

Prekvalifisering til bybanekunst

Vi melder vår interesse for kunstprosjektet *bybanekunst på holdeplass Bergen Lufthavn Flesland*.

Udd og Karlsen er en kunstnerduo som jobber med kunst i offentlige rom. Vi jobber på tvers av medier og fagområder og ser stedet og brukerne som det essensielle i forhold til valgt løsning. Vi jobber med innhold og utredning av stedets funksjon, den valgte visuelle løsningen skal alltid basere seg på dette.

Karlsen har sin bakgrunn også fra kommunikasjons- og designbransjen, og ser effekt for bruker som en av de viktige faktorene for opplevelsen av stedet. Udd er en markant og aktiv kunstner som har initiert flere kunstprosjekter og utstillinger. Vi har begge bakgrunn fra Kunsthøgskolen, og velger prosjekter som kan passe til vår uttryksmåte.

Våre arbeider handler om å engasjere brukeren i den store, såvel den lille, problemstillingen. Vi har forståelse for hvordan kommunisere i flere lag og til flere brukergrupper. Vi er sterke på idé og jobber ofte tekstbasert. Dette gir arbeider som kan ha en høy grad av meningsutveksling.

Vårt arbeid vil være en kombinasjon av umiddelbar begeistring og forståelse. Arbeidene skal ha en distinkt karakter i forhold til byggets/stedets arkitektur, og skal tilnærme seg rommet på en uanstrengt og liketil måte. Vi ønsker å levere en kunstverk av høy kvalitet innenfor de romlige og mentale rammene. Vi jobber tett med arkitekter og beslutningstagere i prosessen.

Vi gir noen videre tanker omkring bybanekunst på neste side.

Bergen, 15. september 2015

Med vennlig hilsen
Stine Karlsen og Maria Udd

Interesse for prosjektet

Vår grunnleggende interesse for dette prosjektet har sitt utspring i:

- Fra det lokale til det globale
 - Bergen som en internasjonal by
 - Bergen som destinasjon
 - Linjen fra byen til verden
 - At alt henger sammen
-
- Bybane - et bærekraftig dreiemoment
 - Møtepunktet og overgangen
 - Bybanens bevegelse og forutsigbarhet

Dette er noen få punkter som kan være utgangspunkt for vår videre diskusjon.

Endestoppet har en spesiell funksjon. Bybanen kan sees på som linjen mellom byen og verden, og endestoppet er i fysisk forstand selve møtet med verden utenfor.

Uttrykket skal ha en stoppeffekt. Arealet som beskrevet, innbyr til mange ulike innfallsvinkler basert på punktene ovenfor. Stoppeffekten skal være meningsbærende og tilforlataelig følelsesladet.

Med dette som utgangspunkt, ser vi fram til å få jobbe med bybanekunst.

Maria Udd f. 1967, Stockholm

USF, Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
E-post: loppan@online.no
mobil: 412 71 999

Utdannelse:

- 2007 Etterutdanning for kunstnere, InDesign
- 2004 Etterutdanning for kunstnere;
Utsmykkingskonsulentkurs, 5 studiepoeng
- 1992-97 Kunsthøgskolen i Bergen, hovedfag, avd for tekstil
- 1990-92 Kunsthøgskolen i Bergen

Utstillinger separat:

- 2007 Barnas Hus, En, Too og Tree, kunstprosjekt for barn
- 2006 Nordnorsk kunstnersenter, The Wor(l)d Nearby You, uteprojekt på fasaden av Vågan bibliotek, Svolvær
- 2006 By The Way-galleri for samtidskunst, Optimal, Bergen
- 2004 SMS-svar meg snarest, Visningsrommet USF, Bergen
- 2000 Ti gode gjerninger, Hå gamle prestegård, Hå
- 1999 Ti gode gjerninger, Hordaland Kunstsenter, Bergen

Utsmykkinger:

