



Arkivnr: 2014/24253-141

Saksbehandlar: Tone Stedal Haugland/Elizabeth Warren/Hanne Espe

Saksframlegg

Saksgang

Utval	Saknr.	Møtedato
Kultur- og ressursutvalet		11.11.2015

Tilskot til ulike kulturføremål hausten 2015 - opne søknader

Samandrag

Det kjem gjennom året inn opne søknader til Hordaland fylkeskommune, Kultur- og idrettsavdelinga som ikkje er retta mot nokon spesifikk søknadsordning. Det har vore praksis å handsame desse i hovudsak i to halvårlege samsaker som vert lagt fram for Kultur- og ressursutvalet og knytt opp til løyvingar frå Kultur- og ressursutvalet sin rådveldekonto (Post 400.760 "Til rådvelde for Kultur- og ressursutvalet"). For 2015 står 1 023 000 kroner på denne posten.

Kultur- og ressursutvalet vedtok prosedyrar og føringar for korleis dei opne søknadane skal handsamast i sak 13/15 i møte 22/01 2015. Informasjon om dette ligg også på tilgjengeleg på www.hordaland.no.

Ein ønskjer i all hovudsak at aktørane i kultur- og idrettslivet skal forholde seg til dei etablerte søknadsordningane. Søknadsordningane skal spegle og støtte opp om fylkeskommunen sine satsingar. Det vert etterstreba å ha opne og rettferdige prosessar som oppfyller krava til god forvaltningsskikk og –lov. Likevel ser ein at det kan vere prosjekt som er viktige og som støtter opp under fylkeskommunen sin kulturpolitikk som ikkje fell inn under dei etablerte ordningane, og at det bør vere rom for å kunne støtte nokre slike. Enkelte gonger kjem også tiltak opp som det er ønskeleg å støtte, utanom vanleg planlegging, med korte tidsfristar.

Om det kjem inn ein open søknad som ein ser naturleg fell inn i etablerte ordningar skal søkjar få tilbakemelding om dette og råd om å registrere søknaden elektronisk i relevant søknadsordning eller evt gje godkjenning til flytting av søknaden til aktuell ordning. Søknader har i 2015 vore anbefalt å flyttast i hovudsak til Ålmenne kulturføremål og Kulturtiltak for barn og unge (aktivitetsstønad).

Det var ønskeleg å løyve større søknadssummar gjennom rådveldekontoen, då det var tenkt å kome i møte behov for støtte til noko større prosjekt og føremål. Det føreligg sær mange søknader om mindre stønadsbeløp i denne handsamingsrunda, så ein har valt å gje støtte på forholdsvis små beløp til nokon prosjekt som fylkesrådmannen har sett som viktige og som fell utanfor etablerte søknadsordningar.

Tildelingar gjennom Kultur- og ressursutvalet sin rådveldekonto skal gå til (større) prosjekt og tiltak som ikkje naturleg fell inn under etablerte søknadsordningar men som likevel i høg grad oppfyller mål i gjeldande kulturplan. Det skal såleis stettast strenge krav til dei søknadane som vert vurderte og prioriterte. Det er difor tilrådd avslag til meir enn halvparten av søkjarane.

Gjennom samlesak i KURE sitt møte 02.06.2015 (sak 118/15) og nokre enkeltsaker er det til saman løyvd 735 000 kroner frå Kultur- og ressursutvalet sin rådveldekonto tidlegare i år. Eit tilsegn frå 2013 er tilbakebetalt og det står såleis att såleis att 338 000 kroner til fordeling i haust. Det ligg føre 23 søknader frå ulike delar av kultur- og idrettslivet som vert vurderte i denne saka.

Forslag til vedtak

Det vert løyvd til saman kr 338 000 frå Kultur- og ressursutvalet sin rådveldekonto (post 400.760), fordelt på følgjande søkjarar:

Søklar - prosjekt	Tilråding
1. Anne Lutro: filmen Idrettsmerkestatuett	15 000
2. Aktive Studenters Forening: konsertavvikling i forbindelse med 75 års jubileum	avslag
3. Bergen filmklubb: festival	avslag
4. Bergen Cykleklubb: Safer cycling	avslag
5. Bergen pikekor: Støttemidler til et kulturelt formål(drift)	avslag
6. Bremnes idrettslag: Terrengløp	avslag
7. Bymuseet: utstillingen «Bergensbrannen 1916»	103 000
8. Byggnettverket og Handverksnett: Klimaprojekt	10 000
9. Bømlo Film og Musikk: Kulturhistorisk dokumentarfilm	20 000
10. Eline Dalseth: Utvikling av ergonomisk klassisk gitar	avslag
11. Fartein Valen Senstad: bokutgjeving om Fartein Valen	15 000
12. Idrettslagene Varegg og Samnanger: NM i orientering	25 000
13. Kunstlaget i Vaksdal: Drift	avslag
14. Nordisk meisterskap for funksjonshemma, langbane symjing	30 000
15. Nyborg volleyballklubb: Deltaking i europacup 2015/2016	15 000
16. Per Halse: Biografi om biskop Peter Hognestad	20 000
17. Per O. Kobberstad: "Duo Primo, plateinnspilling 2015"	avslag
18. Slow Food Youth Network Bergen: Arrangement «EAT-IN»	avslag
19. Sores Welat Demir: Diktsamling om 22.juli-ofrene	avslag
20. Stiftelsen 3,14: pilotprosjektet ' Hvordan leve sammen'	60 000
21. Stord Musikkråd v/Flygelkomiteen og Stord kommune: Flygel	avslag
22. UKM Norge: Film	25 000
23. Vibeke Koehler: Ferdigstilling av barne- og ungdomsbok	avslag
Til saman	338 000

Rune Haugsdal
fylkesrådmann

Per Morten Ekerhovd
konst fylkesdirektør kultur og idrett

Saksframlegget er godkjent elektronisk og har derfor inga underskrift.

Fylkesrådmannen, 15.10.2015

Det er viktig at søkjarar som kan søkje om midlar via dei ordinære/faste søknads ordningane brukar desse og dei tilknytte søknadssystema. Fylkesrådmannen avslår difor i denne omgang dei søknadane som både i søknadssum og innhald ville passe inn i nokon av desse, t.d. søknadsordninga Ålmenne kulturføremål. Ein har oppmoda til å evt. søkje denne ordninga om søknadane har kome inn før den aktuelle søknadsfristen i haust 1 .oktober. Søknader som er komen inn etter denne fristen vert handsama her og avslått med ein kommentar om at dei evt. kan søkje Ålmenne kulturføremål eller andre ordningar før neste frist. Det ligg i denne handsamlingsrunda føre ei rekke søknader som er søknad om relativt små midlar. Søknadsordningar som Ålmenne kulturføremål og kulturtiltak for barn og unge er meint å dekke desse mindre behova.

Det ligg i forvaltningslova at einkvar søknad som kjem inn til fylkeskommunen skal handsamast. Det vil seie at det er stort spenn i kvaliteten på søknadane. Fleire av søknadane om mindre beløp ligg klårt utanfor det regionale kulturansvaret som ligg hos fylkeskommunen.

Fylkesrådmannen ser det som viktig at midlane frå rådveldekontoen vert brukt til ekstraordinære tiltak og tiltak som ikkje passer inn i andre ordningar med som likevel ligg i kjerna av fylkeskommunen sitt kulturansvar.

Då dei som har sendt inn søknadane som vert handsama her ikkje har søkt via ei spesifikk definert ordning ligg det heller ikkje føre eit definert og vedteke sett med retningsliner. Det vil likevel vere ein del føringar og retningar i vurderingane som ligg til grunn , slik det er opplyst på nettsida. Det som vert prioritert skal støtte opp under satsingar i den vedtekne regionale kulturplanen. Hordaland fylkeskommune har eit regionalt kulturansvar, dvs. at vi gir stønad til kulturtiltak som har verdi for heile fylket eller store delar av det.

