger "Potetens parademarsj"

Anita Bjørkli, produksjon og premiere "Blind". Søylesalen

Hennes Majestet, teknisk produksjon og urpremiere "Du ser meg". Søylesalen

### November

Transiteateret-Bergen

Pecha Kucha Bergen, forestilling "Pecha Kucha Night vol.1", Kongesalen

Lykkeparadigme, produksjon "De selektive". Søylesalen

Marcello Raciti, produksjon

Marianne Rødje



### Desember

Klovnesirkus v/Vibeke Flesland Havre, produksjon "Klovneskrek". Kongesalen

Filming av performance v/Anne Marthe Dyvi. Kongesalen

Ine Therese Hogstad, produksjon "korprøve". Søylesalen

Teaterterminalen v/ Mari Sofie Andreassen, produksjon. Søylesalen

Musikahuset v/Janneche Strønen, produksjon og premiere/forestillinger "Julens Magi". Kongesalen



## 5. SAMARBEIDSPARTNERE

I tillegg til de interne samarbeidsrelasjoner med og mellom Proscen sine medlemmer har vi i løpet av 2014 etablert gode nettverks- og samarbeidsrelasjoner. Dette gjelder i særdeleshet samarbeidet med Vestlandske Teatersenter og prosessen rundt driften av Cornerteateret. Vi inngår dessuten i flere viktige relasjonsakser, og har en god og viktig dialog med scenekunstinstitusjonene i Bergen, BIT Teatergarasjen, Carte Blanche, Festspillene i Bergen, Den Nationale Scene, Grieghallen, Den Nye Opera, osv og opplever at disse bruker oss aktivt også i forbindelse med markedsføring av forestillinger, prosjekter og andre nyheter. I 2014 har vi hatt samarbeid og innledende samarbeid med Cassiopée Office, Norsk Skuespillersenter, RadArt og Skuespiller- og dansealliansen.

### 5.1 VESTLANDSKE TEATERSENTER OG CORNERTEATERET

Vestlandske Teatersenter og Proscen er de permanente aktørene på Cornerteateret, formalisert gjennom aksjeselskapet Teaterdrift Bergen AS og en leieavtale med Rieber Eiendom.

### 5.2 BERGEN KOMMUNE

Seksjon for kunst og kultur inngikk et tett samarbeid med Proscen og nettverksorganisasjonene rundt utviklingen av mentorprogrammet for kulturprodusenter. Dette vil bli et pilotprosjekt som skal driftes av seksjonen og formålet med programmet er å styrke produsentledet innen de frie feltene i bergensregionen, og gjennom dette videreutvikle Bergen som en produserende kunstby.

### 5.3 HORDALAND FYLKESKOMMUNE

Kultur- og ressursutvalget i Hordaland fylkeskommune gjorde vedtak om å sette ned et faglig råd og faggrupper for arbeidet med programmet for kunst- og kulturformidling i skolen. Proscen ble invitert til å bidra med sin faglige kompetanse på scenekunst. Faggruppene og det faglige rådet skal arbeide forslag til programmet for skoleåret 2015-2016.

### 5.4 MANØVER

Sammen med søsterorganisasjonene Brak, Design Region Bergen, Vestnorsk Filmsenter, Mediarena og Visp arrangeres det Manøverkvalder som er faglig og kunstneriske nettverksmøter med aktuelle tema på tvers av kulturnæringene.

Manøver har vist seg som en unik nettverksutvider, og en effektiv måte å nå større interessegrupper, samt skape en naturlig utveksling av kompetanse på tvers av kunstneriske fagmiljø. Manøver ble etablert i 2010 med tildelinger fra KUP (Hordaland fylkeskommune) og Bergen kommune. I 2014 støtten redusert men det ble allikevel gjennomført 4 manøver, hvor den ene ble arrangert i Hardanger. Proscen har også gjort enkeltstående samarbeid med de ulike organisasjonene, dette knyttet til kurs og seminarer.



### 5.5 REGIONALE SAMARBEIDSPARTNERE

Da Proscen har etterstreber å ha hele Vestlandet som sitt nedslagsfelt, arbeider vi for å befeste vår posisjon i Rogaland og Sogn & Fjordane. Pga minimale ressurser har det regionale forankringsarbeidet blitt begrenset til rådgivning via mail og telefon og avtalte møter.

Det er viktig at Proscen til en hver tid holder seg oppdatert på hvilke aktiviteter og hvilke interessefelt som er vesentlig for beslektede organisasjoner, slik at vi ser muligheten for utveksling, samarbeid og synergi der dette er naturlig. Selvsagt er det også viktig å formidle kontakt og informasjon mellom våre medlemmer og disse organisasjonene.



Det er viktig for vår virksomhet at vi til en hver tid pleier kontakt med feltet på nasjonalt plan, og at vi er i nær dialog med tilsvarende fora i andre deler av landet. Gjennom våre ulike aktiviteter prøver vi å trekke veksler på og utnytte kompetansen i fagmiljø i resten av landet.

## **6. INTERESSEORGANISASJONEN**

Som interesseorganisasjon skal Proscen arbeide politisk på vegne av scenekunsthuset i regionen, og fungere som høringsinstans og talerør i beslutningsfora og offentlig debatt. Dette innebærer blant annet jevnlig kontakt med offentlige myndigheter, både som talerør og som samarbeidspartner.