- 2012 Høgskolen i Sogn og Fjordane, samarbeidsprosjekt med Stine Karlsen
- 2010 Nordahl Grieg videregående skole, Bergen, samarbeidsprosjekt med Stine Karlsen
- 2007 Mediahuset Bergens Tidende, med Stine Karlsen
- 2003 Høgskolen i Stavanger, Statens utsmykkingsfond
Utstillinger gruppe:
- 2001 Sitt! Ligg! Spring!
Västerbottens Museum, Umeå, Sverige
- 2000 Sitt! Ligg! Spring! Vestlandske Kunstindustrimuseum, kunstprosjekt for barn, i samarbeid med Kulturby Bergen 2000, støttet av Kulturby Bergen, Bergen Kommune, Norsk Kulturråd
- 1999 Opprepande variationer, Landskrona Konsthall, Landskrona, Sverige

Utstillinger gruppe:

- 2008 Alta Kunstforening, funktion og design arbeider
- 2008 Gol Kunstforening, funktion og design arbeider
- 2001 Sitt! Ligg! Spring! Västerbottens Museum, Sverige
- 2000 Sitt! Ligg! Spring! Vestlandske Kunstindustrimuseum, kunstprosjekt for barn, i samarb. med Kulturby Bergen
- 1999 Opprepande variationer, Landskrona Konsthall, Sverige

Stipend:

- 2011 Driftsstøtte Norske Kunsthåndverkere (Moe/Udd/Toll.)
- 2010 Kulturstipend, Bergen kommune, (Moe/Udd/Tollefsen)
- 2006 Kunstnerstipend, Bergen Kommune, med Ruth Moen
- 2005 Utstillingsstipend Nordnorsk Kunstnersenter
- 2005 Utstillingsstipend Norsk Kulturråd
- 2004 Utstillingsstipend, Norsk Kulturråd
- 2002 Etableringsstipend, Statens kunstnerstipend
- 2000 Debutantstøtte, Norsk kulturråd
- 1998-99 Statens arbeidstipend f yngre kunstnere
- 1997 Sleipnir, reisestipend, Nordisk ministerråd

Annet:

- 2015 Kunstloggen 2015
- 2010 Nasjonal jury for Norske Kunsthåndverkere
- 2010 Utstiller i RAFF, Moe/Udd/Tollefsen
- 2008 Utsmykkingskonsulent, barnkunst på arbeidsplassen, i samarbeid med Nordnes Skole og StatoilHydro
- 2005-07 Utsmykkingskonsulent, Paradis skole i Bergen
- 2005 Nominert med Ruth Moen til Kulturgründeren

Medlemsskap:

Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere

Stine Karlsen f. 1968, Harstad

Studio: Stine Karlsen, Pb 99, 5318 Strusshamn
Mobil: 930 34 627, e-post: stine@karlsens.no
www.karlsens.no

Utdanning:

- 2015: Norges Markedshøgskole, Merkevareledelse
- 2014: NHH Executive, Ledelse
- 2009: AMG sertifisert for beskyttet yrkestittel
- 2009: Kunsthøgskolen i Bergen, etterutdanning: Design Thinking
- 94-96: SHKD, hovedfag: Grafikk i design – firmaprofilering
- 91-94: SHKD, Bergen, Institutt for grafisk design og illustrasjon
- 93: SHKD: Tilrettelagt litteratur for funksjonshemmede, seminar
- 90-91: KIB, Kunsthøgskolen i Bergen
- 90: Univ. i Tromsø, Examen Philosophidum
- 84-87: Nordkjosbotn vgs, språklinje.

Yrkespraksis (utvalg de siste årene):

- 08 -: Karlsens AS, designbyrå, daglig leder
- 05-07: Alligator Reklamefilm, AD
- 03-05: Designbyrået Orangeriet, fast freelancer
- 00-03: Ogilvy, AD + designer.
- 98-00: AG-byråene, AG2. AD.

