

EN FOR ALLE OG ALLE FOR EN!

Prosjektbeskrivelse

EN FOR ALLE OG ALLE FOR EN! er et innovativt, lekent og svært fysisk teaterverksted som tar i bruk grunnleggende ensemblespill-teknikker for å fostre samarbeidsevne, spontanitet, kommunikasjon og fantasi. Det blir utarbeidet to helt forskjellige utgaver av prosjektet – en for barn i alderen 9-12; og en for ungdom 16-19 år, hver med innhold og opplegg i samsvar med de forskjellige aldersinteresser.

I barnas teaterverksted blir det lagt vekt på teaterlek og øvelser som stimulerer gleden ved å være lagspiller i et kreativt teamarbeid der hver og en støtter partnerne sine og omvendt. Ungdommenes workshop vil fokusere på trening og integrering av kropp og sjel (bodymind) i ensemble interaksjon. Det er en dynamisk, fysisk, improvisatorisk, glede basert prosess som oppmuntrer kreativ tenkning og handling.

Ved slutten av hvert verksted blir det laget en presentasjon-sekvens av oppgavene som gruppen har jobbet med. Verkstedene ledes av to skuespillere som både instruerer og deltar i arbeidet med barna/ungdommen.

Selv om det brukes ulike virkemidler, er begge utgaver av prosjektet målorientert for å fostre kreativitet, fleksibilitet og samarbeid. Et generelt mål ved prosjektet er også å prøve ut nye virkemidler for å fremme barns og ungdoms interesse for teater.

BAKGRUNN

Mange av teknikkene vi bruker i trening av skuespillere kan fint brukes ved kreativt arbeid med barn og ungdom. Etter vår mening kan fordelene av et slikt kunstnerisk verksted, adaptert til hver alders interesse, i noen tilfeller overstige de opplevelsene som de får ved å se på en tradisjonell teaterforestilling, som passive tilskuere. Barn og ungdom fryder seg over opplevelsen ved å mestre noe som ikke bare er betydningsfullt for dem, men også for de andre i deres sosiale sirkel. Det gir dem stor arbeidsglede å være en del av et fellesskap som gjør noe sammen og selv ha innflytelse på utviklingen av prosessen. Derfor tror vi at kunstneriske fremgangsmåter og formater som gir mer spillerom til barn/ungdom og som stimulerer deres uttrykksbehov, kan være ikke bare gunstig, men også morsomt for deltakerne.

ARBEIDSFORM

De tre kunstnerne i prosjektet har lang erfaring fra ensembleteaterarbeid og teaterpedagogikk og sammen utgjør de et godt profesjonelt team. Regissøren har ansvaret for å utarbeide den innledende øvingsplan og enkel dramaturgi for hver del, etterfulgt av et begrenset antall prøver i team, med diskusjoner og utveksling av fagkunnskap. På grunn av den interaktive karakteren i verkstedene, trenger vi noen prøver med virkelige deltagere, derfor vil den siste fasen av prøveperioden inkludere frivillige barn / ungdom for å sjekke responsen og korrigere eventuelle ulemper.

FRAMDRIFTSPLAN

Prøvestart er 11.04.2016. Prøveperioden er 3 uker for de to aldersutgaver. I mai og juni vil vi formidle 10 verksteder til organisasjoner/institusjoner for barn og ungdom, gjerne av mangfoldig sammensetning, som kan få nytte og glede fra verkstedets team- og samarbeids kvaliteter. Deretter håper vi å få prosjektet solgt til DKS og turneorganisasjoner.

PROSJEKTORGANISERING

Regi/teaterpedagogisk opplegg Elena Gadjokova

Skuespiller/instruktør Marielle Wolfe

Skuespiller/instruktør Valentin Gadjokov

Prosjektdeltakere: barn/ungdom

Aldersgrupper: barn 9-12 år; ungdom 16-19 år

Varighet: 1,5 timer

BUDSJETT

Utgifter

Regissør/teaterpedagogisk opplegg	30.000
Produsent (administrasjon, regnskap)	5.000
Skuespiller 2 x kr 60.000	120.000
Materialer, rekvisiter	10.000
Leie lokaler 15 dager x 3 t. x kr 250 pr time	11.250
Trykksaker, PR	4.000
Reiseutgifter	5.000
SUM	185.250

Finansieringsplan

Hordaland fylkeskommune (søkes)	25.000
Norsk kulturråd (søkt)	90.000
Bergen kommune (søkt)	50.000
Egenfinansiering	20.250
SUM	185.250

Budsjettet gjelder produksjon og formidling av 10 verksteder som blir tilbudt organisasjoner/institusjoner for barn og ungdom, gjerne av mangfoldig sammensetning.