
Tor Halmrast

Komponist, Sjøfing. Akustikk

1.amanuensis II, Univ. Oslo, inst. for Musikkvitenskap

Spångberg vn. 28a, 0853 OSLO

(+47)22230635

mobile phone: (+47)95191675

e-post: torhalm@online.no

<http://tor.halmrast.no/>

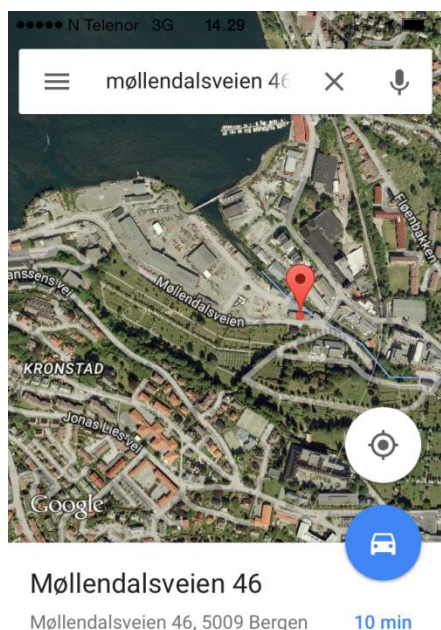
Dato: ...19/02-2015.....

Sak:....Warp Kunstnersenter, Bergen.....*Korrigert mhp Navn på StudioA/B.....*

STIKKORD:...Befaring ifbm kommende bidrag mhp romakustikk i musikkrom..

Sendt til: .Warp v/Leo Preston.....

Befaring Warp, Bergen med Leo Preston.



Warp har verksteder for kunst etc., øvelokaler for teater/dans og musikk.

De har søkt div. steder for å utbedre lokalene.

1. etasje. Gulv på grunn (trolig). I etasjen over er det Fylkeskommunale skole for noe eldre elever: Betong, div. og musikk!

Vedr. lydisolasjon har de snakket med flere firmaer (slik jeg forslo: Multiconsult/Bergen, Sweco/Bergen og også Sinus/Stavanger. Multiconsult/Bergen har vært på befaring.

TH: Spesialrådgiver romakustikk for musikkrom

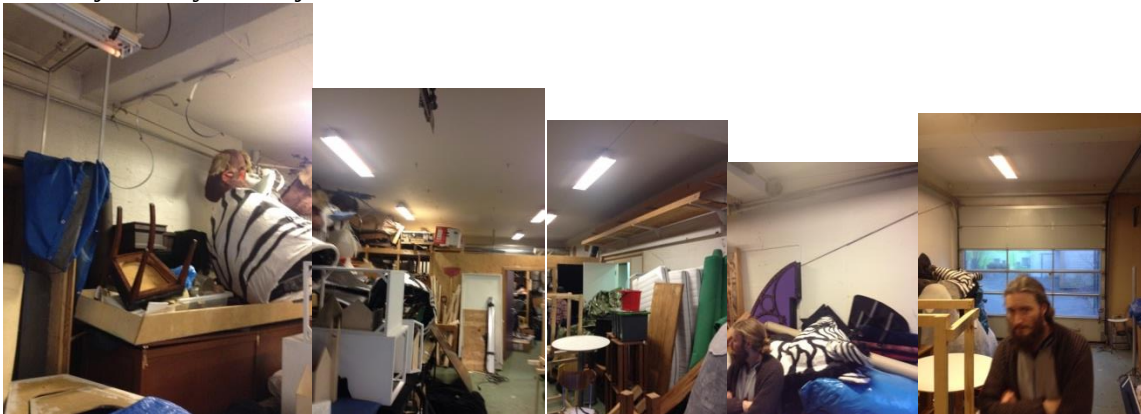
Avventer svar på deres søknader om midler.

STUDIO B /»LIVE ROOM«

(«garasjen» innerst, der Studio A skal komme)

Trolig musikkrom for Skolen i etasjen over! Trolig pusset Leca tak?