Separatutstilling:

- 07: Hå gamle prestegård: «Elskerdatter», foto.
- 99: Café Opera, Bergen, Grafikk.
- 97: OG. Café Opera, Begen. Foto.
- 96: Fylkesgalleriet i Sogn og Fjordane, Førde.

Kollektivutstillinger (utvalg):

- 09: Galleri Haarr, Strusshamn. Installasjon
- 07: Sogn og Fjordane Kunstnersenter, Førde. «Heime» m/Rita Marhaug, Huss Walin, Schaeffer Karlsen.
- 06: By The Way, kunst/designproduksjon for kunstneren Maria Udd.
- 05: Orlando Galleri. Grafikk
- 03-04: Wonju paper Festival, Korea + Kimnaehyun Gallery, Japan.
- 03: Norske Grafikere "Attr. leilighet...", installasjon, film.
- 00: Schaeffergården, København – Danmark. Grafikk.
- 00: Trondhjems Kunstforening. Grafikk.
- 00: Fylkesgalleriet i Nord-Trøndelag, Namsos. Grafikk.
- 00: Bergens Kunstforening, Intimgalleriet, sommerutstilling. Grafikk.

Utsmykkinger:

- 12: Høgskolen i Sogn og Fjordane, Samarbeid med Maria Udd
- 10: Nordahl Grieg vgs, Sørås/Bergen. Samarbeid med Maria Udd.
- 07: Bergens Tidende, 4. + 5. etg. Samarbeid med Maria Udd.
- 04: Green Reefers ASA, hovedkontor Bergen.

Styreverv:

- 00-01 Norske Grafikere, styreleder
- 00-01 Grafill, styremedlem
- 00 Bergens Kunstforening/Bergen Konsthall, vara
- 08- Karlsens AS, styreleder

Medlemskap:

NBK, Norske Billedkunstnere
NG, Norske Grafikere
Grafill, Norske Grafiske designere og illustratører
Design Region Bergen

Stipender:

- 09: Grafill Reisestipend, sammen med Maria Udd.
- 03 + 07: Bergen Kommune, prosjektstøtte
- 03: Norsk Kulturråd, prosjektstøtte
- 96: Grafill, etablererstipend
- 97: Norsk Kulturråd, utstyrsstøtte
- 98: NBK, etablererstøtte

Høgskulen i Sogn og Fjordane, kantine

Sogndal, Sogn og Fjordane

Av Stine Karlsen og Maria Udd

Budsjettramme: 370.000 kr

Ny skole åpnet august 2012



Tittel: Gud fekk ikkje pupp

Et budskap til studentene om at man skal ha respekt for naturen, og at alle kan spille en viktig rolle med riktig kunnskap og et globalt perspektiv. Vi må selv rydde opp i den ubalansen vi har skapt. Skolen er kjent for naturbaserte og helse/miljø-fag samt forskningsprosjekter på natur. Prosjektet handler om miljø og kunnskap. Skolen er lokalisert i Norges viktigste område for bær- og frukt dyrking.

Kunstverket består av flere delbudskap:

Biedøden

Vi har tatt tak i biedøden som en "uløst gåte", og kobler dette mot en forskningsrapport som viste at menn som ikke ble ammet, hadde en litt lavere IQ enn de som ble ammet som spedbarn.

En biesverm av døde bier legger seg nedover veggen, med 4 ulike typer folie i opptil fem lag bier. Dette gir god effekt mot dagslys og forflytning i rommet. Fargene gult + sort er naturens faresignaler.

Gud fekk ikkje pupp

Setningen står som en konklusjon på en problemstilling, og seers oppgave er derfor å finne ut hva kan problemstillingen ha vært? Nysgjerrighet og kreativitet er derfor viktige aktiva hos seer. Vi har også sett på skyld, og sluser menneskeskapt miljøproblemer til et tidligere opphav, nemlig Gud. Dette vil virke nokså humoristisk og ikke minst absurd på seer. Ny mening må derfor tilføres for å gi dette mening. Denne meningen må komme fra hver enkelt student. Typografien er i transparent gylden folie, med overlappinger.