### **6.1 PROSCEN I MEDIA**

Det ble ganske mye mediadekning for både Proscen, Vestlandske Teatersenter og Cornerteateret i forbindelse med aksjon 7/7/7 – men også i viktige debatter rundt fordeling av scenekunstmidler til scenekunsten både i form av prosjektmidler og basismidler. Proscens medlemmer har også vært i media i forhold til å markere sine behov for viktigheten av scenekunsthuset for produksjon på Cornerteateret.

**KULTURDEBATT //** Hva kan vi gjøre for at midler blir fordelt på en måte som sikrer et levende scenekunstliv utenfor institusjonene og utenfor hovedstaden?

# Maktens anatomi

**KULTURMIDLER**



M. VERONICA L. SOBLES THORSETH  
danseskulptor/prosjektleder

**E**FTER ÅRETS FORDELING av stipender til den uavhengige kunstens arbeidsstyrke i Norge, har flere påpekt den geografiske skjev fordelingen, og det som kan beskrives som en sentralisering av midler fra kulturrådet. I Aftenposten 8. april kommenterer Jan Zuhl fra Rogaland skjevfordelingen. Han refererer et åpent brev fra komiteen som sier de har hatt geografisk tilhørighet i bakhodet når de har fordelt midlene «Det gjelder egentlig tala enda meir deprimerande. For sjølv med den geografiske dimensjonen i bakhodet, blir altså den geografiske skjevdelinga frå Kulturrådet så massiv». Mange bidrar til fremdriften av kunstscenen i Norge. Fordi jeg er brennende opptatt det uavhengige kunstlivet som samfunnsstemme i hele landet, handler min refleksjon om Transiteateret i Bergen.

**ÅRET ER 2001.** Jeg er en relativt fersk danseskulptør og sitter i kjelleren på Industrihuset på Mehlenspris i Bergen. Jeg er publikum på kollega og regissør Tore Vagn Lids uforglemmelige stykke «Opus 1. Maktens Anatomi». Det er Transiteaterets første oppsetning. Visningen inspirerer meg med sitt politiske budskap, prestisen, individuelle stemmer og sterke utøvere.

Nå, fjorten år etter dette viktige bidraget fra Bergens uavhengige kunstscene, kan Tore Vagn Lid og Transiteateret se tilbake på en imponerende kunstnerisk praksis.

**YRKESGRUPPER OG DERES MILJØ** nyter godt av aktive enkeltpersoner og sammenslutninger inna som bidrar til utvikling og aktivitet over en lang tidsperiode. Erfaring som andre kan nytte godt av forblir i miljøet. Slik er det også i kunstlivet her i byen.

Transiteateret har produsert mange kritikerroste arbeider og innledet utallige samarbeid. De har fått flere utmerkelser, blant annet har de vunnet Heddaprisen to ganger, og kunstnerisk leder Tore Vagn Lid fikk senest i fjor den gjeve Kritiker-

prisen. Transiteateret er sågar blitt pensum i norske læreverk og gjenstand for en rekke forskningsarbeider. Begjærtingen jeg sitter igjen med som publikum og kollega er ikke et resultat av disse gjeve prisene og all denne oppmerksomheten, men motet, kreativiteten, uafengingen og samfunnskritikken disse kunstnerne viser gjennom sine arbeider.

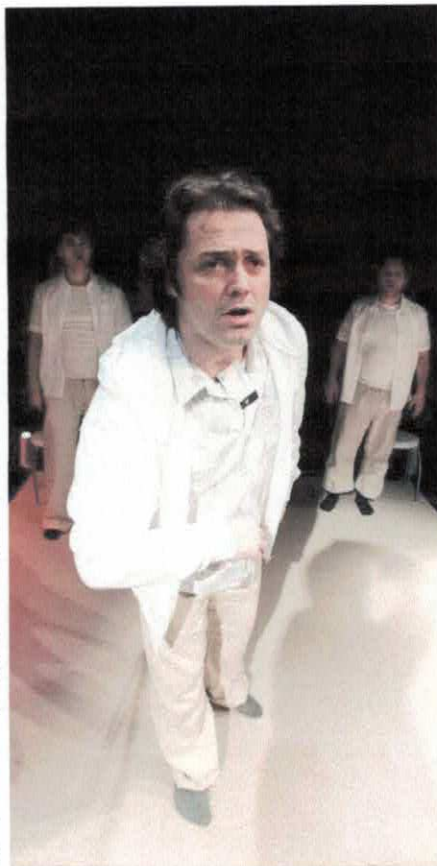
**TRANSITEATERET** har vært initiatør bak flere kunst- og samfunnsdiskusjoner i forbindelse med sine oppsetninger, og slik sett vært en aktiv bygger av diskurs. Med sine tverrfaglige produksjoner og samarbeid har gruppen skapt flere prosjektbaserte arbeidsplasser i byen. Transiteateret har konsekvent bidratt til samtaler rundt egen kunstpraksis og generert essensell kompetanse, arbeidsmuligheter og miljø for scenekunsten.

Man kunne tro at kompanier som har markert seg slik Transiteateret har gjort er viktige for bevillende myndigheter. Dessverre er signalene fra Norsk kulturråd igjennom flere års tildelinger entydige: Samtlige midler til basisfinansiering av fri teaterkunst (driftsstøtte) går i dag til Oslo-baserte kompanier – og Transiteateret fra Bergen fratras muligheten til å planlegge langskiktig med sitt kunstneriske program.