Dei same vurderingskriteria som gjeld for m.a. ordninga for Ålmenne kulturføremål vert såleis også lagt til grunn her. Det vert lagt vekt på desse momenta (i uprioritert rekkefølge):

- I kva grad tiltaket bidreg til ei utvikling av kulturlivet i fylket
- I kva grad tiltaket har verdi for kulturlivet i større delar av fylket
- I kva grad er tiltaket nyskapande og kan ha verdi som pilotprosjekt
- Om tiltaket kan kopla saman aktørar og stimulere til samarbeid på tvers
- Dokumentarisk verdi
- Kvalitativt nivå på prosjekt og søknad
- Gjennomføringsevne og realisme i prosjektet
- Fordeling av midlane i høve geografi og sjanger

Følgjande 23 søknader er vurderte. Teksten i kursiv er direkte sitat frå søknadane.

1. **Anne Lutro : Dokumentarfilm « Idrettsmerkestatuett» v/ Ivar Asbjørn Sekse, Vegard Soldal (Kinsarvik) og Anne Lutro (Lofthus)**

Søker 15 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Idrettsmerkestatuett. Vedrørande økonomisk støtte til synleggjing av idrettsmerke taking: ved å laga dokumentar om dette arbeidet.

Elevane Ivar Asbjørn og Vegard ved vaksenopplæringa i Ullensvang, begge med Downs syndrom, har i årenes løp lagt ned mykje kulturarbeid med: utstillingar, pressearbeid, TV

medverknad, gallup undersøking om krotakake steiking der dei fekk over 500 skriftlege svar mm. Det meste av dette er etter deira egne idèar. No var det planar om å få filma idrettsmerketaking.

Dei sette i gong å laga dreiebok, hyra inn medhjelparar og fekk hjelp til å skriva søknadar om økonomisk støtte mm. I årevis har dei teke idrettsmerke og tykte det var ein grei måte å få til bra trim. Etter å ha teke 15 årlege merke fekk dei idrettsmerkestatuetten. Stor stas, utdeling på Voss i regi av idrettskretsen. Elevane fann på at dei ville laga reklame for idrettsmerketaking. Ikkje minst innan deira eigen gruppe psykisk utviklingshemma. Samstundes ville dei òg supplera med promotering for deira heimstad Hardanger. Nyttå seg av Gruppe 1 TRIM og trimma medan dei gjekk, spelte ball, symja i kjende og mindre kjende omgivnader. Dei valde m.a. ut Munketreppene og symjebaseng i friluft vinterstid (Ullensvang), Kjeåsen fjellgard og Viking gravlund (Eidfjord), Trimløype ved Noregs største stein (Odda) og Hellerissningar (Jondal). (...)

Hordaland idrettskrets og NIF tykkjer om idrettsmerke profileringa at det er ganske unikt at slike elevar på eige hand ynskjer å vera med på slikt arbeid. Råmateriale til filmen er ferdig filma, og vart lagd fram for filmkunnige personar. Dei meiner at materialet er så bra, at ein bør kosta på det profesjonell handsaming.

Ein prøver å få leigd inn folk til klipping og redigering. Det er svært kostbart, men me er i forhandlingar. Me prøvde tidlegare få til eit samarbeid med NRK. Nokså nylig, fekk me tilbagemelding at det kunne dei dessverre ikkje.

B.Økonomi:

Me søker om kr. 15 000,- til støtte til redigering av råmateriale.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Hordaland fylkeskommune gir i hovudregelen ikkje direkte støtte til filmproduksjon, då det er Vestnorsk filmsenter som er fylket sin filmfaglege instans og som har ansvar for å fordele midlar til film. Unntak vert gjort om det er særskilte grunnar, slik som t.d. at filmen har særskild dokumentarisk verdi. Filmene som det no vert søkt støtte til kan m.a. bidra til rekruttering til organisert aktivitet og motivasjon til deltaking for menneske med nedsett funksjonsevne. Dette er m.a. forankra i tiltak 5.A i handlingsplanen til den regionale kulturplanen; Styrke mangfaldet i aktivitet og deltaking for grupper som treng særskild tilrettelegging. Det vert tilrådd å bidra til ferdiggjering av denne filmen med omsøkt sum 15 000 kroner.

2. Aktive Studenters Forening: ukeslang konsertavvikling i forbindelse med 75 års jubileum.

Søker 50 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Aktive Studenters Forening søker med denne søknaden om prosjektstøtte på 50 000 kr til ukeslang konsertavvikling i forbindelse med 75 års jubileum.

(...)ASF ble stiftet 22. august i 1940 med det formål om å være et ikke-faglig forum for studentene. Som en av Bergens eldste studentforeninger har foreningen gjennom tidene opprettet en rekke studenttilbud, som - Klubben", Larmonien, Bergen Studentidrettslag (BSI), StudVest, UKEN (tidligere studentrevyen i Bergen) og ikke minst Hulen. I dag er foreningen etablert som en av byens ledende konsertarrangører for studenter og unge, med konserter hver fredag og noen utvalgte lørdager i semesteret. Årlig utgjør dette en arrangementsfrekvens på omlag 40 konserter. Målet er å tilby et bredt og rikt musikk- og kulturtilbud til studenter og unge, og fremme alt fra store og små, internasjonale og norske artister. Gjennom underkonsepter som ASF SUB og StåOppJazz fokuserer vi på musikkjangerer som ikke alltid er i søkelyset, men som fortjener det. Vi ønsker også å fortsette å være en av de ledende musikkarrangørene i Bergen ved å arrangere

konserter som når ut til et bredt publikum.(...) I og med at vi holder til på Det Akademiske Kvarter ønsker vi også å hevde studentstedet som et av de beste i byen.

Organisatorisk driftes foreningen på frivillig basis av om lag 40 aktive medlemmer fordelt i ulike undergrupper.(...) I år feirer vi altså at vi har klart å holde det gående i 75 år. Det hele starter helgen 21-22.august, med jubileumsmottakelse på Landmark med tilhørende debatt, taler og underholdning. På lørdag avholder vi så en bursdagskonsert med Fagernes Yacht Klubb på USF Verftet (1250 i kapasitet). Mellom 23.- 26.september arrangerer vi så en stappfull og innholdsrik jubileumsuke på ulike konsertarenaer i Bergen. Bookingprosessen er i gang og målet er å ha mellom 2-4 artister hver kveld onsdag-fredag, og opp mot 5-7 artister på lørdagen.

B.Økonomi:

Jubileumsprosjektets totale budsjett: 486 400,-*

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

HFk er ikkje finansieringskjelde for drift av organisasjonen eller andre arrangement i regi av denne. Fylkesrådmannen vil også vere tilbakehalden med å gå inn med støtte til arrangement som hovudsakleg har studentar som målgruppe. Innhaldet skil seg heller ikkje i stor grad frå tilbodet som vert gitt av fleire andre arrangørar i byen, og er såleis ikkje kunstnarleg unikt. Det vert tilrådd avslag.

3. Bergen filmklubb v/Eva F. Bech: Favourites Film Festival.

Søker 10 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Tidspunkt for gjennomføring av tiltaket/arrangementet: 5.-8. november 2015(...)

Bergen Filmklubb i samarbeid med Tønsberg filmklubb og de tyske initiativtagerne i FFF søker om kr 10 000,00 til å gjennomføre filmfestival, høsten 2015.

Målsetting med tiltaket/arrangementet:

- *Fremme interessen for film som kunststart og som opplysnings- og underholdningsmiddel.*
- *Bruke filmen som et historisk og kulturhistorisk hjelpemiddel.*
- *Fremme studiet av filmkunnskap, dvs. vurdering og forståelse av film.*

Målgruppe:

Filmklubbens vanlige publikum består i stor grad av studenter og andre i aldersgruppen 19-30. Vi antar at den største målgruppen for festivalen vil være noe av den samme. (...)

Nærmere beskrivelse av tiltak det søkes om støtte til:

Favourites Film Festival er en filmfestival med et program som består av nyere filmer som har vunnet publikumspriser på ulike filmfestivaler over hele verden. Festivalen arrangeres årlig i Berlin og Bremen, og når den nå arrangeres i Bergen vil det være et bilateralt samarbeidsprosjekt mellom Bergen filmklubb, Tønsberg filmklubb og de tyske initiativtagerne i FFF.

