

## **BIFF Xpanded**

Prosjekter 2015

### ***Hentet fra La Biennale di Venezia***

**KAPITAL** Isaac Julien (UK) – 31 min

En to skjerms-konversasjon mellom marxistkjenneren David Harvey og filmkunstneren Isaac Julien hvor de diskuterer begrepet kapital. Hayward Gallery organiserte i 2012 et seminar med tittelen Choreographing Capital og hvor Stuart Hall, Paul Gilroy, Irit Rogoff og Colin MacCabe deltok. Dette er en videreføring av seminaret og et av hovedinnslagene i Venezia i år.

<http://www.isaacjulien.com/installations/kap>

Isaac Julien er velkjent som filmskaper og har bak seg en rekke prisvinnende produksjoner. Han studerte billedkunst ved St Martin's School of Art og opprettet flere filmsentre. Han har også vært foreleser ved Harvard og forsker ved Goldsmiths College i London og er lærer ved Whitney Museum og professor ved Media Art at Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Han har også stilt ut ved Dokumenta i Kassel og vant Grand Jury Prize ved kunstfilmbiennalen i Köln. Han har også bak seg utstillinger ved blant annet Pompidou, MOCA i Miami, Hanover, Lisboa, München og SESC Pompeia i Brasil.

**FARA FARA** Carsten Höller og Måns Månsson (Sverige) – 13 min

Musikkfilm på to skjermer i motstående hjørner av et visningsrom hvor to rivaliserende musikere spiller ut mot hverandre i noe som kalles "clash concert". Det vakre og rike lydbildet i kongolesisk musikk kommer her til sin rett og spesielt Kinshasa er i øyeblikket velsignet med en rik og mangfoldig musikkscene. De to musikerne Werrason og Koffi Olomidé utøver sin musikk samtidig og mot hverandre i den tradisjonelle clashkonserten og skaper en uhyre virkningsfull energi i rommet.

<http://www.tba21.org/collection/artist/1001/artwork/1407>

Carsten Höller er opprinnelig belgisk men virker nå i Stockholm. Han er utdannet biolog, men begynte å utfolde seg i kunst på 90-tallet. Mye av kunsten hans dreier seg imidlertid om dyr i forskjellige former og situasjoner. Han har stilt ut en rekke steder, så som Biennalen i Venezia, Hamburger Bahnhof i Berlin, Institute of Contemporary Art i Boston, Moderna Museet i Stockholm, for å nevne noen få. Mer om Höller her:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Carsten\\_H%C3%B6ller](http://en.wikipedia.org/wiki/Carsten_H%C3%B6ller)

Måns Månsson er svensk filmskaper utdannet ved Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

**OutSideIn** Anne Troake (Kanada) – 26 videoklipp

New Foundland og Labrador blir her beskrevet gjennom 3D-filming.

Kunstneren Anne Troake og hennes kollega Jordan Bennett beskriver kulturarv, og samfunn i det kollosalt store området som er preget av goldhet og hardt klima. Mens Bennett konsenterer seg om det som skjer under vannoverflaten, graver Troake seg ned på land, hvor hun koreograferer nakne dansere som boltrer seg i jordsmonnet gjennom ny teknologisk kunstutfoldelse.

<https://vimeo.com/user6320165>

Anne Troake er kunstner, koreograf og filmskaper med tilhold på Avalon-halvøya ved St. John. Hun er kjent for National Film Board-produksjonen MY ANCESTORS WERE ROGUES AND MURDERERS fra 2005, en film som tar for seg seljakt. PRETTY BIG DIG fra 2003 beskrev anleggsmaskineri i en form for ballett.

**LA TOWN** Cao Fei (Kina)

Den kinesiske kunstneren Cao Fei behandler paralleller, så som parallelle univers, liv og drømmer. I hennes installasjoner, videoer og fotografier står fantasiene i kontrast til et blekt og moderne urbant Kina. Hun beskriver fiktive byer hvor hun etterforsker ulike innfallsvinkler innen humaniora og samfunnsfag: kunst, arkitektur, politikk og økonomi. Alle aktiviteter hun dokumenterer grundig gjennom installasjoner og forestillinger. Dialogen i LA TOWN er hentet fra HIROSHIMA MON AMOUR av Alain Resnais og Margerite Duras.

<https://vimeo.com/101317234>

Cao Fei er født i Guangzhou, China i 1978 og studerte ved Guangzhou Academy of Fine Arts. Hennes arbeider reflekterer en verden i flyt mellom kulturer som er blandet sammen i stadig større grad. Hennes videoinstallasjoner og øvrige verk innen nye medier utforsker oppfatninger og realiteter på vidt forskjellige områder som f.eks. kinesiske fabrikker eller i den vituelle verden. Gjennom bl.a. rollespill og dokumentarfilm prøver hun å fremmane individers drømmer og lengsler og misforholdet mellom det folk ønsker seg og virkeligheten, for på den måten å vise Kinas yngre generasjons misnøye med livet. Cao Fei har stilt ut over hele verden, så som the Serpentine Gallery i London, Orange County

Museum of Art i Newport Beach i California, Hong Kong, Pittsburgh, New Orleans, Yokohama, Istanbul, Lyon og Venezia.