**Er systemene for hvem man velger inn i komiteer og utvalg nøytrale nok?**

**DET ER SUBRT UROVEKKEDE** for oss i kunstlivet i Norges nest største by, om den skjev geografiske fordelingen av midler fra Norsk kulturråd ikke endrer seg i årene fremover. Det er urovekkende når kompanier som Transiteateret ikke får den forutsigbarheten de trenger for å kunne fortsette det viktige arbeidet de gjør, og når vi risikerer å miste den erfaringen og kompetansen de har bygget gjennom mange år.

Og hva skal vi tenke om signal-effekten? Når etablerte kompanier som Transiteateret ikke får forutsigbarhet, hvem andre skal da tørre å satse på et kunstnerisk arbeidsliv utenfor hovedstaden? Det er dessverre ikke nok midler i omlop til at alle grupper og personer som gjør kunstscenen i Norge sterk og vital, kan oppnå økonomisk forutsigbarhet i form av langvarig støtte fra kulturrådet. Det er likevel essenselt at de gruppe-



**TRANSITEATERET:** Samtlige midler til basisfinansiering av fri teaterkunst (driftsstøtte) går i dag til Oslo-baserte kompanier – og Transiteateret fra Bergen fratras muligheten til å planlegge langskiktig med sitt kunstneriske program, skriver artikkelforfatteren. Bildet er fra en av teaterets oppsetninger, «Maybe it's too nice?» i Studio Bergen.

som er så heldig å motta forutsigbarhet er spredt over hele landet.

**DET ER VIKTIG Å FORSTÅ** og holde et øye med de strukturene som skal forvalte midlene. Jeg stiller derfor noen spørsmål. Er geografisk tilhørighet grunnen til at viktige kunstnere og grupper som Transiteateret med lang fartstid, og uomtvistelige nasjonale og internasjonale meritter, gang på gang blir oversett i forbindelse med tilsagn av midler som gir forutsigbarhet? Hva kan vi gjøre for at midler blir

fordelt på en måte som sikrer et levende scenekunstliv utenfor institusjonene og utenfor hovedstaden?

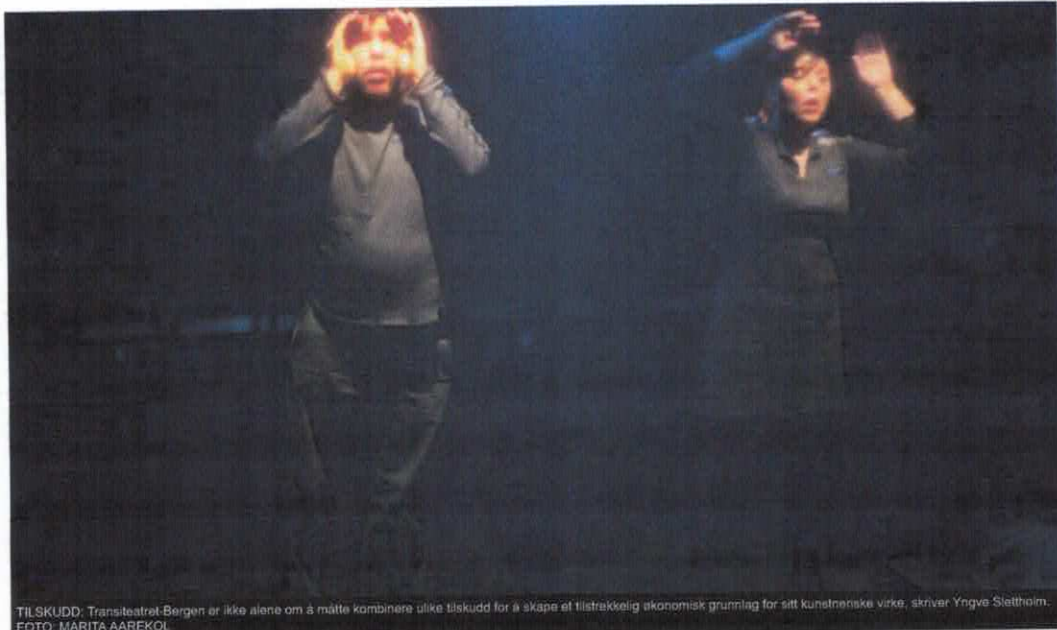
Er systemene for hvordan man, og hvem man velger inn i komiteer og utvalg progressive og nøytrale nok? Har utvalgene som fordeler midlene tilstrekkelig tid, kompetanse og retningssinnet for å kunne oppnå en jevnere fordeling av flerårige midler til hele landet?

Tilbake til Maktens Anatomi. Den er for meg svært lite oversiktig i denne sammenheng.

**DAGENS ANBEFALING**



**FILM:** Trass i Hanne Myrens posisjon som særmerket filmskaper, ville ikke Bergen kino vise langfilmdebuten hennes, «Elsk meg». I stedet trår Cinemateket USF til. I kveld kan du også møte regissøren i samtale med kritiker Aksel Kielland. BRITT SØRENGEN ER FILMKRITIKER I BERGENS TIDENDE



TILSKUDD: Transiteatret-Bergen er ikke alene om å måtte kombinere ulike tilskudd for å skape et tilstrekkelig økonomisk grunnlag for sitt kunstneriske virke, skriver Yngve Slettholm. FOTO: MARITA AAREKOL

## Kvalitet er viktigst i Kulturfondet

**KULTURDEBATT:** Kulturfondets faglige vurderinger er sammensatte, og kan ikke reduseres til et ensidig spørsmål om geografi, skriver Yngve Slettholm.