Rykk tilbake til start

Vi vil gi et budskap om at alle kan få til en forbedring, enten ved å ta opp forskning som er gjort, eller se på nye problemstillinger, eller kombinere ny og gammel informasjon.

Nordahl Grieg vgs, Bergen

Sørås/Bergen, Hordaland.

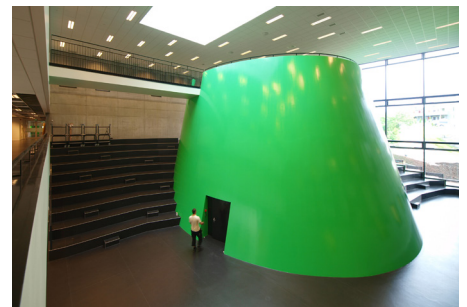
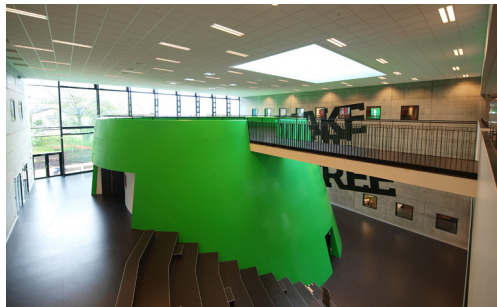
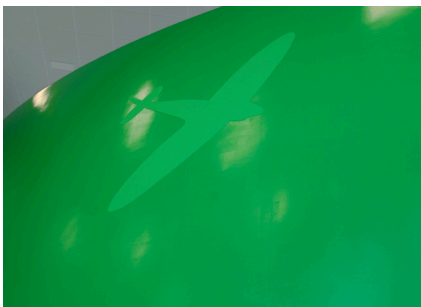
Av Maria Udd og Stine Karlsen

Byggherre: Hordaland Fylkeskommune

Budsjettramme: 1.650.000 kr

Ny skole åpnet august 2010

Foto: Bjørn Feltens, Link Arkitektur



Tittel: Shake the tree

Isaac Newton var den som først formulerte loven om tyngdekraft. Det var et stort vitenskapelig gjennombrudd da han kunne forklare at himmellegemene holdt seg i banene sine ved hjelp av den samme kraften som får et eple til å falle mot bakken. (Wikipedia)

De fleste kjenner historien om Isaac som satt under epletreet; det ramlet et eple i hodet på ham dette satte han i stand til å forstå loven om tyngdekraften. Det kan for mange synes som en tilfeldighet at han fikk løsningen bokstavelig talt i hodet. I realiteten satt han under treet "for å studere sammenhenger i naturen". Han hadde dermed satt seg i en posisjon hvor han var observatør og åpen for informasjon som kunne føre til ny viten. Til sammenligning kan man si at dagens ungdommer på videregående skole også har satt seg i en bevisst posisjon (skolen som ramme) hvor de får kunnskap og utvikling.

«SHAKE THE TREE» er en oppfordring. Det er lov å riste på treet for å se hva som faller ned! Det gjelder mao å være åpen for mennesker, kunnskap og påvirkninger. Bare da kan man oppnå uventede resultater og leve utenfor rammer. Vi ønsker å åpne opp for kreativitet, nysgjerrighet og en positiv tilnærming til livet. SHAKE THE TREE er en oppfordring til å være fordomsfri, åpen, impulsiv og nysgjerrig. SHAKE THE TREE betyr muligheter.

Teksten er på engelsk, et språk som har stor plass hos norske ungdommer. Språket er et nyttig verktøy i internasjonal kommunikasjon og innehar en høy grad av motivasjon i sin enkelhet. Teksten kan likegodt være et slagord som en tittel på en rockelåt; vi stiller oss åpen for alle tolkninger.