Festivalen ønsker å vise tankevekkende og inspirerende filmer som et variert publikum kan like. Festivalens program består såvel av filmer som skildrer samfunnsforholdene og evt. -problemene i land over hele verden, som av mer kunstneriske filmer der det visuelle står i fokus. Helhetlig samfunnsdokumentasjon gjennom filmkunst kan kort sagt sies å være festivalens hovedoppgave. (...)

Verdt å understreke er òg festivalens bilaterale aspekt: som nevnt er dette et tysk-norsk samarbeidsprosjekt som involverer Berlin, Bremen, Bergen og Tønsberg. Samarbeidet er såvel av økonomisk art (utgiftene og inntektene skal deles) som praktisk (vi har sammen valgt filmene). Festivalen vil dermed kunne være med på å støtte opp under Hordaland som internasjonal kulturformidler. (...)

Bergen filmklubb og Tønsberg filmklubb består derimot utelukkende av folk som arbeider på frivillig basis. Ikke minst vil selve festivalen avvikles ved hjelp av frivillige som vi i Bergen filmklubb formidler. De som er involvert i prosjektet - fra Bergen filmklubbs frivillige, via den tyske festivalledelsen og de respektive filmklubbenes styremedlemmer - er hovedsakelig mellom 18 og 33 år, og både sosialt og kompetansemessig vil alle involverte trolig ha stor nytte av hverandres bekjentskap.

B. Økonomi:

Inntekter:

Billettsalg 7.000,00

Servering 1.000,00

Innvilget støtte fra NFK og Kulturstyret 25.000,00

Ønsket støtte 11.000,00

Frivillig Arbeid 12.000,00

SUM DRIFTSINNTEKTER 56.000,00

Kostnader:

Filmrettigheter 24.000,00

Honorarer band til åpningskveld 10.000,00

Leie av lokaler åpningskveld 2.000,00

Sosiale tiltak 6.000,00

Frivillig Arbeid 12.000,00

Presse (promotering sosiale media) 2000

SUM DRIFSKOSTNADER 56.000,00

Merknad til budsjettet:

Inntektene fra billettsalg skal deles mellom den tyske festivalledelsen og Bergen filmklubb, dermed inngår kun halvparten av disse på inntektsdelen av vårt budsjett.

C. Fylkesrådmannen si vurdering:

Denne søknaden er av ein slik karakter at den etter fylkesrådmannen si oppfatning høyrer inn under tilskotsordninga Ålmenne kulturføremål. Det vert difor tilrådd av slag i denne omgang.

4. Bergen Cykleklubb: Safer cycling

Søker om 50 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Safer Cycling er en informasjons, holdnings og handlings---kampanje som setter fokus på sikkerhet i forbindelse med tursykling på landevei, under trening og turritt. I Utgangspunktet gjelder dette Bergen Cykleklubb Sine turritt Bergen--- Voss Og Voss---Geilo. Etterhvert Kan tjenester tilbys andre turritt.

I vekene før Bergen-Voss og Voss-Geilo arrangerer vi fellestreninger, uavhengig av klubbtilhørighet, ledet av våre sikkerhetsambassadører Safer Cycling guides. Dette er en flott mulighet til å videreformidle vårt budskap i praksis.

Helt nytt i Safer Cycling kampanjen er en 20 ukers treningsplan tilrettelagt på ulike nivåer. Dette, i tillegg til de mange fellestreninger på sykkel, mener vi vil øke det tekniske nivået til våre deltakere og dermed også sikkerheten under trening og ritt.

B. Økonomi:

Søker fylkeskommunen om kr 50.000,-. Budsjetterer med inntekter på kr 150.000,- og utgifter på kr 150.000,-.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Bergen Cykleklubb promoterar dette tiltaket som ei regional satsing på sikker sykling som eit tilbod til syklistar i heile fylket. Hordaland fylkeskommune har sykkel som satsingsområde, men rådmannen vurderer målgruppa i dette prosjektet til å vere utanfor det som regional kulturplan vil prioritere. Tilråding avslag.

5. Bergen pikekor: støttemidler til et kulturelt formålA.Utdrag frå søknad:

Bergen pikekor vil søke med dette om støttemidler til sin aktivitet innlands og utenlands. Hovedkoret Bergen Pikekor ble stiftet i 2013. Datterkoret Spiren ble stiftet i 2014. Kontingent i hovedkoret er 15 jenter fra 10 til 16 år og i datterkoret Spiren er det engasjert 10 jenter fra 6 til 8 år.

Aktiviteter:

(...)Bergen pikekor deltar aktivt hvert år i Festspillene i Bergen og synger med de beste artistene fra hele verden. I februar 2015 var det felles konsert med latviske jentekor fra Sigulda i Grieghallen under festival av latviskkultur i Bergen. I fjor ble koret invitert til København til å synge i Norsk sjømannskirke og i Hillerød kirke. Bergen pikekor samarbeider med Bergen guttekor og andre korene. Til høsten er det planlagt tur til Berlin i fellesskapet med Bergen guttekor, derfor søker vi om støtte.

B.Økonomi:

Ikkje spesifisert

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Det søkjast her generelt om støtte til eit barnekor, og noko spesielt om støtte til utanlandstur. Dette er tiltak som *ikkje* fell inn under det regionale kulturansvaret til Hordaland fylkeskommune. Det vert såleis tilrådd avslag.

6. Bremnes idrettslag – terrengløpA.Utdrag frå søknad:

Bremnes idrettslag søkjer om tilskot til eit terrengløp som fann stad 13. september 2015. Løpet er 10 km, og i tillegg er det tilbod om ulike distansar og variantar for barn og familiar (60 meter og 400 meter for barn og turløype kort eller lang for familie/andre). Der er alternativ for alle, også universelt utforma for dei som trillar vogn eller nyttar rullestol. Målgruppa er alle mellom 0-100.

B.Økonomi:

Ikkje spesifisert i søknaden.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Dette er eit familiearrangement, med premiering til alle deltakarar, trekking av gevinstar på startnummer og ein vandrepokal på hovudløpet. Dette er ein søknad om drift av eit lokalt tiltak, og såleis ikkje eit fylkeskommunalt ansvar. Det vert tilrådd avslag.

7 . Bymuseet – Søknad om stønad til utstillingen «Bergensbrannen 1916»

Søkjer 200 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Utstillingen vil markere at det i 2016 er hundre år siden denne dramatiske hendelsen fant sted, og skal vises i Bryggens Museum i perioden 15. januar til september 2016. Bergensbrannen 1916 er et samarbeidsprosjekt med Spesialsamlingene ved Universitetsbiblioteket i Bergen, og i tillegg til

selve utstillingen på 400 m² planlegger vi en vindusutstilling i lokalene til Billedsamlingen, sentralt i Nygårdsgaten. Vi håper også å vise noen bilder i byrommet i et avgrenset tidsrom.

Historien om Bergensbrannen 1916 er utgangspunktet for utstillingen. Vi vil stille en rekke spørsmål: Hvordan startet brannen? Hvorfor ble dette en storbrann? Hvordan så branntomten ut? Hvordan så byen ut før brannen? Hvordan var brannen med på å forme den bergenske identiteten? Hvilke tanker ligger bak gjenoppbyggingen? Byplanlegging og måten denne brannen var med på å forme byen vår vil være et viktig tema i utstillingen.

Bergensbrannen 1916 er på mange måter et voksent tema, der fokuset på byplanlegging, arkitektur og store linjer vil appellere til den voksne bergenser – vår hovedmålgruppe for utstillingen. Også studenter, folk fra ulike faggrupper, så som arkitekter og landskapsplanleggere, samt historieinteresserte i alle aldre vil få mye ut av vinklingen. Samtidig vil den yngre generasjonen bergensere, gjennom utstillingens utstrakte bruk av visuelle virkemidler, få et spennende møte med hjembyens dramatiske historie.

For tilreisende uten inngående kjennskap til byens historie, vil Bybrannen 1916 presentere en av de mest dramatiske hendelser i byen i nyere tid, og betydningen den fikk for utformingen av dagens bysentrum. Utstillingen blir et viktig supplement til Bryggens Museums permanente utstilling, som presenterer Bergens tidlige historie og de mange brannene som alt fra middelalderen av fikk betydning for byutviklingen.