Yngve Slettholm rådsleder, Kulturrådet  
Publisert: 07.mai. 2014 10:39 Oppdatert: 07.mai. 2014 14:59

I Bergens Tidende onsdag 30. april kritiserer Kulturrådet for et snevert geografisk blikk som går på bekostning av kunstnere og kunstneriske virksomheter utenfor Oslo. Det tegnes et generalisert bilde som det er nødvendig å nyansere.

I innlegget gjøres det en problematisk sammenstilling av én kunstnerisk aktør med et sammensatt kunstmiljø.

### Ikke geografisk grunnlag

Hva den enkelte aktøren tildeles eller ikke tildeles av tilskudd over Norsk kulturfond, handler ikke om synet på kunstlivet i Bergen, Oslo, Tromsø eller andre steder. Det handler om hvordan virksomheten eller prosjektet er vurdert enkeltvis på et kunstfaglig grunnlag, i sammenheng med de andre søknadene og i et bredere kunstnerisk perspektiv.

Ordningen for basisfinansiering av frie scenekunstgrupper ble i innlegget trukket frem som eksempel på geografisk skjevfordeling. Denne ordningen ble opprettet i 2007, og på tross av en betydelig økning i årets avsetning mottar bare 11 scenekunstgrupper støtte på denne måten.

### Mottar millioner i støtte

For å få et bredere bilde må man også se på Kulturrådets øvrige ordninger for fri scenekunst. Gjennom disse ordningene gis det ettårig og flerårig tilskudd til produksjon og visning, og i gjennomsnitt 87 prosjekter pr. år får støtte.

Transiteatret-Bergen, som brukes som eksempel i innlegget, har siden 2001 mottatt ca. 9,25 millioner kroner i støtte til en rekke egne prosjekter, støtte til gjestespill, samt støtte til bestillingsverk og produksjon gjennom andre avsetninger.

Tilskudd over ordningen for basisfinansiering dekker drift, produksjon og formidling, og innebærer større forutsigbarhet og langsiktighet enn andre ordninger. Likevel er Transiteatret-Bergen ikke alene om å måtte kombinere ulike tilskudd for å skape et tilstrekkelig økonomisk grunnlag for sitt kunstneriske virke. Slik er den økonomiske virkeligheten for svært mange i det frie kunstfeltet i dag.

### Makten skifter hender

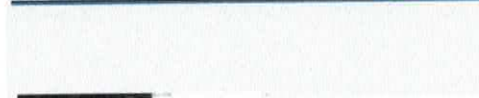
Slik innlegget poengterer, er det både viktig og nødvendig å stille spørsmål ved makten. Samtidig må man huske at forvaltningen av Kulturfondet er bygget på et fagfellesystem der makten skifter hender med jevne mellomrom.

Fagutvalg og råd oppnevnes for et begrenset antall år, og det bestrebes en blanding av erfarne og nye medlemmer for å skape kontinuitet i arbeidet. Medlemmene har ulik kompetanse og erfaring, og de virker og bor ulike steder i Norge og utlandet.

I et slikt system vil det alltid være meningsbrytninger, og medlemmene må sammen diskutere seg frem til prioriteringer. Den kunstneriske og kunstfaglige vurderingen er sammensatt og kan ikke reduseres til et ensidig spørsmål om geografi.

**Følg BTmeninger på Facebook og Twitter!**

LES OGSÅ





**KULTURDEBATT #** Samsvarer Norsk kulturråds planer og mål med den frie scenekunstens ambisjoner? Det er et svært viktig spørsmål som aldri må glemmes, skriver Camilla Svingen.

## En utrydnings-truet kulturby

### KULTURPOLITIKK



CAMILLA SVINGEN  
Daglig leder i Proscen

**B**ERGEN ER KUNSTENES mest utrykte by, og en by hvor det til stadige delvis seg nye spennende undersøker av scenekunst med høy kvalitet. Det er naturlig for en organisasjon som Proscen å komme på banen etter debatten rundt skjeveling av kunstmidler fra Norsk kulturråd. Proscen er, foruten å være en produsentenhet, også en interesse- og

netverksorganisasjon, samt et kulturpolitisk talerør for den frie scenekunsten på Vestlandet.

Identitet, kontinuitet og produksjonsvolum er tre viktige stiler for scenekunsten generelt, og også svært viktig i Bergen. Å legge til rette for en bedret infrastruktur synes å være vesentlig for at profesjonelle aktører skal leve og virke som kunstnere i den byen de har base i. Mercedes Thomash understreker i sitt innlegg i mai at det må stilles spørsmål om systemet for valg til bevillende utvalg og komiteer er nøytrale nok, om utvalgene har tilstrekkelig tid, og ikke minst om valgprosjektene for å oppnå en seriøs foretelling er basismidler rundt i hele landet er på plass.

Sånt maksimum har en viktig og

demokratisk oppgave i norsk kulturliv. De er forvaltere av det norske kulturfondet og fordeler dyrebare midler ut til fri scenekunst i hele landet. Videre Stettinsen, rådgiver i Norsk kulturråd, understreker i sin artikkel at det er kvalitet som er viktigst i rådets vurdering av pengesøtte. I retrospektivene for behandling av søknader skal rådet sikre at utvalgene samlet sett dekker en bredde innenfor skapere og kunstsyn, også med hensyn til kjønn, kulturell bakgrunn og generasjon. Og ja, det er nettopp dette debatten handler om.

Hveropp er det tendensen er så klare, og at det bevilges 67,6 millioner i basisfinansiering fordelt over 2014-2019 til 10 av 11 Oslo-baserte kompanier, er det grunn til å stille spørsmål om dette kan er basert på kvalitetshevern, eller om det snarlig ligner på et mer snevert helhetsbilde av den frie scenekunsten i landet generelt.