Prosjektets tittel står i Nordahl Griegs ånd. Hadde Nordahl Grieg levd i dag, ville han vært et internasjonalt multitalent. Han ville hatt et stort hjerte for fredsarbeid og humanitært arbeid. Nordahl Grieg ville ha ristet på treet hver dag, og frydet seg over hva som falt ned. Grieg mente at man kontinuerlig skulle jobbe for menneskeverd, og det er kanskje essensen av hans diktning; at en aldri skal ha en død dag. En død dag er det samme som å leve uten engasjement, mente han. Det er en like aktuell påstand idag som før.

Nordahl Grieg hadde klare politiske ståsteder, og kjempet for norsk selvstendighet under 2. verdenskrig. Han ble skutt ned i bombe-fly over Berlin, og hans levninger ble aldri hentet hjem til Norge.

DETALJER FRA UTSMYKKINGEN:

Flyet: Nordahl Grieg ble skutt ned i bombe-fly over Berlin. Dette er en enkel og respektfull hilsen til Nordahl Griegs minne. På kjeglens ytre side mot glassveggen henger en skygge av et fly i liten skala - ca 4 meter i lengde. Lik en skygge av et fly som hadde flydd forbi, ville skyggen av denne vært flyktig og kort. Slik har plasseringen ut mot himmelen en verdi i seg selv. Flyet tar en retning ut i luften og vekk fra skolen.

Sitater: Sitatene står med navn og årstall.

«Hva skal jeg kjempe med, hva er mitt våpen? Nordahl Grieg, 1936»

«Fortell videre. Send videre. Rop det videre. Gjør noe! Gjør mer! Mads Gilbert, 2009» (Hentet fra verdensomspennende SMS som han sendte ut fra sykehuset i Gaza, Palestina under bombeangrep)

Mediehuset Bergens Tidende

Bestillingsverk av mediehuset Bergens Tidende. Bergen, Hordaland

Av Stine Karlsen og Maria Udd

Budsjettramme: 400.000 kr

Ferdigstillet 2007



Tittel: Sult, sykdom & sex

Prosjektet handler om sannhet

- Hva er det vi leser som sannhet?
- I hvilken grad og på hvilke måter påvirker den uttalte sannheten de individuelle valgene man tar?
- Er forenklingen av sannheten, nyhetene (både i form og innhold) en faktisk nødvendighet?
- Hvor går grensen mellom forenkling og fordømming?

Mediebedriften BT kunne tåle sterke uttrykk, visuelt og tematisk. Vi jobbet med prosjektet ut fra to aspekter:

Lokalene: Ombyggingen fra et tradisjonelt kontorlandskap til et åpent landskap med sosiale møtepunkter. Det er lagt stor vekt på at verkene skal fungere for det arbeidsstedet det er satt inn i (desken, TV-redigering, administrasjon etc). Flere av verkene kan virke ironiske og balanserer hårfint på hva brukeren oppfatter som faktisk kritikk.

Tema: Media er et vidtspennende tema, og vi har villet gi BT-huset noe utover medieforståelsen og tilknytningen til dette. Med frie rammer har vi likevel jobbet i tett tilknytning med bedriften, for å forstå områdene og hvordan brukerne bruker møtepunktene.

Utsmykningen består av 4 veggbilder:

SULT: Et påtrengende spørsmål tatt fra dagens fremadstormende samfunn, satt i en stum kontekst, med ingen lyttere. Et spørsmål som er umulig å svare på.

SKRIK: En reaksjon på en opplevd sannhet. Kompromissløs og påtrengende. I likhet med journalistikk er uttrykket en bearbeidet virkelighet.

SYKDOM: En vandring i ticker-linjenes fantastiske formuleringer. Fordømmende media fremkaller en interaksjon mellom publikum og media.