Vi vil lage en arrangementskalender til utstillingen med foredrag o.l. Vi håper at ett eller flere arrangementer kan gjennomføres i den gamle Hovedbrannstasjonen. Vi ønsker også å lage en utstillingskatalog, bildekalender og postkort til salg. Utstillingen vil markedsføres av Bymuseet på de plattformene vi har og også gjennom kanalene til våre samarbeidspartnere. Prosjektet vil også egne seg til små formidlings- og markedsføringsprosjekt i sosiale medier.

B. Økonomi:

Bymuseet søker Hordaland fylkeskommune om kr 200 000,- av eit totalbudsjett på kr 1 935 000,-. Utstillinga er tenkt fullfinansiert slik:

Bymuseet	kr 730 000,-
Spesialsamlingene	kr 380 000,-
Forsikringsselskaper/ekstern	kr 124 000,-
Bergen kommune	kr 500 000,-
Hordaland fylkeskommune	kr 200 000,-

C. Fylkesrådmannen si vurdering:

Planlagt utstilling over Bergensbrannen i 1916 er eit spanande samarbeidstiltak mellom Bymuseet og Universitetsbiblioteket i Bergen. Det vil utforske, formidle og få folk til å tenke over korleis samfunnet reagerer på, og tilpassar seg store katastrofar. Utstillinga vil gje eit historisk perspektiv på eit tema som er aktuelt i dag og har overføringsverdi til heile regionen. Utstillinga vil vera open for alle. Nye former for samarbeid mellom ulike kulturinstitusjonar er i tråd med kulturplanen, og legg til rette for kontakt og kompetanseoverføring. Det er positivt at det er søkt om eksterne midlar. Det vert tilrådd å støtte tiltaket medkroner.

8. Byggnettverket og Handverksnett – Søknad om stønad til klimaprojektet «Varmere, Våtere, Villere»

Søker: kr 10 000,-

A. Utdrag frå søknad:

På norske museer spises antikvariske bygg opp av borebitter. Angrep av algevekst, svartsopp og råte blir stadig mer aggressive. Det er en daglig utfordring å ta vare på kulturarven jo våtere,

varmere og vildere klimaet blir. Museumsnettverkene, Handverksnett og Byggenettverket savner en samlet innsats for å finne de beste og mest varige metoder som kan demme opp for den eskallerende nedbrytingen av kulturarven og vit sette i gang et prosjekt som skat dokumentere og spre ny viten innen fettet.

Dei to museumsnettverka har gått saman om å søke støtte til eit prosjekt om korleis musea kan møte klima utfordringane. De vil dokumentere midler og metoder som forsinker, hemmer eller forhindrer de skadene som et stadig varmere, våtere og vildere klima volder på de kulturhistoriske bygningene på et stigende antall museer. De vil publisere og formidle resultatene av prosjektets undersøkelser til nettverkens medlemsinstitusjoner og det allmenne bygningsvernmiljøet.

Prosjektet skal omfatte museumsbygninger både i kyst- og innlandsstrøk. Her er det et stort tilfang av utike bygningstyper og ulike problemstillinger. Resultatene av prosjektet vit i første rekke komme de deltakende museer til gode. Derneft alle museer med tilsvarende problemstillinger.

I sakens natur er det ikke kun museumsbygninger som blir rammet av klimaforandringens skadevirkninger. En samlet framstilling av midler og metoder for å demme opp for ødeleggelsene vil uten tvil også være til hjelp for alle som eier eller forvalter hus uansett alder og kulturhistorisk verdi.

Prosjektet har fått 750.000 kroner i støtte frå Norsk Kulturråd, fordelt over 2015 og 2016. Vi søker nå om tilleggsfinansiering frå aktuelle fylkeskommuner.

Byggenettverket—Nasjonalt nettverk for bygningsvern og handverkskompetanse på museum, Ha 24 medlemsmuseum og 2 andre medlemmar. Nettverket blir leia av Ryfylkemuseet.

Handverksnett—Museumsnettverk for tradisjonelt handverk har 20 medlemsmuseum og 2 andre medlemmar. Nettverket blir leia av Lillehammer Museum, Maihaugen

B. Økonomi:

Dette er eit toårig prosjekt.

I 2015 er totale utgifter kr. 330 000,-. Prosjektet er tildelt midlar frå Norsk kulturråd med kr 180 000,- . I tillegg søker dei kr 10 000,- i stønad frå 10 museer, 4 fylkeskommuner og fortidsminneforeningen. Prosjektet søker eit tilskot på kr 10 000,- frå Hordaland fylkeskommune i 2015.

I 2016 er totale utgifter kr 1 170 000,- . Prosjektet er tildelt midlar frå Norsk kulturråd mrd kr 570 000,- . I tillegg søker dei kr 40 000,- i stønad frå 10 museer, 4 fylkeskommuner og fortidsminneforeningen. Prosjektet søker eit tilskot på kr 40 000,- frå fylkeskommune i 2016.

C.Fylkesrådmannen si vurdering

Dette er eit godt prosjekt som har stor regional verdi og kan knytast opp mot målsetjingane i kulturplanen. Dette set fokus på korleis ein kan takle utfordringar som framtidige klimaendringar har på bygningar i museas samlingar. Resultat vil ha overføringsverdi også til eigarar av freda og verneverdig bygg i regionen. Det er positivt at prosjektet alt er støtta med midlar frå kulturråd og at det er eit samarbeidsprosjekt mellom fleire aktørar. Det vert tilrådd å støtte tiltaket med 10 000,- kroner i 2015. Søknad for midlar i 2016 handsamast i 2016.

9. Bømlo Film og Musikk – kulturhistorisk dokumentarfilm

Søker 30 – 50 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Bømlo Film og Musikk har starta eit dokumentarfilmprosjekt. Filmen har førebels tittelen «Melkevik gard på Bømlo – frå kommunesenter til turistmagnet». Filmen vil bli på omlag 1 time, og vil dekke historien til denne garden og folka som har levd der frå ca 1750 og fram til i dag. Den vil også ta med små og store hendingar i nærområde til garden som f.eks

- utbygginga av Kulleseidkanalen i 1856
- gruvedrifta i nærområder frå 1864 til 1910
- garden som kommunesenter i Finnås Herrad i tidsrommet 1896-1916 (Finnås Herrad besto av Bømlo og deler av Sveio)
- legesenteret på Bømlo som var her frå 1909-1980
- 2 kriger
- Utbygging av Kulleseidkanalen 1927-1930
- Kanaldagane (ein årleg stor maritim marknad som skjer på gardsområdet første helga i september)

I tillegg vil filmen omhandla daglegliv, firma S. Larsen, butikk (krambu), bakeri, snekkerverkstad (bl.a likkiste byggjing) og fram til Kulleseidkanalen Gjestehamn slik det er i dag. (Kulleseidkanalen Gjestehamn er i år nominert til årets gjestehamn i Norge). Dette er meget interessant kultur- og Bømløhistorie.

Sjølve dokumentaren vil byggje på intervju, men vil også innehalda ein del dramatisering, gamle filmglimt, ei mengde foto, gamle dokument og anna som vil belysa historien.

Det er lagt opp til ca 30 timer filming, og 150 timer redigering. Manus, reseach, regi, fotoscanning og anna vil skje på dugnad. (...)Me har gjort det meste av filminga, og vil bruke vinteren til klipp/redigering. Målet er å få filmen ferdig i løpet av våren 2016.

B.Økonomi:

Budsjettet ser slik ut:

Filming	25.000 kr
Redigering og animasjon	90.000 kr
Kjøp av rettigheter, foto, film og musikk	10.000 kr
Produksjon av 300 DVD kopiar	15.000 kr
Totalt	140.000 kr

Inntekter – salg av 300 DVD kopiar 30.000 kr.

Underskotet på 110.000 kr må dekkast av støtte og eventuell eigenkapital.