Multi sjekker lydisolasjon

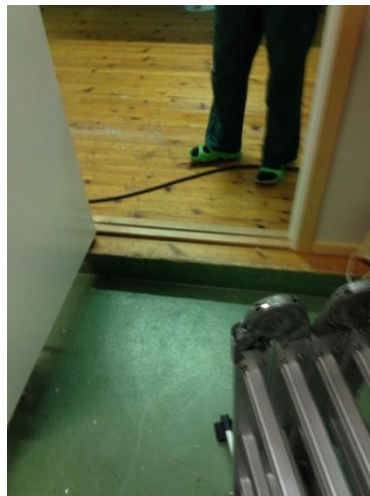


Garasje-port. Trolig må det lages ny lyd-/varmeisolerende vegg på innsiden.

Men de kunne ha behov for å transportere inn store gjenstander, og evt. bruke dette som nødutgang ved små-konserter.



Uisolert gulv i dette «garasje-rom»



Opptrinn opp til oppforet tregulv i naborommet.

STUDIO A (Nå brukt for prøver for en installasjon/forestilling)
Bjelker i himlingen:



Upusset Leca-himling med underliggende, nedforet T-profilsystem med absorberplater.
Warp har lagd noen festepunkter for fleksible oppheng



PS! De har noen Morsomme Glava-kiler, som visstnok hadde vært brukt i en installasjon med «lyddødt rom»:



EKSISTERENDE LIVE ROOM/BAND ROM

Leca-blokke(!) i himling.

Rockfon-absorbenter i T-profiler fjernet

Montert div. VVS rør fra etasjen over (NB! Lydisolasjon og «surkling»)

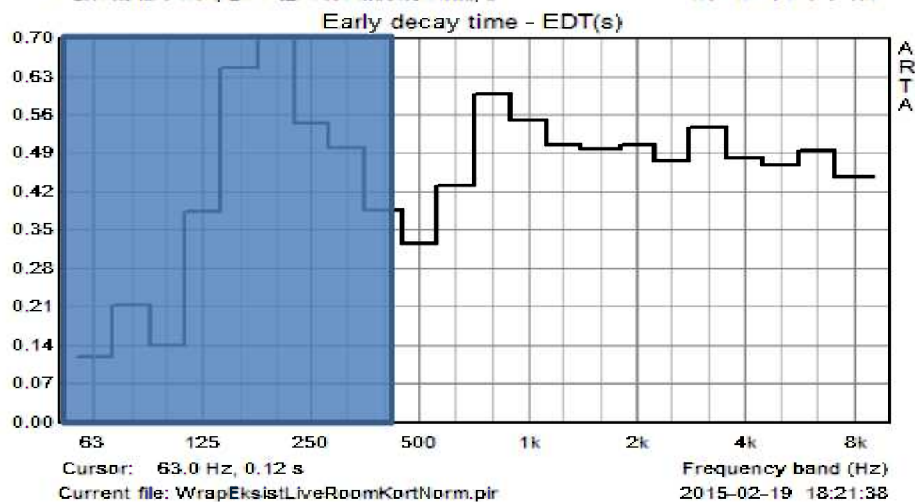
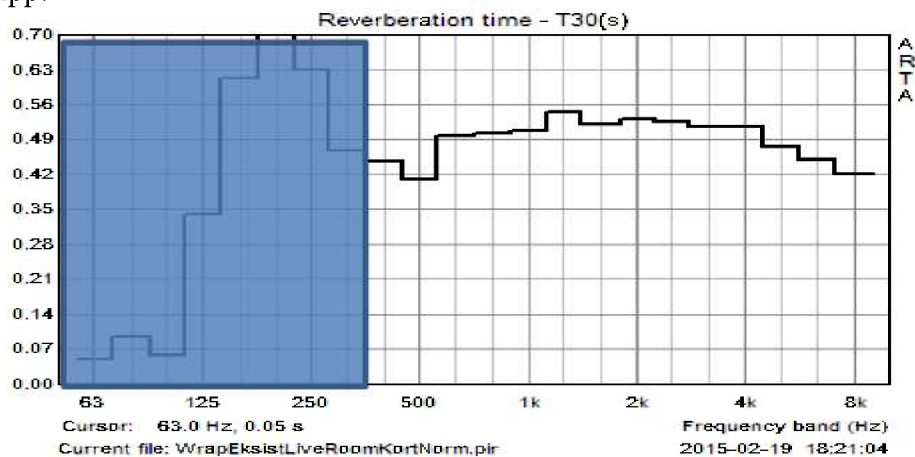
Dette rommet skal ikke benyttes til Lyd etter ombyggingen.



