

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 20.04.2015 14:53:08
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: søknad om kunstnarstipend. saksnr. 2015/2149
Vedlegg:

Sokjar: IDUN VIK
 Adresse: ØVREGATEN 4
 epost: Idun.vik@gmail.com
 Andre_kunstformer:
 Foedselsaar: 1985
 Skattekommune: Bergen
 Orgnr_eller_personnr: 07028535877
 Postnr_Stad: 5003 BERGEN

CV: Jeg er utdannet ved Guildford School of Acting i England og jobber som freelance skuespiller for scene og film og med prosjektutvikling. Siden endt utdanning i 2009 jobbet jeg utøvende i London i flere år, men flyttet til Bergen bl.a. for å spille Fie i "Hellemyrsfolket" som har gått for fulle hus på Den Nationale Scene. Jeg har også medvirket i "STRIDSLEK - en hyllest til Sara, Valerie, Andy og alle andre som måtte føle seg truffet". Forestillingen ble devised ut i fra Sara Stridsbergs roman "Drømmefakultet" og ble vist på Østre i Bergen i august 2014 (presentert av Teateretaten).

For tiden jobber jeg som kunstnerisk leder for utviklingen av det tverrfaglige scenekunstprosjektet "Lykkeparadigmet" som skal koprodueres med BIT Teatergarasjen i Bergen med premiere høsten 2015. Prosjektet er støttet av Kulturrådet, Bergen kommune og Fond for Utøvende Kunstnere. Jeg står bak konseptet og teksten. Øvrige medskapere er bl.a. dansekunstnerne Ida Wigdel og Stian Danielsen, Lisa Lie, artist/komponist Sandra Kolstad og dramaturg Siri Ramberg. Senere på høsten 2015 skal jeg igjen spille Fie i gjenopptakelsen av "Hellemyrsfolket" på DNS.

Eige_verksemd:

Jeg er freelance skuespiller for scene og film og jobber også med prosjektutvikling innen frifeltet for scenekunst.
 Planar_for_stipendet: Jeg ønsker å bruke stipendet til å ta intensivkurs med SITI Company i New York.

SITI-instituttet tilbyr årlig en Summer Theatre Workshop som gir en fire ukers intensiv skoleing i Viewpoints og Suzuki Method, og arbeid med komposisjon, stemmebruk, dramaturgi og bevegelse. Kurset holdes hvert år mellom juni og juli.

SITI har lenge vært toneangivende når det gjelder metoder for prosessorientert arbeid og gir effektive verktøy for devising og improvisasjon. Teknikkene brukes i stadig mer utstrakt grad som utviklingsmetode frifeltet og er også svært anvendbare i prosjekter som befatter seg med klassisk eller tradisjonelt materiale.

Viewpoints-metoden er utviklet av Anne Bogart, legger til rette for at en gruppe skuespillere kan jobbe sammen spontant og intuitivt og raskt generere et rikt og dynamisk dramatisk materiale. Teknikken er bygget på seks ulike "viewpoints" som gir skuespilleren verktøy for å gripe an tid og rom. Teknikken utvikler fleksibilitet, artikulasjon, styrke i bevegelse og tale, og baserer seg på en ensembledrevet tilnærming til scenekunst. Suzuki-metoden er en omfattende fysisk og vokal disiplin som søker å høyne skuespillerens emosjonelle og fysiske kraft, og engasjement for hvert enkelt øyeblikk på scenen. Det fokuseres på kroppen og fotarbeid, utbedring av skuespillerens pusteteknikk og konsentrasjon.

Etterutdanningskurs med SITI vil kunne gi nye og spissede verktøy jeg kan anvende i mitt virke som skuespiller både innenfor frifeltet og det institusjonelle. Jeg har en klassisk utdanning fra Guildford School of Acting i England, men har siden jeg gikk ut i 2009 fått anledning til å jobbe med ulikartede prosjekter innen teater, musikal, film og prosjektteater. Metoder og verktøy fra SITI vil kunne anvendes direkte bl.a i prosjektet "Lykkeparadigmet" og også "psyKOKonstruksjon" - et tverrfaglig scenekunstprosjekt i tidlig fase som utvikles i samarbeid med scenekunstnere i Bergen. SITI vil inspirere, informere, strekke og utfordre mitt virke som skuespiller, og gi meg solide verktøy jeg kan videreutvikle og integrere i kunstnerskapet i fremtidige prosjekter og produksjoner.

Jeg håper med dette å få anledning til å jobbe med SITI Company for å tilegne meg nye ferdigheter og verktøy og bli en sterkere bidragsyter og aktør i scenekunstmiljøet i Hordaland. Studieoppholdet vil muliggjøre ytterligere kunstnerisk utfoldelse som jeg kan overføre i mitt virke som skuespiller både innenfor prosjektene jeg utvikler selv, og når jeg jobber under andres ledelse.

Mange takk som vurderer søknaden!

Presentasjon_dokumentasjon: www.idunvik.com
 Andre_opplysningar: Vedlegg med CV og budsjett mailes til hfk@hfk.no
 Kunstgrein: Scenekunst