Me har til no fått 20 000 kr frå Finnås Kraftlag (2014), og 10 000 kr frå Sparebanken Vest (2015) i stønad. Men me manglar enno 80 000 kr på å få fullført prosjektet etter planen. Me er takknemleg for all støtte, men håper på 30 000 kr – 50 000 kr.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Hordaland fylkeskommune gir i hovudregelen ikkje direkte støtte til filmproduksjon, då det er Vestnorsk filmsenter som er fylket sin filmfaglege instans og som har ansvar for å fordele midlar til film. Unntak vert gjort om det er særskilte grunnar, slik som t.d. at filmen har særskild dokumentarisk verdi. Filmen som det no vert søkt støtte til har eit lågt budsjett og mykje basert på frivillig innsats. Det vert tilrådd støtte til denne filmen som dokumentasjon av m.a. historia om Kulleseidkanalen som har regional kulturminneverdi. Det vert tilrådd ein stønad på 30 000 kroner.

10. Eline Dalseth: Finansiering av utvikling av ergonomisk klassisk gitar.

Søker 40 000 kroner

A.Utdrag frå søknad:

jeg går 3.-året på en bachelorgrad i ergoterapi på Høgskolen i Bergen. Jeg planlegger å starte opp et tverrfaglig prosjekt mellom musikkavdelingen og ergoterapiavdelingen på Høgskolen for å utvikle en ergonomisk klassisk gitar. Ved å slå sammen ulike kompetanser, mener jeg vi vil kunne kombinere kunnskaper om gitarbygging og akustikk med ergoterapeutiske kompetanser innen anatomi, fysiologi og ergonomi. Målet med dette prosjektet er å lage en klassisk gitar som gir mindre belastning for den som spiller på den og som kan brukes av musikere som konsertinstrument.(...)

Det er få endringer som er gjort på den klassiske gitaren siden de første eksemplarene av dem kom på markedet. Det har vært svært mye fokus på akustikk og adskillig mindre på funksjonalitet og brukervennlighet. Jeg ønsker å kombinere god akustikk med en brukervennlig gitar - som støtter ergonomiske prinsipper og gir mindre belastning og skader for de som spiller på den. For å få dette til har jeg opprettet et samarbeid med Egil Haugland, som er Førsteamanuensis ved Musikkseksjonen på Høgskolen og er i tillegg profesjonell gitarist og gitarmaker. Vi har sammen diskutert mine forslag til tilpasninger og han har kommet frem til at det skal være teknisk mulig å gjennomføre, og vi vil kunne lage en gitar som oppfyller kravene som jeg har skissert. Jeg har gjort forskjellige søk i patentregistre i Norge og i verden – og jeg kan ikke funnet noen som har utført liknende endringer på en gitar før.

B.Økonomi:

For å få realisert prosjektet bør vi komme opp i ca. 40 000 kr. Disse pengene går til:

- Frikjøp av Egil Haugland, slik at det blir satt inn en vikar i noen av hans undervisningstimer.

-Materialer til byggingen av gitaren

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Dette er eit prosjekt som fell utanfor fylkeskommunen sitt kulturansvar og tilrås difor avslag.

11. Fartein Valen Senstad / Fartein Valen-stiftelsen: utgivelse av boken

«Litle Per på Farteins skuldre – om mennesket Fartein Valen»

Søkker 20 000 kroner

A.Utdrag frå søknad:

Fartein Valen (1887-1952) er en betydelig komponist. Mange nasjonalt, også internasjonalt, har fått øynene opp for hans utfordrende klanger og rike komposisjoner. (...)

Det er mange myter knyttet til Fartein Valen som menneske. Han skal ha vært helt innadvendt og verdensfjern, beskjeden, ja, nærmest folkesky. Min intensjon er å hente fram Farteins egne brev og høre hans stemme slik at han selv kan bidra til bildet av han som menneske. Hans mange og regelmessige brev, ikke minst til søsteren hjemme i Valevåg, er rikholdige og rommer masse fra Valens liv og hverdag. Her er mye som vil korrigere, berike og utfordre tidligere bilder.

Jeg ser dette bokprosjektet som særs viktig i den sammenhengen, ikke minst som en døråpner og invitasjon til å bli kjent med mennesket Fartein Valen - og hans store indre og ytre verden. I tillegg så er det ingen publikasjoner med dette fokus.

(...)

Målgruppen er musikkinteresserte som sperrer øynene opp når de ser at her er en bok som vil ta en tett inntil mennesket Fartein Valen. Det er også kulturinteresserte som i utgangspunktet vet lite om Fartein Valen, men som gjennom navnet på konsertsalen i Stavanger konserthus og omtalen av Fartein Valen-festivalen har hørt noe, også de som har som gjennom radio og tv har fått med seg noe om denne komponisten med den spesielle musikken. Det er også ventelig at dette vil interessere skole, høgskole og universitet fremfor alt i Rogaland og Hordaland.

Undertegnede, Fartein Valen-Sendstad, er hovedeier av Valenheimen og bestyrer av Fartein Valens etterlatenskaper. Det har derfor vært og er min oppgave å bidra til å bringe kulturarven videre. Fartein Valen-stiftelsen har bedratt og bidrar på mange måter, ikke minst med økonomisk støtte til dette bokprosjektet. Som en naturlig konsekvens er formannen i styret til Fartein Valen-stiftelsen medlemsleder.

Boken planlegges som praktbok og utgivelse på Hertervig Akademisk sent på høsten 2015.

B. Økonomi:

Det vert søkt om 20 000 kroner. Fartein Valen-stiftelsen bidreg. Elles ikkje spesifisert.

C. Fylkesrådmannen si vurdering:

Fylkeskommunen har gjennom mange år og på ulikt vis støtta opp under arbeidet knytt til Fartein Valen og musikken hans. Denne boka kan supplere og vere med på å støtte opp under dette arbeidet. Det vert tilrådd støtte på 15 000 kroner.

12. Kunstlaget i Vaksdal: drift

Uspesifisert søknadssum

A. Utdrag frå søknad:

I Vaksdal kommune, Hordaland, skipa vi for sju år sidan eit kunstlag, med det føremål å villa setja lys på billedkunsten lokalt, aktivisera dei som hadde sete kring om i distriktet vårt og måla åleine, og stimulera interessa for bildande kunst hjå medlemmer og folk i bygda.(...)

Vi som starta Kunstlaget i Vaksdal trur at vi har greidd å samla dei som har interesse og evne for måling, med kurs, sosiale samlingar omkring eit tema og reiser for å sjå kunstutstillingar. I desse åra har vi hatt mange utstillingar lokalt, dei siste åra i vårt eige vesle galleri i hovudgata på Dale, «Galleri Gatå», som vi og har nytte til atelier.

B.Økonomi:

Utan basarar to gonger i året hadde vi ikkje greidd å betala husleige og straum i galleriet vårt. Nå er bygningen der vi held til seld, og vi må finna nye lokale. Vi er pr. i dag 19 medlemmer. Vi trur vi har greidd å heva medvitet omkring billedkunst i vårt område. Men økonomien er dårleg. Vi tillet oss difor å søkja Hordaland Fylkeskommune om tilskot.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Dette er drift av eit lokalt kunstlag, og det fell såleis utanfor fylkeskommunen sitt regionale kulturansvar. Det vert difor tilrådd avslag.

13. Idrettslagene Varegg og Samnanger: NM Orientering 2016/2017

Søker 50 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Idrettslagene Varegg og Samnanger har gått sammen om å arrangere NM i orientering, distansene sprint, sprintstafett i 2016 og ultralang i 2017. Norges Orienteringsforbund tildelte oss arrangementene i 2014 og vi er godt i gang med planleggingen. Det er viktig at vår region står frem som arrangør av hovedarrangement i Norge. Vi tror det har stor betydning for rekrutt ering til orienteringsidretten lokalt. I mai 2016 vil Bergen sentrum være arena for NM sprint og sprintstafett. Vi er stolt av å få vise idretten vår frem i bybildet og ikke minst å vise tilreisende løpere byen Bergen på sitt beste. Gjennom arrangementet Bergen Sprint Camp som vi har arrangert de siste årene i måneds s kiftet januar/februar, har Bergen fått rykte som en av de beste byene å løpe sprint - orientering i. Alle smauene, trappene og smågatene gjør byen svært egnet til å legge spennende løyper i, og klimaet gjør at vi kan drive idretten året rundt. I august 2017 flytter vi oss til Kvamskogen og arrangerer NM Ultralang, der de lengste løypene er 25 km og går i fantastisk fjellterreng. Orientering er en idrett som passer for både elite og som familieidrett. Begge arrangementene favner om eliteløpere, men også trimløpere i alle aldre siden

arrangementet inneholder publikumsløp som både tilreisende og lokale løpere kan delta i. NM - klassene dekker herrer senior, damer senior og tilsvarende klasser for eldre junior (19 - 20 år) og yngre junior (17 - 18 år).