Strukturer og tendenser som kan se ut til å skape ubalanse, er viktig å undersøke. Hvilken skal til slutt legge arbeidsplanene sine i Bergen? Kompetansen forsvinner ut av byen fordi det ikke settes og det er faktisk akutt fare for dette. Vil vi ha et stilt scenekunstmiljøet i Norge?

Proscenets oppgave er å arbeide for gode arbeidsvilkår, styrke arbeidsmiljøet og inspirasjon mellom kunstnerne. Proscen har et stort humanistisk nettværk, og har i tillegg nylig fått tilrettelagt et fantastisk produksjonstiltak for fri scenekunst - Cornersteatret. En sentralisering av både utvalg og støtte vil adollegge motivasjon og evne til produksjon i det frie scenekunstmiljøet, som igjen vil koble mulighetene til å kunne begynne seg av tilsvarende fasiliteter som nettopp Cornersteatret. Hvilket potensial har man da igjen?

Proscen er for et levende, profesjo-

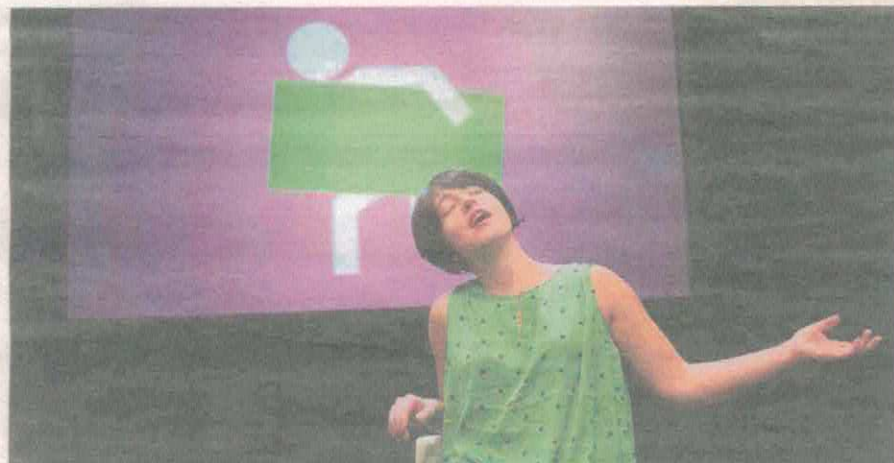
nett scenekunstmiljø utenfor institusjonene over hele landet som har høy kvalitet, må sikres. Måtpensning er et viktig poeng i denne debatten. Det er også kompetanse som har god kjennskap til det frie scenekunstmiljøet, og som er oppdatert på nye utviklinger og gryende linjer innenfor hele feltet. Om det blir sett av tid og penger til å legge gode nok strukturer på dette, er det rett og slett kritiskverdig.

RAMME- OG TEATRENERVANS innspill til gjennomgangen av Norsk kulturråd 28. mars, understreker i likhet med Proscen at god kunstfaglig kompetanse kombinert med utstrakt kjennskap til hva som pågår regionalt i Norge, systematisert gjennom dialogvalg som skiftes relativt ofte, er et viktig grep for spredning av definisjonsmakt - også regionalt.

**En sentralisering av både utvalg og støtte vil adollegge motivasjon og evne til produksjon i det frie scenekunstmiljøet**

Kan det være at scenekunstmiljøet kompetanse ikke er nok? Skal man igjen gå inn i diskusjon om hva god kvalitet er? Nepp. Dette handler heller ikke om at man bare er sitt eget, men om en demokratisk gjennomgang og et løst om å bli hørt.

Samsvarer Norsk kulturråds planer og mål med den frie scenekunstens ambisjoner? Dette er et svært viktig spørsmål som aldri må glemmes. Det er essensen i fri scenekunst - at den skal utvikles fritt ut fra egne prinsipper og ideer. Kun på den måten skapes det nye og spennende uttrykk og former.



MAKTSFORDING: «En sentralisering av både bevillende utvalg og kultursette vil få adollegende konsekvenser for blant andre Cornersteatret», skriver Camilla Svingen. Bildet er fra Cornersteatrets premiere på forestillingen «Exit Kick Off» (2013). Lisa Hattseter er Nora Helmer. ANVILFOTO OPM PRESS

### DAGENS ANBEFALING



Tidligere leder i Proscen på Kulturforbundsveien. Måte å legge hovedvekt på kunstnerisk og politisk arbeid. 1900 talls.

**Fra Eidsvoll til Brussel: 200 år etter Eidsvoll markeres Grunnloven i hele landet. Samtidig er det 20 år siden EØS-avtalen. Hvor mye makt har vi gitt fra oss? BT Allmenningen og Universitetet finner svarene på Litteraturhuset kl. 18.**

MATHIAS FISCHER, DEBATTJOURNALIST I BT

## Skjevfordelingen er reell

### KULTURRÅDET



MAI VERONICA LYNNE SOBLES  
FORMIDLER

**LEDER AV NORSK KULTURRÅD.** Yngve Slettholm svarer på mitt innlegg i BT 7. mai. Jeg er tilhenger av kulturrådets utsatting, fokus på faglig utvikling og kontakt med feltet. Målet mitt var en erklæring om det arbeidet som gjøres i Bergen, og ønsket om jevnere geografisk fordeling.

