

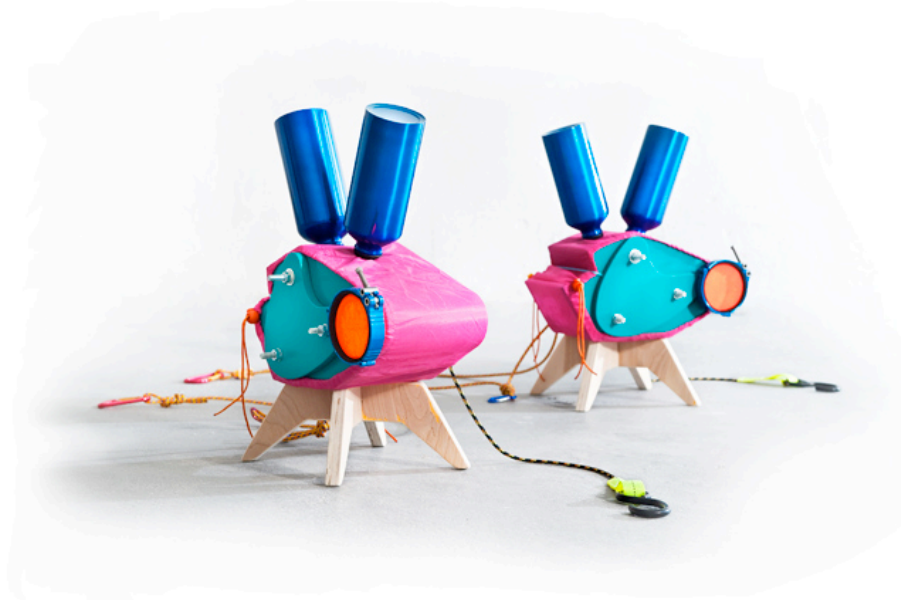
## NILS-THOMAS ØKLAND

Jeg arbeider innenfor flere av kunstens tradisjoner, men har stort sett skulptur og installasjon som omdreinings- og ankerpunkt, og har alltid en veldig skulpturell tilnærming til arbeidet mitt, hvorvidt det er for eksempel tegning, fotografi, lyd, lys eller andre medier.

Etter nå å ha jobbet med utformingen og utarbeidelsen av den offentlige kunstinntallasjonen UT//SNITT, til Gausel skole i Stavanger, har det å jobbe med kunst i det offentlige rom vært noe som har interessert og engasjert meg mer og mer.

Å skape kunst til et område som bybanens endestopp på Bergen lufthavn, Flesland har et sett med både, kunstneriske og praktiske, utfordringer og muligheter med seg. Noe som umiddelbart interesserer meg med et sted som dette er tanken om det å "bare" være på gjennomfart. Å skape kunst til et "ikke-sted" må fungere umiddelbart for de som er på vei forbi samtidig som det forhåpentligvis kan gi fra seg noe den reisende kan ta med seg videre på ferden. På den andre siden skal det også kunne ha noe mer enn et interessant visuelt uttrykk, og også fungere som et kontemplativt arbeid for de ventende ved stasjonen. Disse to posisjonene av transittrommet, *bevegende* og *ventende*, er aspekter et kunstverk her må ta stilling til, og noe som kanskje også i seg selv er verd å utforske.

Kunst i det offentlige har muligheten til å fungere annerledes og spille på litt andre strenger enn den kunst man ofte møter andre steder gjør. Det er noe med det å skape noe som kan være en del av byggets og stedets identitet, samtidig som det er med å skaper en felles historie og identitet på gruppe og individnivå som interesserer meg veldig, og noe jeg håper jeg kan ta med meg inn i dette prosjektet.



## TIDLIGERE PROSJEKTER

### **UT//SNITT, 2014-2015**

#### **Utsmykking ved Gausel skole**

Kunstkonsulent for prosjektet er Hege Tapio.

Læring, og det å tilegne seg kunnskap og erfaringer, handler ofte om å avdekke noe for å se en underliggende mekanisme eller årsak til noe. Man må så å si "gå i dybden" for å virkelig forstå og lære om noe. Som man skreller en løk må man lagvis og systematisk jobbe seg videre innover i materien.

