

## ***Tilbakemeldinger, anbefalinger og erfaringer kommunisert til Wrap fra det frie kunstfeltet og relaterte tiltak og personer***

### **OM PRODUKSJONSFASILITETENE OG KONSEPTET:**

"Ledelsen har god oversikt og gir rask tilbakemelding på spørsmål man måtte ha underveis. Ledelsen kjenner godt til hele kunstfeltet og vet hvilke utfordringer som kan komme underveis i alle typer produksjoner. Her utviser ledelsen stor forståelse og fleksibilitet i forhold til de ulike kunstnerne som benytter seg av huset".

***Adele Duus, forfatter og scenekunstner***

"Kunsthuset Wrap er et enestående kultur initiativ i Bergen. Åpenhet, samarbeidsevne og bredde preger Wrap".

***Sunniva McAlinden, billedkunstner***

"Ingen vyer, verken kunstneriske eller kulturpolitiske, kan erstatte eller kompensere et godt og veldrevet produksjonslokale, gode prøvefasiliteter og stabile arbeidsforhold. I et kunstfelt med knappe ressurser, både økonomiske og administrative, kan heller ingenting kompensere for et produksjonskompleks som både er ubyråkratisk, velvillig, rimelig og forutsigbar. I Bergen har vi nå fått et slikt aksjonsrom ; WRAP i Møllendalsveien 46.

Mens det diskuteres og argumenteres, er det nettopp Wrap og Bergen kommune som her langt på vei har fått på plass det som store deler av feltet bare prater om. Stedet, slik det drives i dag, er ikke bare viktig - men uvurderlig når det gjelder kjerneaktiviteten i teaterbyen.

Dermed er kunstsentret Wrap per dags dato også en investering i norsk og internasjonal scenekunst. Etter å ha produsert forestillinger i flere forskjellige byer, i- og utenfor de norske institusjonsteatrene, har jeg sjelden opplevd å produsere under så gode og stabile forhold som på her. Denne erfaringen har vært like positivt overraskende for meg som for resten av de bergenske, så vel som de oslobaserte kunstnerne som i vinter har bodd og arbeidet i Bergen".

***Tore Vagn Lid, ressigør og forfatter***

Både organisasjonen og lokalene er godt egnet for kunstproduksjon, særlig for produksjoner som krever fleksibilitet og rom til å være søkende og utforskende.

Det at tilbudet er så omfattende og konsentrert i én og samme bygning, ikke minst med tilgang til kjøkken og kokemuligheter, gjør at man kan ha

et fullt team i gang på de ulike delene av en produksjon med maksimal uttelling på kommunikasjon og tverrfaglig utveksling. Organisasjonsmessig er også stedet fleksibelt i forhold til å få tilgang til utstyr på kort varsel eller gjøre endringer i planer noe som gjør at en produksjon får lov til å forbli levende og prosessen får flyte naturlig uten å støte mot rigide byråkratiske rammer.

Både utstyr og kompetanse på huset er av høy kvalitet og det er en nettverkshub i forhold til å få kontakt med kunstnere med ulik bakgrunn og virke for eventuelle nye samarbeid.

Det fungerer godt både til å gjøre større tverrfaglige prosjekter og til å dekke mindre, enklere behov som en prøvesal for en kveld eller et treverksted for et par dager.

***Susanne Irene Fjørtoft, billedkunstner og scenekunstner***

Leo Preston og Veronica Thorseth`s innsats med å få etablert og forsøksvis drevet Wrap-huset på begrensede budsjetter er både stor, personlig ressurskrevende og i alle henseende forbilledlig.

De har mot alle odds fått dette kreative og nyttige korrektivet til byens kulturliv opp å stå og de møter et behov som ingen andre ellers vil kunne møte på slikt vis.

Jeg vil på vegne av BIT Teatergarasjen, herunder også Bergen Art Festival som våre festivaler Oktoberdansen og Meteor inngår i, gi min fulle tilslutning til det arbeid de to utfører og samtidig anmode alle gode krefter slå ring om initiativet og på best mulig vis være medvirkende til å sikre Wrap-huset videre drift.

***Sven Åge Birkeland, kunstnerisk leder BIT-Teatergarasjen***

## **OM PROSJEKTET KUNSTIKIT:**

"Takk til dere for all støtte, hjelp, omtanke og dessuten muligheten til å være med på noe så fantastisk som Kunstikit".

***Ann-Christin Berg Kongsness, dansekunstner***

"Dere har gjort en imponerende jobb med hele organisasjonen, og ikke minst var dette et fantastisk bra initiativ".

***Eva Pfitzenmaier, musiker***

"Takk for en vel utført -enorm- jobb!! Dette var med til å løfte det frie feltet".

***Kristine Nordby Simonsen, Kompani Krapp, scenekunstner***