B.Økonomi:

Søker om kr 50.000,-

Det lages nye kart til arrangementene. Synfaring og rentegning utføres av profesjonelle og beløpene baseres på innhentet kostnadsoverslag. Nettokostnad etter mva-kompensasjon og spillemidler forutsettes dekket inn over 8 år. I budsjett-opstillingen belastes 2016-arrangementet derfor med 1/8 av total kartkostnad.

I budsjett der dette er medrekna er resultatet minus kr 26.000,-.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Hordland fylkeskommune har gjennom åra løvd noko midlar til arrangering av noregsmeisterskap. Den omsøkte meisterskapen er innan ei mindre sportsgrein. Dette kan verte eit publikumsvenleg arrangement (særleg greinene innan sprint i sentrum) som kan føre til rekruttering til sporten og vise orienteringssporten frå ei litt anna vinkling enn den vi er vant til å sjå – og samstundes vise ein kreativ og aktiv bruk av byrom. Fylkesrådmannen tilrår ei løyving på 25 000 kroner.

14. Nordisk meisterskap for funksjonshemma, langbane symjing

Søker 50 000 kroner

A.Utdrag frå søknad:

Nordisk mesterskap for funksjonshemmede på langbane i svømming arrangeres for første gang i Norge og da i Bergen i AdO arena i perioden 3.-4. oktober. Alle svømmeklubbene i Bergen har i fellesskap tatt på seg arrangementet og organisert dette i en arrangementskomite. Norges Svømmeforbund er teknisk arrangør til mesterskapet men alle praktiske gjøremål og kostnader forbundet med arrangementet er tillagt arrangørene. Det er påmeldt over 100 deltagere til stevnet og den Norske troppen har blant annet Olympier Sarah Louise Rung i på laget. Det forventes resultater i verdensklasse.

B.Økonomi:

Søker om kr 50.000,-. Budsjettet viser underskot på om lag kr 110.000,-. Dugnadsandelen er høg.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Arrangementet kan bidra til å skape større interesse for idrett for menneske med nedsett funksjonsevne. Målgruppa er prioritert i regional kulturplan. Fylkesrådmannen tilrår løyving på 30 000 kroner.

15. Nyborg volleyballklubb: deltaking i europacup 2015/2016

Søker 20 000 kroner

A.Utdrag frå søknad:

Nyborg VBK søker økonomisk støtte til deltaking i Europacup (CEV Volleyball Challenge cup) 2015-2016 for herrer. Dette er femte gang siden 2010 Nyborg spiller europacup. Nyborg har trukket det finske laget Loimu Raisio og er satt opp direkte i 2.runde. Hjemmekamp spilles i Haukelandshallen i Bergen onsdag 11.november 2015 kl 20:00. Bortekampen i Finland spilles 1 uke senere. I motsetning til de fleste andre topplag i Skandinavia har Nyborgs elitelag gjennom mange år vært dominert av Hordalandsspillere. Denne sesongen har vi spillere fra Øystese, Varaldsøy, Ølve, Hatlestrand, Fjell og Bergen.

Nyborg har hovedæren for at Norge siden 2010 har klatret på CEVs europacup-rankingliste herrer. I 2010 hadde Norge bunnplassering med 0 poeng, uten rett til norsk ecup-deltakelse. I år har Norge klatret til 30.plass med 18 poeng (best i Skandinavia).

Utenfor landets grenser blir det sett på som oppsiktsvekkende at Nyborg år etter år gjør seg bemerket internasjonalt til tross for at vi er et av svært få rene amatørslag på dette nivået. En unik kontinuitet og kvalitet både på spillersiden og trenersiden, med Ivar Bakken og Scott Olsen i spissen, har over mange år skapt den spesielle Nyborgkulturen: Rutine kobles med talent, kollektiv lagånd kobles med individuelle prestasjoner.

Vi mener internasjonal deltagelse er en nødvendig betingelse for å gi fylkets talenter slike muligheter.

B.Økonomi:

Søker om kr 20.000,-

Budsjettet viser manglende finansiering på om lag kr 200.000,- for deltakinga i 2016.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Klubben har spelarar frå fleire delar av regionen, og gir unge talent frå fylket moglegheit til utvikling. Fylkesrådmannen tilrår ei løyving på 15 000 kroner.

16. Per Halse: Utgjeving av biografi om biskop Peter Hognestad

Søker 20 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Underskrivne søkjar (førsteamanuensis Per Halse) er tilsett ved Høgskulen i Volda og førebur ein biografi om «den fyrste målbispen», Peter Hognestad (1866–1931), til 150-års-jubileet for fødselen hans.

Hognestad var fødd på Jæren, men frå 1916 verka han resten av livet som biskop i Bergen. Han var oppteken av å knyte saman kristenliv og folkeliv, og han må seiast å vere den mest sentrale nynorskspioneren som framleis saknar ein biografi. Eg vonar fylkeskommunen der han hadde si femtenårige bispeperiode vert med på dugnaden som kan realisere boka til jubileumsmarkeringa neste år.

B.Økonomi:

Forlaget krev at eg skaffar økonomisk støtte på minst 100.000 til sjølve bokproduksjonen. Til no har eg fått desse lovnadene om tilskot: 20.000 frå Stiftinga Fritt Ord, 20.000 frå Rogaland fylkeskommune, 15.000 frå Bjørgvin kyrkjelege fond og 10.000 frå Vestmannalaget. Med dette søker eg Hordaland fylkeskommune om kr 20.000 i støtte til prosjektet.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

I følge regional kulturplan har Hordaland fylkeskommune ein nynorsk kulturstrategi. Ein slik biografi som det her søkjast støtte til kan m.a. vere med på setje fokus på ein av nynorskspionerane og eit historisk perspektiv. Det vert tilrådd å støtte denne utgjevinga med same sum som er løyvd frå Rogaland fylkeskommune, 20 000 kroner.

17. Per O. Kobberstad: prosjektet "Duo Primo, plateinnspilling 2015"

Søker 7000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Eg søker med dette om midlar til å kunne gjennomføre prosjektet "Duo Primo, plateinnspilling 2015". Prosjektet går ut på å spele inn eit album med eigenkomponert musikk, med musikarar frå Hordaland, med tilknytning Hordaland, og som er aktive i kulturlivet der. Musikarane dette gjelder er: Per Olav Kobberstad, Per Elling Kobberstad, og Sheila Simmenes.

Musikken er ikkje berre eigenkomponert, den er også sterkt inspirert av norsk musikk, og med som gjeste-artist er folkesongaren Lina Rebekka Kobberstad. Etter kvart vil det også bli release-konsertar, noko som er med på å styrke kulturlivet i regionen enda meir.

Våren 2015 dannet søskenbarna Per Elling og Per Olav Kobberstad "Duo Primo" (Primo=Søskenbarn på Spansk/Portugisisk), en jazz/world-music duo med en helt unik formasjon; 8-strengs akustisk gitar og trommer/perk.

(...)En plateinnspilling nå til dags krever som regel et stort budsjett, men vi er heldige og har fått en god avtale på studio-tid. Platen blir innspilt og mikset i samme studio, og vi skal mastre platen hos en kontakt i Brasil som vi også får litt rabatt hos. Design av cover gjør vi selv. Planen er å utgi platen på selskapet POK Records, men det kan også hende at den blir lansert via et større og mere etablert plateselskap om det lar seg gjøre.

B.Økonomi:

Totalbudsjett 19 000

Søker HFK om 7000 kroner.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Det kan ikkje definerast som ei større kulturprosjekt med regional verdi. Det vert sjeldan løyvd midlar gjennom fylkeskommunen sine ordningar til plateinnspelningar, utanom der det er ein sterk dokumentarisk verdi (jf retningslinjer til Ålmenne kulturføremål). Fylkesrådmannen tilrår difor avslag.