**THE AFRICAN TWIN TOWERS** Christoph Slingensief (Tyskland) – 29 min  
Den tyske filmkunstneren, teaterinstruktøren, forfatteren og operaregissøren Christoph Slingensief var tysk kunsts enfant terrible der han blandet politikk og samfunnsrefs med kitch kunst og smakløshet. Denne produksjonen som er å se på Biennalen i Venezia, var ufullendt da Slingensief fikk sin kreftdiagnose og han fullførte kommentarene på dødsleiet i 2010. Her er et sammensurium av ingredienser så som Richard Wagner, 9/11, imperialismekritikk, om ånder fra fortid og nåtid. Dokumentet tar for seg den knappe måneden han var i Namibia for å iscenesette 9/11-lignende hendelser i den tidligere tyske kolonien.  
[http://www.ubu.com/film/schlingensief\\_african.html](http://www.ubu.com/film/schlingensief_african.html)  
<http://www.plastikfestival.com/african-twin-towers/>

Christoph Slingensief ble født i Oberhausen I 1960 og døde i Berlin i 2010. Han utfordret konstant grenser i livet og kunsten. Tysk historie, religion, familieinstitusjonen og medias behandling av samtiden var hans hovedanliggende der han krevde handling mot det han anså som destruktivitet i politikk – men også kunstnerisk tilfredshet som bød han imot. Han arbeidet tverrkunstnerisk og da han stilte ut i Venezia i 2011 vant Tyskland pris for beste pavillionutstilling.

Hentet fra øvrige festivaler:

### ***Sundance***

**POSSIBILIA** Daniel Kwan og Daniel Scheinert (USA) – interaktive videoklipp  
En forseggjort sammensetning av videoklipp hvor vi følger et par som krangler, går fra hverandre og møtes alt etter hva tilskueren velger å foreta seg med kontrollpanelet. De respektive 16 handlingene er sammenvevet på en slik måte at de glir sømløst over i hverandre på en imponerende måte.  
<https://vimeo.com/107726165>

Daniel Kwan og Daniel Scheinert vokste opp henholdsvis i Massachusetts og Alabama. Kwan arbeidet innen animasjon og bevegelig grafikk, mens Scheinerts bakgrunn er fra komedie og teater. De er bosatt i Los Angeles.

## **PARADISE** Pleixkollektivet (Frankrike) – loop x 3 prosjekter

M.C. Escher var en kunstner som laget umulige konstruksjoner som så virkelige ut. Her har Pleixkollektivet produsert tre situasjoner i hans bilde – en sjø inne på en strand med fullt av badeturister, en elv nedover en canyon, overfylt av farkoster og en vei full av biler i en kollonne nedover en fjellside. Fascinerende å iaktta der de tre åpenbaringene kan betraktes på store skjermer.

<http://pleix.net/Paradise-Pleix-1>

Pleixkollektivet er virtualprodusenter i Paris bestående av syv kunstnere. De har stilt ut på Pompidou, Guggenheim Bilbao, La Gaîté Lyrique, ICA London og Tokyo Museum of Photography.

**Virtual Reality** gjennom Oculus Rift-briller fra kunstnerne Félix Lajeunesse og Paul Raphaël i Montréal: <http://www.felixandpaul.com/>

**HERDERS** viser situasjoner hvor vi følger gjeterne på de mongolske stepper i aksjon, enten ute blant sauer og hester, eller inne i teltet hvor nomadene bor. Med et 360 graders "vindu" sett gjennom briller, føler tilskueren seg som midtpunkt i situasjonene.

<http://www.felixandpaul.com/?portfolio=herders>

## **WILD - THE PROJECT**

Rhese Witherspoon og Laura Dern spiller i denne videoen som er hentet fra filmprosjektet WILD som går på kino i Norge for tiden. Her møtes datter og mor fra det hinsidige i et øyeblikk av intimitet.

<http://www.felixandpaul.com/projects/wild/>

## **STRANGERS WITH PATRICK WATSON**

Vi blir med hjem til musikeren Patrick Wilson i hans studio en kald vinterdag i Montréal. <http://www.felixandpaul.com/?portfolio=strangers>

Félix Lajeunesse og Paul Raphaël startet samarbeidet i 2006 og deres arbeider har resultert i prisvinnende stereoskopiske 3D-filmer og multimedia-installasjoner som er blitt presentert verden rundt.