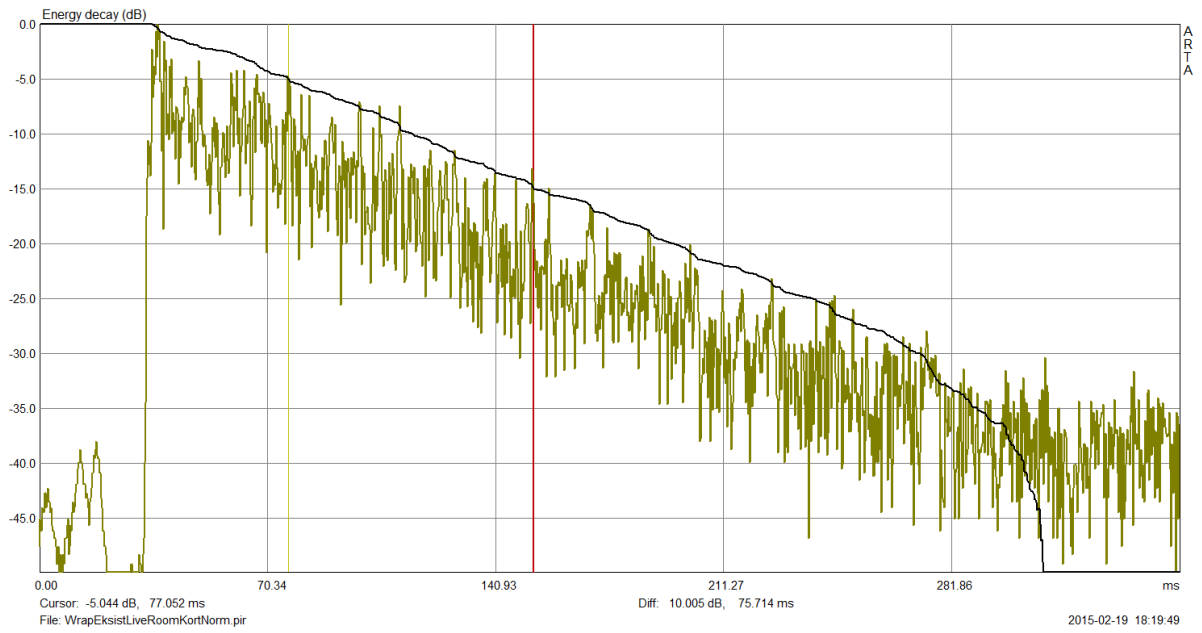
Det er noe bredere enn de Lydstudios som kommer, (og indre del går vel bort i ny korridor), men det ble gjort forenklede etterklangsmåling med klapp, som referanse.

Leo mente rommet hadde blitt mer klangfullt ved å fjerne Rockfon plater, men var nok ikke klar over at upusset Leca også er en absorbent. (Refererte bl.a til en tromme-«booth» med Leca, som han likte fordi det var klangfullt(?))

Klapp:



Pent og jevnt lydutsving:



Med klangfull hilsen!

Tor Halmrast