I de fleste fagområder, det være seg biologi, geologi, botanikk og så videre, men også mer praktiske retninger som mekanikk, er disseksjon - det å åpne og isolere hele eller deler av en gjenstand for å kunne studere deres form, forløp, innbyrdes leie og funksjon – et viktig verktøy. Prosjektet har sitt opphav i denne ideen om disseksjon; det å gjøre et slags kutt inn i materien, både rent fysisk, og i en slags overført og symbolsk betydning. I denne sammenhengen er prosjektet å skape en skulptur som på mange måter er motsatt av hva man vanligvis forventer og er vant til av en skulptur. I stedet for å bygge noe opp på stedet, har jeg valgt å kutte, eller grave, ned i bakken på området, for slik å lage en skulpturell form.

Med dette grepet, det å grave seg lagvis ned, trekkes en parallell til de arkeologiske utgravningene ved Gausel.



## ***Allting er i villighet, 2015***

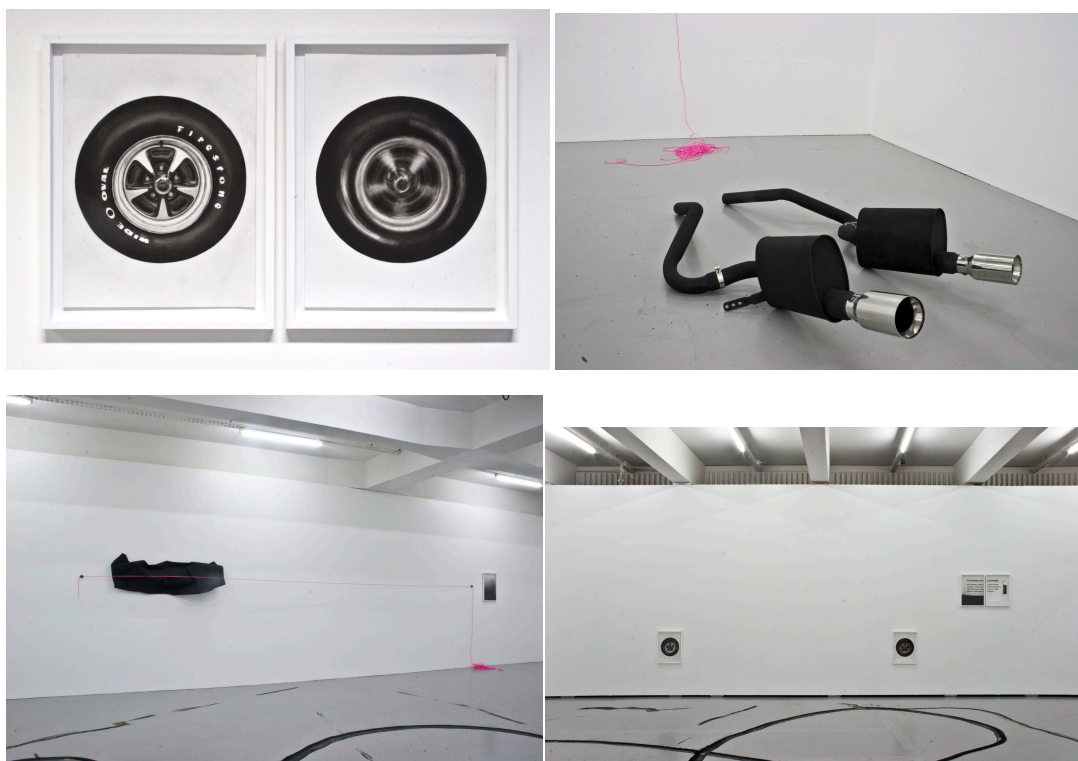
### **Kulltegninger på papir, bilstål, ilmenitt, titanium dioxid**

*Allting er i villighet* tar på mange måter utgangspunkt i, og dreier seg rundt, materialene ilmenitt og titanium dioxid, også kalt titanium hvit. Samtidig settes dette materielle forholdet opp mot en rekke relativt små nøye, presist og tålmodig utførte kulltegninger på papir. Flere av motivene er hentet fra og inspirert av muskelbilers og automotivkulturens ritualer og fetishiserte objekter som rekontekstualiseres og bearbeides for å skape nye sammenhenger og (kanskje også poetiske) koblinger.