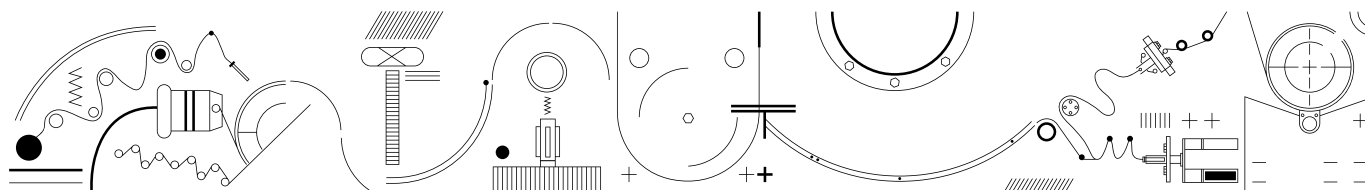
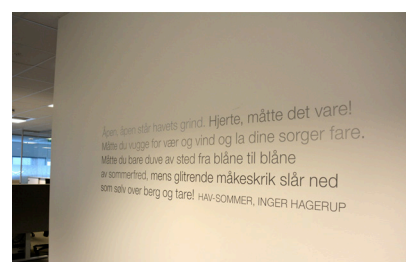
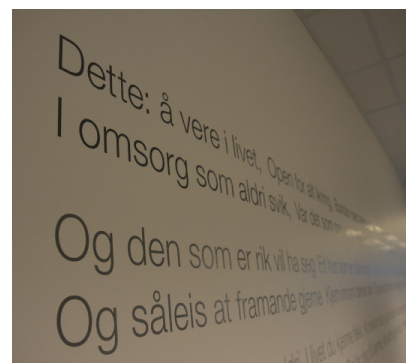
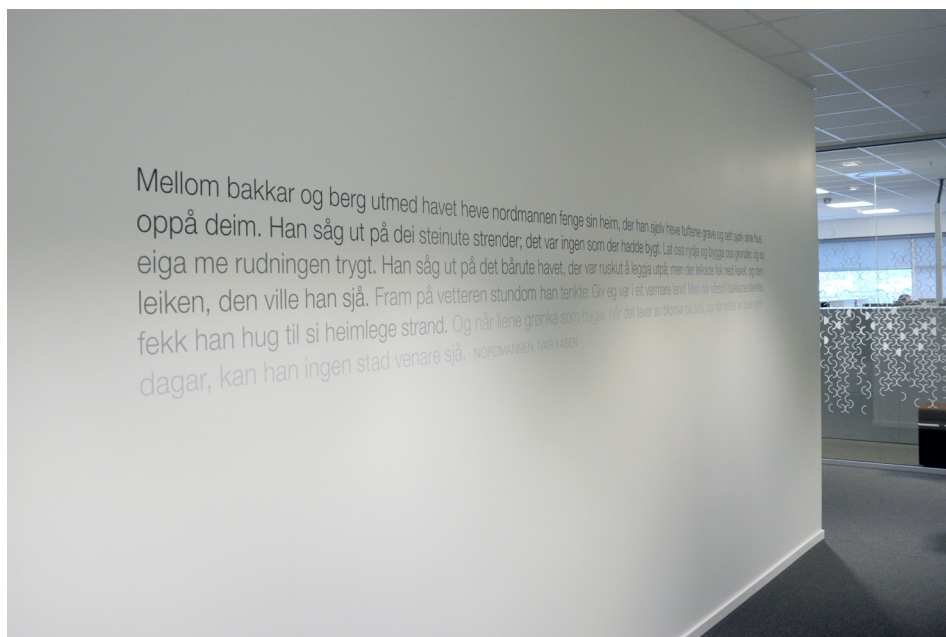
SEX: «I did not have sexual relations with that woman»: En av verdens mest kjente løgner. Så ubetydelig, men likevel så betydelig. Massens interesse for private detaljer og sladder om offentlige personer blir skygger for de egentlige nyhetene.

Film: Fire bevegelser/forløp når en deig hever seg. En beskrivelse av det levende og manipulte, en humoristisk vinkling som viser ulike sykluser. En meditativ film. Varighet: 1 time. Teknikk: Stockmotion og splitscreen fra 1 til 4 filmer i samme bilde.

Veggbilde: En prosaisk tilnærming til tabloidoverskrifter. Veggen ligger tett opp mot desken, hvor morgendagens forside lages.