## ***Sheffields Docfests Crossover:***

**LAST HIJACK INTERACTIVE** Femke Wolting og Mirka Duijn (NL) – 70 min  
Emmyvinnende online transmedia-opplevelse som beretter om kapring av et skip i Adenbukten sett både fra kaprerne såvel som fra ofrenes side. Dette er en motsats til spille- og animasjonsfilmen LAST HIJACK av Femke Wolting og Tommy Pallotta, som vil bli vist på BIFF som ordinær festivalforestilling.  
<http://lasthijack.com/>

Femke Wolting er en kjent nederlandsk filmskaper som arbeidet i TV-kanalen VPRO fra 1995 – 2000. Hun har initiert og kuratert Rotterdamfestivalens eksperimentalprogram Exploding Cinema og organisert utstillinger, konferanser og master classes for mediearbeidere. I 2000 opprettet hun Submarine Channel som er en distribusjonskanal og produksjonsplattform for filmskaperne og kunstnere som arbeider interaktivt. Som produsent har hun arbeidet med kapasiteter som Peter Greenaway.

Mirka Duijn er nederlandsk-finsk filmskaper. Også hun arbeidet i VPRO hvor hun utprøvde interaktiv kringkasting og storytelling for TV, radio og web. Hun arbeider i grenselandet mellom fiksjon og dokumentarfilm.

**OFFSHORE** Brenda Longfellow (Kanada) - 70 min  
Er dette det nye kapitlet i oljeboring til sjøs? Her går vi ombord i en øde og forlatt borerigg og blir med inn i en rik interaktiv histoire som både fungerer som et labyrintisk puslespill og som en undersøkende dokumentarfilm.  
<http://offshore-interactive.com/index.php>

Professor Brenda Longfellow arbeider ved institutt for film ved York-universitetet i Toronto. Hun har publisert artikler om dokumentarfilm og feministisk filmteori i en rekke tidsskrift. Hennes filmer er blitt vist ved en rekke filmfestivaler verden over og hun har også vunnet flere priser for disse.

**THE DEVIL'S TOY REDUX** 11 filmskaperne – 90 min  
Claude Jutras film THE DEVIL'S TOY fra 1966 danner utgangspunktet for at 10 forskjellige filmskaperne i 10 byer verden over lager sin versjon av skaterfilmen. Her veksler tematikken fra land til land, by til by og fra en periode til den neste. Det handler om sosial intoleranse, såvel som opprør mot det bestående sett fra unge skateres synsvinkel. Samproduksjonsprosjekt mellom National Film Board of Canada og TV-kanalen Arte. <http://thedevilstoy.com/en/>

**NSA FILES: DECODED** Gabriel Dance og Ewen MacAskill (USA) - 15 min

<http://www.theguardian.com/world/interactive/2013/nov/01/snowden-nsa-files-surveillance-revelations-decoded>

Destillerer og vever sammen komplekse politiske, juridiske og teknologiske spørsmålstillinger som fremkommer av The Guardians reportasjer om overvåkning fra NSA sin side. Her tas alle tenkelig former for storytelling via internett i bruk og vi blir guidet av web-designet gjennom avsløringer på en tilgjengelig, visuell og anvendelig måte.

Gabriel Dance er forhenværende redaktør for interaktivitet i The Guardian i New York City hvor han arbeidet med NSA-dekningen, som de vant Pulitzer Prize for. Han arbeider nå med The Marshall Project - non-profit undersøkende journalistikk – som dekker tema rundt kriminalitet og straffeforhold i USA. Dance har også arbeidet i The New York Times.

Ewen MacAskill er The Guardians forsvars- og sikkerhetskorrespondent. Han var byråsjef i Washington fra 2007 – 2013 og før dette diplomatredaktør og sjefspolitisk korrespondent. Han var med i første rekke under intervjuene med Edward Snowden i Hong Kong før Snowden flyktet til Moskva, slik disse blir filmet i dokumentarfilmen CITIZENFOUR som går på kino i Norge nå.

**UNSPEAK** Jennifer Abbott (NL) – 90 min

Interaktiv dokumentar om språkets manipulatoriske kraft. Her blandes film, data, teknologi og design og UNSPEAK utfolder seg gjennom en rekke kortfilmer, datavisualiseringer og språkeksampler.

<https://www.youtube.com/watch?v=M-iwVXr-mJ8>

Jennifer Abbott er kanadisk filmskaper, klipper og dokumentarregissør som ble kjent for THE CORPORATION som vant hele 26 priser og som inspirerte Occupy-bevegelsen. Hun har bak seg en rekke prisvinnende filmer som har vært presentert mange steder, blant annet ved New York's Museum of Modern Art.