Kulturrådets vurderinger kan ikke reduseres til et ensidig spørsmål om geografi. I utviklingen av det frie scenekunsthøvet, er det likevel viktig å se på geografi og maktens anatomi.

**SLETTHOLM FINNER** det problematisk når jeg trekker frem en enkelt aktør og by. I mitt hofelle Tore Vagn Lid, Transiteateret og Bergen – å ikke trekke frem enkeltkunstner eller miljøer er mer

problematisk. Ved å fokusere på deltakere får man et mer informert bilde – hvordan påvirker tildeleger feltets utvikling? Transiteateret er naturlig å trekke frem fordi kvaliteten og slagkraften i verkene er uomtvistelig, og fordi de er en gruppe som kan lide under en eventuell skjevfordeling.

Mine kolleger i Transiteateret har valgt å produsere mye i Bergen og delta aktivt i faglig og strukturell oppbygging av scenekunsthøvet. Styrking av noen aktører som gjør viktig arbeid og skaper miljø er «make or break» for fagmiljøet. Det er viktig å spre de midlene som gir forutsigbarhet og langsiktighet, slik basisfinansiering gjør.

Å kvalitet er viktig for kulturfondet er bra. Jeg ønsker at sterke kunstnerskap skal kunne fortsette å utvikle kvalitet der jeg virker, det gir godt fagmiljø med diskusjon, arbeidsutrykke og utvikling av det frie scenekunsthøvet.

**ODD MALOG** mellom makt og græsny gir resultat. Som kunstner tar en samtidens, og ny bruker av kulturfundets saksaksskjemaer på nimitalet, oppda-

get jeg at det eneste valget jeg kunne krysse av på som koreograf var ballert. Betenkt henvendte jeg meg til kulturrådet. Da litt opphetet telefonsamtale og klagebrev ga resultater – vi fikk valget dansekunst på skjemaet. Systemet var forbedret. Jeg fikk synene opp for at forvaltning kan henge etter i forhold til hva som skjer på bakkeplan.

Det er ingen motsetning mellom tiltro til kulturrådet og ønsket om å stille spørsmål. Spørsmålene rundt geografi og fagmiljø kan ikke avskjæres ved å vise til et godt system.

**KAN MAN OPPNÅ** geografisk fordeling av støtte som gir forutsigbarhet uten å ta hensyn til geografi? Det er flere aktører som etter mitt syn kvalifiserer til midlene – men ikke nok midler. Jevn fordeling tar tid når midlene er begrenset, men sterke kunstneriske initiativ og miljø kan de ut i fremtiden kunnskap om sterke aktører, faglige diskusjoner og utviklingen man finner i forskjellige scenekunstmiljø i Norge bør være en del av utvalgenes diskusjoner når de prioriterer hvor midlene skal bevilges.



Jeg har tillit til kulturrådets målsetting om maktfordeling. Maktens anatomi er likevel ikke tilfredsstillende, skjevfordelingen virker fremdeles reell. Er det store nok forsøk på utvalg – og rådsmedlemmenes bakgrunn, geografiske tilhørighet og kunnskap om stedspentikke miljø?





## Alvøen

Fretdag 20. juni og lørdag 21. juni inviter Morten Abel og Odd Nordstoga hagen til Alvøen hovedbygning for den tradisjonsrike sommerkonserten. Tidligere år har VAKH, Bjørn Eidsvåg, Jan Eggum, Kari Hilken og Sondre Lerche hatt konsert i den ærverdige hagen.



**UTESCENE I ALVØEN:** Odd Nordstoga (bildet) og Morten Abel i den tradisjonsrike sommerkonserten.

## Earle i Periferien

Americansk-artisten Steve Earle kommer til Periferi i forbindelse med sitt samarbeid med det lokale reggae-bandet «JudasDUB». Earle har tidligere samarbeidet med The Roots, Bob Dylan, The Roots og har fått utmerkelse som «Blues Artist of the Year» av Grammy. Earle har også samarbeidet med mange andre artister som Bruce Springsteen, Bob Dylan, The Roots og har fått utmerkelse som «Blues Artist of the Year» av Grammy. Earle har også samarbeidet med mange andre artister som Bruce Springsteen, Bob Dylan, The Roots og har fått utmerkelse som «Blues Artist of the Year» av Grammy.

## Transiteatret i Cornerteateret i helgen



**SCENEROM MED MULIGHETER:** Regissør Tore Vagn Lid (inn fra høyresiden) utforsker nye teaterformer, derfor er det ikke kun skuespillerne med, men også musiker Måne Anina Hasselberg og DJ Edvard Mjanger (ryggen til).

# - KAN TA IMOT VERDENNAVN

**- Robert Wilson har alle scenemuligheter og all teknikk han trenger for å lage sine forestillinger her i Cornerteateret, sier instruktøren Tore Vagn Lid til BA.**

**HLS OLAV SÆVERÅS**  
hls@avisen.no

**MOHLENPRIS**  
Han snakker hypotetisk, om at regissøren bak 2005-versjonen av «Peer Gynt» på DNS og Det Norske Teatret kunne funnet

alt han trenger av lyd, lys og scenerom i teaterbygget som nå er nedleggingsstret etter lun syv måneders drift. Vagn Lid nevner også Wooster Group som et teknisk krevende, nyskapende ensemble som ville ha funnet seg til rette i lokalene på Mohlenpris.

- Det er et veldig åpent rom som man kan bygge om etter den enkelte oppsetningens behov. Det er ikke like lett alle steder, også på DNS mener man utfordringer hvis man vil endre rommet for mye.