18. Sores Welat Demir: "Min 22. Juli" - diktsamling om 22.juli-ofrene

A. Utdrag frå søknad:

En diktsamling av Sores Welat Demir. Boken handler og minner 22. juli ofrene, gir budskap for fred, frihet og kjærlighet... -Boken er ferdig skrevet, har fått ISBN nummer, skal utgivelse i sommer-2015. Jeg er uavhengig forfatter-kunstnerregissør, jeg håper at dere støtter meg.

B.Økonomi:

Skal betales kostnader for korrekturleser - bokredaktør- grafiskarbeid – trykkeriet - produksjon-tillatelse - osv. Info: 1000 stk standard bok, 120 sider, 50.000,-kr

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Det er ikkje praksis å løyve midlar frå Hordaland fylkeskommune til reine skjønlitterære bokprosjekt. Dette er også nedfelt i retningslinjene for Ålmenne kulturføremål. Det vert tilrådd avslag.

19. Slow Food Youth Network Bergen: arrangement «EAT-IN»

Det søkjast om 7000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Tid og dato: 23. november kl 1900

Sted: Lysverket, Rasmus Meyers Allè

Beskrivelse av arrangør:

Slow Food Youth Network Bergen er en nyoppstartet forening i Bergen og består av unge, engasjerte mennesker som bringer på banen temaene som handler om hvordan vi produserer og spiser maten vår.

Beskrivelse av arrangement:

En Eat-IN er et stort måltid, en sammenkomst, en politisk handling hvor det å møte ulike typer mennesker og dele med hverandre står i fokus. Hver deltaker tar med seg en hjemmelaget rett og

deler det sammen med alle de andre rundt et langt, langt bord. En fundamental del er at mange forskjellige mennesker med forskjellige bakgrunner møtes, og utveklser ideer, drømmer, verdier og meninger om mat. En Eat-IN er en fredelig protest mot rask, billig og dårlig mat. Det er en fin måte for unge å møte nye mennesker, men det fasiliterer også integrering mellom mennesker av ulike kulturer. For mat er også et kommunikasjonsmiddel som representerer ulike menneskers tradisjon og samfunn.

I tillegg vil musiker Annlaug Børsheim holde et musikkinnslag.

B. Økonomi:

Utgifter	Inntekter
Leie av lokale 3000	Søknadskilde 7000
Honorar musikkinnslag 5000	Egenandel 2500
Innkjøp av fellesmat 2000	Deltakeravgift 2500
Markedsføring 2000	
Sum 12000	Sum 12000

C. Fylkesrådmannen si vurdering:

Dette er eit tiltak som evt kunne vurderast i tilskotsordninga Ålmenne kulturføremål. Det vert tilrådd avslag i denne omgang.

20. Stiftelsen 3,14: pilotprosjektet ' Hvordan leve sammen' .

Søker 75 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Piloten 'Hvordan leve sammen' er et dialogbasert kunstprosjekt som inviterer en fast gruppe på 30 personer på tvers av alder, samfunnslag, kulturell tilknytning og kjønn. En sammensatt gruppe av norske og ikke norske gir størst mulighet for å ta del i ulike virkeligheter og være den refleksjonsarenaen vi ønsker å fasilitere.

Gruppen møtes 3 timer 3 dager i måneden i lokalene til Stiftelsen 3.14. Ledet av Gitte Sætre. Prosjektet er en metode for å lytte etter nye svar på hvordan leve sammen med andre som er ulik deg selv. Metodikken for prosjektet er hentet fra fysiker og filosof David Bohm. (...)Målet bak metodikken er å skape samtaler der ny og nyansert innsikt oppstår over tid. Det å oppnå enighet er ikke målet, målet er at en felles bevissthet skal oppstå av seg selv gjennom å lytte til hverandre over en lengre periode. (...)Prosjektet er tenkt som en plattform for å få et sterkere forhold til eget og andres liv og hvor gruppen sammen finner frem til temaer som kan nyansere vårt livssyn . (...)

'Hvordan leve sammen' er en videreutvikling av programmet til Stiftelsen 3,14 og bygger videre på vår internasjonale og samfunnsengasjerte profil, en videreføring av det arbeidet institusjonen har arbeidet med gjennom 25 år. Prosjektet vil ta i bruk gallerirommet og utstillingene på nye måter.

Den 1. oktober arrangerte vi en prøvedialog 'Trehuggers dialogue' i forbindelse med Alfredo Jarr sin utstilling '22 women'. 47 personer deltok på arrangementet, resultatet gav oss mot og engasjement til å tenke så stort og langsiktig som denne søknaden beskriver. Vi opplevde hvor viktig kunst utstillingene var, den gav synergi til samtalene og utstillingene ble aktualisert på en ytterst meningsfull måte. Vi fikk nye publikumsgrupper og økete aktivitetsnivået, noe som er av høy prioritet for oss.

Prosjektet er forankret i de fylkespolitiske målsetningene på kulturområdet ved å inngå i en kunst- og samfunnsutviklings kontekst. Prosjektet omhandler målgrupper som fylkeskommunen prioriterer; innvandrere, eldre, voksne og ungdom. Vi dekker kulturplanens ønske om å støtte tidsåndens diskurser, her det dagsaktuelt kunst uttrykket; det dialogbaserte/det relasjonelle. I den dialogbaserte kunst diskursen handler det om å fasilitere og foredle menneskelige ressurser

gjennom sitt fokus på forståelse og erkjennelse. Dette er på alle måter et meningsfylt prosjekt som kan få stor verdi for deltagerne, og gjennom sitt fokus på demokrati, ytringsfrihet, toleranse og mangfold vil pilotprosjektet ha potensial i seg til å bli integrert i noe større. Dette er et kunstnerisk prosjekt som gir rom for prosesser som kan ha overføringsverdi til andre samfunnsområder som helse, opplæring og næringsliv. Dialogbaserte prosjekter er åpne prosesser som vil ha en viktig rolle i en nyskapende og fremtidsrettet samfunnsutvikling med store demografiske endringer.

Pilotperioden er tenkt fra 15. januar til 15. mai 2016. Innledningsvis må det gjøres en kartlegging av hvilke institusjoner som kan gi prosjektet de økonomiske rammene prosjektet trenger og bistå i arbeidet med å rekruttere den sammensatte gruppen prosjektet krever.

Gjennom dialog skal vi samtale om utfordringene dette gir oss som enkeltindivider og som samfunn. Vi skal reflektere over egne og andres erfaringer med kunst og dialog som metode. Hvordan forstå seg selv og den andre et viktig spørsmål i vårt flerkulturelle samfunn.

B.Økonomi

Vi håper at Fylkeskommunen vil støtte prosjektet med kr 75.000.-

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Stiftelsen 3,14 er ein av fylkeskommunen sine hovudsatsingar innan samtidskunst. Det omsøkte prosjektet involverer målgrupper som fylkeskommunen prioriterer; innvandrere, eldre, voksne og ungdom. Prosjektet kan få stor verdi for deltakarane, og gjennom sitt fokus på demokrati, ytringsfrihet, toleranse og mangfold støtter pilotprosjektet m.a. opp om kulturplanen si satsing på å styrke mangfaldet i aktivitet og deltaking og å bidra til å støtte arenaer, miljø som fremjar kritisk tenking. Dette er eit unikt kunstnarleg prosjekt som gir rom for prosessar som kan ha overføringsverdi til andre samfunnsområder. Det vert tilrådd å støtte det omsøkte pilotprosjektet med 60 000 kroner.

21. Stord Musikkråd v/Flygelkomiteen og Stord kommune: konsertflygel i det regionale kulturhuset på Stord

Søker 400 000 kroner

A. Utdrag frå søknad:

Søknad om støtte på kr. 400.000,- til delfinansiering av konsertflygel i det regionale kulturhuset på Stord, - eit samarbeid mellom Stord Musikkråd v/Flygelkomiteen og Stord kommune. (...)