På sett og vis er kanskje et aspekt med *Allting er i villighet* å utforske tegning i skala og tid, og et forsøk på å sette opp forhold som rask/sakte, kraftfull/kontrollert, romlig/todimensjonal uten å automatisk bare se motsetningen i disse, og dermed kanskje stille spørsmålet: Kan det finnes en slags bevegelse eller kraft i det tilsynelatende stillestående?

Se mer på:

<http://nilsthomas.com/work/everything%20is%20in%20readiness.html>



## **#000?, Pågående 2013 - dd** **Diverse materialer, silketrykk**

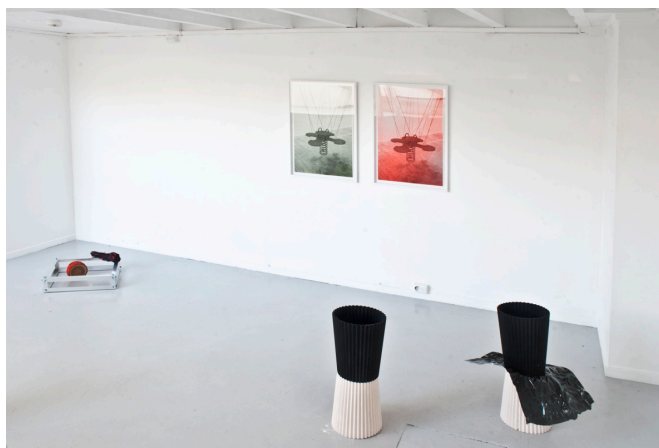
Jeg er veldig interessert i likviditeten av ting, og hvordan en ting kan lede an til noe annet, og gjerne der skape grunnlaget for nye utspring. Dette er utgangspunktet for prosjektet #000?, som dreier seg rundt en skulptur som er i stadig forandring.

Ideen om en aldri sluttet skulptur, viser seg ved at skulpturen alltid vender tilbake til atelieret etter en utstilling. Der går den gjennom nye transformasjoner før den på nytt stilles ut. Hver bearbeidelse, eller interimstadium, dokumenteres, og blir i fortsettelsen representert med et silketrykk av skulpturen på det gitte tidspunkt. Den akkumulerende samlingen av trykk følger alle senere utstillinger.

På mange måter kan dette ses på som et kunstnerisk arbeids evolusjon, der skulpturen aldri blir sluttet, men heller alltid er mellom ulike tilstander; et slags skulpturelt intermesso.

Se mer på:

<http://nilsthomas.com/work/000/%230003%20-%20Adaptation.html>



Fotodokumentasjon av installasjon fra #0004 – Noe. *Hva som helst. Alt*, 2015



***Bålet II, 2014***

**MDF, tre, fluoriserende akryl, ilminitt, isopor og nylon**

Skulpturen viser et dekonstruert bål presentert på flater som kan minne om et designmøbel. Arbeidet er en videreføring, eller gjenopptakelse, av et tidligere arbeid som hadde utgangspunkt i en 3-dagers solotur ut i den norske naturen. Det følgende arbeidet besto av skulpturelle elementer satt sammen av turutstyret, som for eksempel teltet, soveposen og liggeunderlaget, brukt på turen.

Se mer på:

<http://nilsthomas.com/work/dionysos-garden/dionysos-garden-bonfire-ii.htm>



**Dionysos' Hage; Stammen, 2010**  
**Diverse materialer, blyant og akryl på papir**

Installasjonen består av flere parvise, tvillingobjekter og tegninger. En tegning til hvert objekt. De parvise objektene og de parvise tegningene er alle utført simultant for hånd – noe som på mange måter gjør dem til både originaler og duplikater, eller kopier, på en og samme tid.

Installasjonen, som en enkel rytme, repeterte seg selv og flettes sammen til en.