**Tre forestillinger**  
«JudasDUB», Transiteatrets premiere i kveld, er en bearbei-

det versjon av «Judasevangeliets», som ble vist i Bergen i oktober ifjor.

Stykket er samtidig også første del i Vagn Lids nye trilogi «DUB-Leviathan». De to neste forestillingene skal lages fra grunnen. Også det skal etter planen skje i Cornerteateret.

- Medvirkende til at det er blitt så likelikt og moderne her, er at de frie gruppene ble tatt med på råd, sier skuespiller Tor Christian F. Blekkli.

- Dessuten har man muligheten for verksteder i Wrap-huset ikke langt unna, så da begynner Bergen å få gode fasiliteter for de frie gruppene. Tidligere har vi noen ganger vært nødt til å

produere i Oslo, sier Tore Vagn Lid. For «JudasDUB» betyr mulighetene i Cornerteateret blant annet at publikum vil sitte i et stort rektangel omkring scenebegivenhetene.

- Det er noe jeg lenge har vært på jakt etter, sier dramatiker og regissøren til BA.

### Uinntakstilstander

Judas slapp ikke tak i Vagn Lid etter «Judasevangeliets», og blir derfor også første del i hans «DUB-versjonen».

- Trilogien vil handle om unntakstilstander, om det som skjer når noe setter normale regler ut av spill, slik som i personlige kriser, terror eller krig.

- Samtidig jobber vi også med form. Det blir ikke bare teater, det er også elementer av løsespill og av konsert. DUB betyr at vi har lånt are til jamaicansk musikktradisjon, i tillegg «JudasDUB» også den tradisjonen at selv om man var fornøyd med en innspilling, så forsøkte man å se om man kunne vri innspillingen i en annen retning og skape noe annet.

Den nye versjonen går tettere på den brennende historien mellom Jesus og Judas, og er litt mer tektisk enn den forrige. Temaet om hvem som stadig må ta på seg Judasrollen i dagens samfunn, er uansett også med videre.



## 7. FREMTIDIGE UTFORDRINGER

I hele 2014 har også arbeidet med Cornerteateret vært et av de prioriterte fokusområder for Proscen. Og slik vil det også fortone seg fremover. En rekke ønsker, krav og forventninger har vært knyttet til det nye huset, og siden åpningen har Proscen merket en betydelig produksjons- og aktivitetsøkning i scenekunstheltet. Den store pågangen til bruk av huset, utvikling av nye prosjekter og produksjoner, forestillinger og nye samarbeid har økt behovet for rådgivning og produsenttjenester fra både Proscen og produsenter i det frie scenekunstheltet. Proscens rolle har blitt enda viktigere, og behovet for enda flere dyktige produsenter til det frie feltet har økt sterkt. Styrking av Proscens egne ressurser og produsenter i det frie scenekunstheltet vil avgjort bli Proscens to viktigste utfordringer i tiden som kommer.

Bergen, 6.mai

Keld Hyldig  
Styreleder



Tor Christian F. Bleken  
Nestleder



Gunn Hernes  
Styremedlem



Veronica R. Torseth  
Styremedlem



Alice S. Nilssen  
Styremedlem

# RESULTATREGNSKAP

## PROSCEN - PRODUSENTEHET FOR SCENEKUNST

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2014	2013
Salgsinntekt		676 333	725 500
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>676 333</b>	<b>725 500</b>
Varekostnad		140 007	261 018
Lønnskostnad		373 604	316 073
Annen driftskostnad		173 353	165 822
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>686 964</b>	<b>742 913</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-10 631</b>	<b>-17 413</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
Annen renteinntekt		565	396
Annen rentekostnad		23	3 480
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>542</b>	<b>-3 084</b>
Ordinært resultat før skattekostnad		-10 089	-20 497
<b>Ordinært resultat</b>		<b>-10 089</b>	<b>-20 497</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-10 089</b>	<b>-20 497</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Avsatt til annen egenkapital		-10 089	-20 497
<b>Sum overføringer</b>		<b>-10 089</b>	<b>-20 497</b>

## BALANSE

### PROSCEN - PRODUSENTENHET FOR SCENEKUNST

EIENDELER	Note	2014	2013
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>IMMATERIELLE EIENDELER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		49 000	49 000
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>49 000</b>	<b>49 000</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>49 000</b>	<b>49 000</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		253 900	222 500
<b>Sum fordringer</b>		<b>253 900</b>	<b>222 500</b>
<b>INVESTERINGER</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		207 575	229 826
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>461 475</b>	<b>452 326</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>510 475</b>	<b>501 326</b>



## BALANSE

### PROSCEN - PRODUSENTEHET FOR SCENEKUNST

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		125 494	135 583
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>125 494</b>	<b>135 583</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>125 494</b>	<b>135 583</b>
<b>GJELD</b>			
<b>AVSETNING FOR FORPLIKTELSE</b>			
<b>ANNEN LANGSIKTIG GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		4 991	79 394
Skyldig offentlige avgifter		18 716	27 620
Annen kortsiktig gjeld		361 274	258 729
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>384 981</b>	<b>365 743</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>384 981</b>	<b>365 743</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>510 475</b>	<b>501 326</b>