Omgivelsesdesign

Aker Solutions, Ågotnes, Hordaland. Nybygg
Av Stine Karlsen/Karlsens as
Nybygg åpnet 2014



Norske diktere i utvalg

Norske klassikere i et internasjonalt kontorlandskap

Teknikk: 5 valører av grått. Folie på vegg.

Ivar Aasen, «Nordmannen»

Inger Hagerup, «Hav-sommer»

Halldis Moren Vesaas, «Å vere i livet»

Omgivelsesdesign

Foliering/ tekstiler/mønstringer:

Gjennomgående mønstre til ulike områder, foliering av glassvegger, tekstiler til støydemping mv.

Samt skiltprogram for bygget.

Kunstprosjekt, Vågan Bibliotek

Sted, Svolvær, Lofoten

Av Maria Udd

År 2006



Tittel: The wor(l)d Near by You

Ett projekt som handlade om att sätta fokus på en viktig mötepunkt för lokalbefolkningen, genom ett temporärt fasadingrepp.

En viktig institution i en mindre bygd. En bygning som bar prägel av forfall på utsidan och med ansatte som helt klart trodde de skulle förlora jobbet inom kort (pga av kommunens tvetydiga hållning till biblioteket som satsningsområde). Svolvær är en plats med enormt många besökare och genomresande, från in- och utland, under sommarhalvåret. Detta står i en stor kontrast till vintern, som är både stilla och mörk.

Viktiga stickord i processen var: offentlighet, identitet og intimitet

Nordnorsk kunstnersenter skriver:

Udds arbeid kan ses som en omsorgsfull handling for et bibliotek som ellers henvender seg til forbigående gjennom en naken betongvegg og en parkeringsplass. Samtidig er det et bevisst inngrep i byrommet fra hennes side, for å synliggjøre hvilke interesser som dominerer byrommet gjennom å kreve vår oppmerksomhet, og hvilke som ikke har økonomisk mulighet til å gjøre det. Vågan bibliotek er kanskje Svolværs viktigste kulturinstitution, og slik sett er Udds stedsspesifikke verk helt på sin plass.

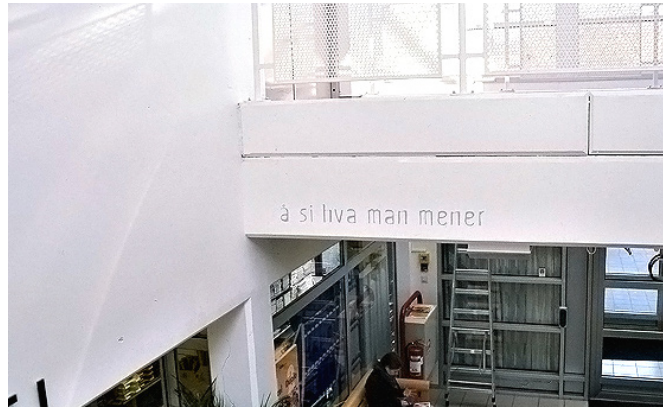
The Wor(l)d Near by You inngår i Nordnorsk kunstnersenters sideprogram til Lofoten internasjonale kunstfestival 2006.

Høgskolen i Stavanger

Sted: Stavanger, Rogaland

Av Maria Udd

År 2003



Tittel: 10 gode gjerninger

Projektet 10 goda gärningar dök upp som idé i förbindelse med en resa tillsammans med ett litet barn och en stor väska.

Goda gärningar är ett gammalt och känt begrepp, men har blivit gradvis försvunnit som en naturlig handling, kanske speciellt i städer.

Projektet blev till genom några intervjuer och en spørreundersökelse. Resultatet är en samling av 600 oredigerade goda gärningar, nedskrivna av folk i olika åldrar och av bägge kön.

Høgskolen i Stavanger: Ett litet urval av goda gärningar, anpassade till Høgskolens lokaler och brukere.