Dionysos' Hage; Stammen ble første gang vist under Vestlandsutstillingen 2010, kuratert av Curate.no ved Sissel Lillebostad, Anne Szefer og Malin Barth.

Se mer på:

<http://nilsthomas.com/work/dionysos-garden/dionysos-garden-the-tribe-2010.html>



***En Volkswagens Bekjennelser, 2012***  
**Lysbilde fremvisere, lysbilder, billakk på glassfiber, diverse materialer**

I *En Volkswagens bekjennelse* spiller "boblen" hovedrollen. Ideen, historien og nostalgien om bilen er tolket gjennom to (eller er det én?... ) lysbildeserie(r), og to nærmest antropomorfe "boble-skulpturer".

Arbeidet springer ut fra, og ble inspirert av, en mengde lysbilder jeg arvet fra en jeg aldri *egentlig* kjente. Et familiemedlem som var mer en karakter, eller statist, i min barndom. Noe som frekventerte i en hel del av lysbildene var en Volkswagen "boble". Noen ganger tok den senterrollen i bildet, ofte stod den bare stille i bakgrunnen. Det som krystalliserte seg var ikke bare menneskenes historie, men også bilens egen historie. Ettersom alle bildene der bilen var tilstede ble sortert ut, kunne jeg se bilens liv utfolde seg som en slags roadmovie. Den var på ferie i Tyskland og Østerrike, på campingtur på Sørlandet, besøkte kjente i Haugesund, og var på skitur i de norske fjellene.

Ved å sette sammen bildene i en mer dramaturgisk sekvens, tok dette etter hvert form som to parallelle, møtende historier. Disse historiene presenteres som to automatiske slideshow, side om side, fortalt av "boblene" selv; eller i hvert fall fortalt av den formen bilene har tatt i dag; For i kunstverket er kjøretøyene "parkert" i to skulpturer hvor Volkswagen Type 1s karakteristiske former – essensen av bilens estetikk – er overført til et par glassfiberdeksel som huser to fullautomatiske Kodak slide-projektorer, hvor de to pensjonerte "boblene" nå har muligheten til å ta oss med på en annen, kanskje litt mer mystisk og nostalgisk, reise enn den fysiske.

Se mer på:

<http://nilsthomas.com/work/misc/confessions-of-a-volkswagen.html>



***Den grønne plass, 2008-2012***  
**Arkitekturvisjon**

Arkitekturprosjektet Den grønne plass (Green Square) var et samarbeid mellom meg selv som kunstner og det danske arkitektfirmaet JaJa Architects hvor vi gjorde en analyse av, og utviklet en visjon for, Ruten (rutebilstasjonsområdet) i Sandnes.

Se direkte link til prosjektet her: <http://www.ja-ja.dk/#projects/green-square>

Se mer om JaJa her: [www.ja-ja.dk](http://www.ja-ja.dk)