Prosjektidè:

Prosjektgruppa Flygelkomiteen skal vera pådrivar og eit lokomotiv for å få eit konsertflygel til Kulturhuset på Stord innan 2017. Eit Steinway D-274 vil høva best i denne store salen. Et slikt flygel vil fungera bra i over 40 år med godt stell. Storsalen/kinosalen i det regionale kulturhuset på Stord er konstruert akustisk primært for tale og sekundært for musikk. Dette er det lite å gjera med no når salen først er bygd. Difor må me kompensera noko for den akustisk «tørre» storsalen med eit instrument av ypperste kvalitet. Denne vurderinga har pianisten Leif Ove Andsnes støtta. Skal me trekkja til oss topp pianistar eller ensemble der flygel er ein føresetnad, må me ha eit konsertflygel med best mogleg berande klang.

Målsetjing:

Kostnad av sjølve flygelet er ved innkjøp i 2017 ca. kr 1.600.000, dvs at Flygelkomiteen skal få inn ca. kr. 800.000,- gjennom sal av tangentar o.a., samt gaver frå offentlege & private.

Flygelkomiteen har eit delmål om samarbeid med Stord kommune om å arrangera innviingskonsert av flygelet hausten 2017. Som sagt, har me , i samarbeid med dirigent Eivind Gullberg Jensen, ei målsetjing om å få eit symfoniorkester og ein internasjonal kjend pianist til innviingskonserten.

B.Økonomi:

*Budsjett og Finansieringsplan for 50 % kostnad til flygelkjøp :
 Estimert pris ca. kr. 1.600.000, 50 % Flygelkomiteen 800.000,-
 Ymse, m.a. utlegg til utvelging av flygel i Hamburg 200.000,-
 Sum budsjett: 1.000.000,-*

Finansiering:

*Tangentsal: 36 sorte a kr. 3.500,- og 52 kvite a kr. 3000,- 282.000,-
 « « flygelkrakk 5.000,-
 Diverse stønad frå einskildpersonar, mindre beløp 13.000,-
 « « 2015 – Kværner Stord (innvilga) 50.000,-
 Hordaland fylkeskommune (søknad, ikkje handsama) 400.000,-
 Andre : (søknader vert utvikla etter kvart) 250.000,-
 Sum finansiering: 1.000.000,-*

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Fylkesrådmannen ser det ikkje som eit regionalt kulturansvar å medverke til instrument i lokale/regionale kulturhus. Dette er prinsipielt då ein slik medverknad kan gje forventningar og skape presedens. Det vert difor tilrådd avslag.

22. UKM Norge: dokumentar om UKM

Søker 25 000 kroner

A. Om søknaden:

UKM Norge (Ung Kultur Møtes – tidlegare Ungdommens kulturmonstring) har i lang tid arbeidd med å få på plass ein dokumentar om UKM for NRK. Det er produksjonsselskapet Fabelaktiv som har arbeidd med konseptet og produsert dokumentaren som vil vare 50 minuttar. UKM Norge har vore i dialog med Fabelaktiv gjennom heile prosessen. I tillegg til sending på NRK1 og reprise(r) på NRK3 vil programmet og element frå programmet verte nytta på nrk.no, ukm.no og i ulike promoteringssamanhengar.

UKM Norge er trygg på at resultatet vert ein dokumentar som signaliserer dei rette kvalitetar og verdiar som UKM står for. UKM Norge har ansvar for tilrettelegging og utvikling av UKM på nasjonalt plan. Administrasjonen jobbar m.a. med å yte tenester til fylkeskommunar og kommunar, har kontakt med kulturorganisasjonar, riksdekkande media og andre aktuelle samarbeidspartnarar. UKM Norge har ansvar for internasjonale og nasjonale utviklingsprosjektar og for gjennomføring av UKM-festivalen.

UKM Norge er initiert av fylkeskommunane og organisert som eit fylkeskommunalt føretak, eid av Sør-Trøndelag fylkeskommune. Fylkeskultursjefkollegiet har status som nasjonalt fagråd for UKM Norge, og sikrar dermed at alle fylkeskommunane i landet har høve til å påverke utviklinga i UKM.

B. Økonomi:

Store delar av finansieringa vert gjort av UKM Norge, men har søkt ei delfinansiering frå kvar fylkeskommune med 25 000 kroner. 17 av 19 fylkeskommunar har sagt ja til å bidra med finansiering og det er svært ønskeleg at Hordaland fylkeskommune også vert med. Total finansiering er på 1 000 000 kroner der 525 000 kroner vert finansiert av UKM Norge, og 475 000 kroner av fylkeskommunane.

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Hordaland fylkeskommune jobbar aktivt med å vidareutvikle UKM-arbeidet og vil at Hordaland skal stå fram som eit godt UKM-fylke. Kultur- og ressursutvalet godkjente i sitt møte 06.03.12 at Hordaland fylkeskommune skulle inngå ein samarbeidsavtale med UKM Norge (sak 35/12). Fylkeskommunen vart då meir direkte involvert i utviklinga av UKM, og fylkeskontaktansvaret for arbeidet med UKM Hordaland ligg i Kultur- og idrettsavdelinga.

Det vil såleis verte ei god og viktig profilering av UKM, og ikkje minst ei synleg og viktig markering av 30-års jubileet for UKM i 2015. TV-programmet kan bidra til at fleire unge mellom 10 og 20 år får lyst til å oppleve UKM anten som deltakar eller publikum. Fylkesrådmannen meiner dokumentaren kan skape gode synergieffektar for UKM i Hordaland. Fylkesrådmannen tilrår difor omsøkt sum 25 000 kroner.

23. Vibeke Koehler: midler til ferdigstilling av barne- og ungdomsbok

Søker 20 000 kroner

A.Utdrag frå søknad:

Temaet i boka det søkes midler til er kulturarv, miljø og medmenneskelighet. Fortellingen foregår i Bergen, Lyngheisenteret på Lygra og i Kina.

Hovedpersonene er tre barn som oppdager at håndarbeidsverktøy egentlig er magiske redskaper som forvaltes av et hemmelig forbund, og dessuten avdekker miljøkriminalitet som de bidrar til å sette en stopper for.

Jeg har åtte års erfaring som språkkonsulent, og oversetter av barne- og ungdomslitteratur i tillegg til å ha forfattet artikler, intervjuer og manus. Jeg er også aktiv muntlig historieforteller. På dette bokprosjektet har jeg faglig konsulentbistand fra historisk håndverker utdannet i tekstilkunst fra Vestnorsk Kulturakademi, og designer fra KHIB, og har etablert et informativt samarbeid med Lyngheisenteret.

Boka har et stort potensiale for å vekke interesse og engasjement for kultur, håndverk og miljø via en spennende fortelling, og bevisstgjøre bokas publikum (både barn og foreldre) på sammenhengene mellom praktisk tradisjonell kunnskap og framtidens nyskapende løsninger på klima- og miljøutfordringer. Dette kommer i tillegg til direkte lærerik informasjon om sau, ull og håndverk som på snedig vis er flettet inn i historien og handlingen.

Jeg ser for meg å kunne drive praktiske og morsomme workshops for barn, med relevant håndarbeid, i forbindelse med boklanseringen og i tida etter. Gjerne i samarbeid med museer og andre formidlingsinstitusjoner.

Jeg har drevet research på materialet i to år, utformet et tydelig plot, utviklet karakterer, og er godt i gang med skriveprosessen. Alt dette er utført på ren egeninnsats, uten noen form for tilskudd. Tildelt tilskudd vil bli brukt til å få satt av tid til en konsentrert skriveperiode slik at boka kan gjøres ferdig, samt til å betale for ekstern språkvask.

B.Økonomi:

Finansieringsplan for ferdigstillingen av boka:

Egeninnsats: 100000

Åpne kulturmidler: 20000

Diversestipend fra kulturrådet: 20000

UTGIFTER

Ferdigstilling av manuskript: 110000

Språkvask: 20000

Konsulentutgifter: 10000

C.Fylkesrådmannen si vurdering:

Dette vert omtala som å vere ei blanding av skjønlitteratur og faglitteratur for born.

Fylkesrådmannen ser dette som ein søknad som kunne vore vurdert i tilskotsordninga Kulturtiltak for barn og unge, og tilrår såleis avslag i denne samanheng.