Bergen, 06.05.2015

Styret i Proscen - Produsentehet For Scenekunst

\_\_\_\_\_  
Keld Hyldig  
Styreleder

  
Tor Christian Faugstad Bleikli  
Nestleder

  
Alice Strøm Nilssen  
Styremedlem

  
Mai Veronica Lykke Robles Thorseth  
Styremedlem

  
Gunn Hernes  
Styremedlem

## RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON

### PROSCEN - PRODUSENTENHET FOR SCENEKUNST

	2014	2013
<b>Salgsinntekt</b>		
3200 Andre inntekter	-37 616	-70 500
3205 Leieinntekter	-35 800	0
3400 Tilskudd fra Bergen kommune	-431 417	-440 000
3401 Tilskudd fra Norsk Kulturråd	-66 500	-112 000
3402 Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	-105 000	0
3410 Tilskudd andre	0	-103 000
	<b>-676 333</b>	<b>-725 500</b>
<b>Varekostnad</b>		
4000 Prosjekter, egen regi	3 710	83 887
4100 Kurs og seminarer	56 357	12 044
4500 Honorarer	79 940	165 087
	<b>140 007</b>	<b>261 018</b>
<b>Lønnskostnad</b>		
5000 Lønn til ansatte	289 700	228 595
5001 Lønn under oppgaveplikt	0	3 700
5010 Feriepenger	34 764	30 252
5280 Annen fordel i arbeidsforhold	1 080	0
5290 Motkonto fordeler gruppe 52	-1 080	0
5320 Annen personalforsikring	1 159	0
5400 Arbeidsgiveravgift	41 000	35 546
5410 Arbeidsgiveravgift FP	4 902	4 266
5920 Yrkesskadeforsikring	842	1 939
5990 Annen personalkostnad	1 239	11 775
	<b>373 604</b>	<b>316 073</b>
<b>Annen driftskostnad</b>		
6300 Leie lokaler	141 090	6 870
6390 Annen kostnad lokaler	3 711	2 638
6540 Kostnadsført inventar	6 545	26 920
6550 Driftsmaterialer	0	2 357
6700 Revisjonshonorar	15 000	12 500
6705 Regnskapshonorar	45 814	40 921
6790 Andre fremmede tjenester	483	19 370
6800 Kontorrekvisita	7 557	24 973
6860 Møter, kurs, oppdatering o.l	510	11 094
6890 Annen kontorkostnad	-53 514	0
6940 Porto	53	304
7100 Bilgodtgjørelser	0	297
7140 Reisekostnad, ikke oppg.pliktig	1 673	10 248
7300 Salgskostnad	170	258
7320 Hjemmeside www.proscen.no	1 750	3 654
7321 Anne reklamekostnad	230	0
7400 Kontingent, fradragsberettiget	300	1 000
7420 Gaver, fradragsberettiget	667	1 809
7710 Styremøter	280	0
7770 Bank og kortgebyrer	779	611

**RESULTATREGNSKAP - SPESIFIKASJON****PROSCEN - PRODUSENTHET FOR SCENEKUNST**

	2014	2013
<b>7790</b> Annen kostnad m/fradrag	256	0
	<b>173 353</b>	<b>165 822</b>
<b>Annen renteinntekt</b>		
<b>8050</b> Annen renteinntekt	-565	-396
	<b>-565</b>	<b>-396</b>
<b>Annen rentekostnad</b>		
<b>8150</b> Annen rentekostnad	5	4
<b>8155</b> Rentekostnad leverandørgjeld	18	3 476
	<b>23</b>	<b>3 480</b>
<b>Avsatt til annen egenkapital</b>		
<b>8960</b> Avsatt til annen egenkapital	-10 089	-20 497
	<b>-10 089</b>	<b>-20 497</b>



**BALANSE - SPESIFIKASJON****PROSCEN - PRODUSENTEHET FOR SCENEKUNST**

	2014	2013
<b>Investeringer i aksjer og andeler</b>		
1350 Andre aksjer, norske	49 000	49 000
	<b>49 000</b>	<b>49 000</b>
<b>Kundefordringer</b>		
1500 Kundefordringer	1 000	-22 500
1530 Innvilgede, ikke utbetalte tilskudd	252 900	245 000
	<b>253 900</b>	<b>222 500</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>		
1920 Bank drift 3624.28.02912	161 415	223 637
1921 Bank prosjekt 3633.30.79490	-1	-25
1922 Bank FP 3633.30.25064	40 374	0
1950 Bank skatt 3624.31.60973	5 787	6 214
	<b>207 575</b>	<b>229 826</b>
<b>Annen egenkapital</b>		
2050 Annen egenkapital	-125 494	-135 583
	<b>-125 494</b>	<b>-135 583</b>
<b>Leverandørgjeld</b>		
2400 Leverandørgjeld	-4 991	-79 394
	<b>-4 991</b>	<b>-79 394</b>
<b>Skyldig offentlige avgifter</b>		
2600 Forskuddstrekk	-7 846	-16 850
2770 Skyldig arbeidsgiveravgift	-5 968	-6 505
2771 Skyldig arb.g.avgift FP	-4 902	-4 266
	<b>-18 716</b>	<b>-27 620</b>
<b>Annen kortsiktig gjeld</b>		
2900 Forskudd fra kunder	-66 500	-133 000
2910 Utleggskonto, ansatte	-3 225	-813
2911 Utleggskonto, Linda Børnes	-6 285	-13 938
2930 Skyldig lønn	0	-40 726
2940 Feriepenger årets avsetning	-34 764	-30 252
2965 Innvilgede, ikke utbetalte tilskudd	-210 500	0
2990 Garantipott til medlemmer	-40 000	-40 000
	<b>-361 274</b>	<b>-258 729</b>