## **CURRICULUM VITAE**

### **NILS-THOMAS ØKLAND**

#### **PERSONLIGE OPPLYSNINGER**

Adresse: Bjørnstjerne Bjørnsonsgate 11 A, 4319 Sandnes

E-post: mail@nilsthomas.com

Web: www.nilsthomas.com

Mob: (+47) 95 33 23 79

Fødselsdato: 05.11.1981

#### **UTDANNING**

2002-05 Ba (Hons) Fine Art, Falmouth College of Arts, Falmouth, UK

Dissertation tittel: The Language of Materials

1999-00 VK2 Reklame/Illustrasjon/Design, Forus VGS, Sandnes, NO

1998-99 VK1 Tegning/Form/Farge, Forus VGS, Sandnes, NO

1997-98 Grunnkurs Formgiving, Forus VGS, Sandnes, NO

#### **SEPARATUTSTILLINGER I UTVALG**

2015 Allting er i villighet, Sandnes kunstforening, Sandnes, NO

2012 En Volkswagens Bekjennelser, Prosjektrom Normanns,  
Stavanger, NO

2007 Dionysos' Hage; Intro, Galleri 21m2, Stavanger, NO

2007 Punkt, Sandnes Kulturhus, Sandnes, NO

2006 Punkt, Prosjektrommet, Stasjon-K, Sandnes, NO

2005/2006 A Room With A View, Vinduutstilling, Ovada Gallery,  
Oxford, UK

#### **GRUPPE- OG KOLLEKTIVUTSTILLINGER I UTVALG**

2016 Utstilling med Costantino Zicarelli, Manila, PH (Kommende, sept 2016)

2015 Statens kunstutstilling Høstutstillingen 2015

2015 Noe. Hva som helst. Alt (med Amy Stephens), Studio 17, Stavanger, NO

2014 50 x 50 x 50, Sandnes kunstforening, Sandnes, NO

2014 Våre representanter. Jeg bestemmer, av John Øivind Eggesbø,  
Stavanger kunstmuseum (MUST), NO

2013 Inngang 2013: Åpen dør, Rogaland Kunstsenter, NO

2010 Vestlandsutstillingen 2010, Kuratert av Curate.no ved Sissel Lillebostad,  
Anne Szefer og Malin Barth, Haugesund Billedgalleri, NO

2009 Dionysos' Hage; Bonfire, TB Kingdom, Medium Gallery,  
Bratislava, SK

2008 Dionysos' Hage; Ekskursjon, TB Dalane Kunstprosjekt,  
Dalane, NO

2008 Uten tittel, Tou Works, Tou Scene/Perdersgata, Stavanger, NO

2008 Dionysos' Hage; Hr. Golyadkin, Bridge,

Baku Centre for Contemporary Art, Baku, AZJ

2006 Full Circle, Paperworks, Bury Art Gallery Museum +Archive,  
Bury, UK

2005 Pilot Project: Twins, Degree Show, Falmouth College of Arts,  
Falmouth, UK  
2004 Scientia, Mid Stream Show, Falmouth Art Center, Falmouth, UK

### ***UTSMYKKING/OFFENTLIG KUNST***

2014/2015 Offentlig utsmykking på Gausel skole, Stavanger, NO  
Oppdragsgiver, Stavanger kommune

### ***ARTIST IN RESIDENCE***

2006 AIR, Rogaland Kunstsenter, Stavanger/Sandnes, NO

### ***STIPEND***

2015 1.-årig arbeidsstipend, billedkunstneres vederlagsfond  
2015 Sandnes kommunes prosjektstøtte for kunstprosjekter og produksjoner  
2009 Jacob J og Lars Øglænds fond for Sandnes bys vel  
2008 Sandnes kommunes kulturstipend  
2008 SEEDS stipend, Tou Works  
2008 Office for Contemporary Art (OCA), Reisestipend  
2007 Statens Kunstnerstipend – Etableringsstipend

### ***VERV***

2013-dd Varamedlem i styret for Rogaland kunstsenter.  
2011-dd Varamedlem representant fra BKFR, Utsmykningsutvalget for  
offentlig kunst ved Sandes Kommune  
2008-2010 Styremedlem, BKFR, Stavanger, NO  
2007-2009 Nestleder, Sandnes Kunstforening, Sandnes, NO

### ***ANNET***

2014-dd Kunstfotograf for Grethe Bekkevolds kunstformidlingsprosjekt Ursula.  
2010 Utvelgelseskomité for kortfilmfestivalen KORT  
2008-2014 Prosjektkoordinator, KINOKINO Senter for kunst og film,  
Sandnes, NO  
2008-2012 Green Square, Arkitekturprosjekt med JAJA Architects,  
[www.ja-ja.dk](http://www.ja-ja.dk)  
2008 Prosjektleder for Natureventyr, Stavanger2008, Sandnes kommune,  
Park og idrett  
2007 Gjennomført kurs i prosjektledelse av offentlige kunstprosjekter i regi av  
KORO og KHiB i Bergen  
2007-dd AiR koordinator, Artist in Residence program, Sandnes kommune  
Kultur, Sandnes, NO  
2006-2009 Kurator, TOU Kunsthall, Stavanger, NO

### ***MEDLEM AV***

NBK og BKFR